

كتاب التبيان

لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن

على طريق الاتقان

للمتصم بالله طاهر بن صالح بن أحمد

الجزائري

وقفه الله سبحانه لما يحب ويرضى

وهذا هو المقدمة الصغرى من مقدمتي التفسير

مقرون الطبع مخمولة للمؤلف

الطبعة الاولى سنة ١٣٣٤ هـ

مطبعة الناربعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فهذا كتاب
قصدت به تبيان بعض المباحث المتعلقة بالقرآن . على طريق الاتقان
وقد تبعت فيه أثر العلماء الاعلام . الذين أحكموا الأمر أي إحكام ،
وسترى بفضل الله سبحانه من ذلك ما به جلاء الأفهام . وجلاء الأوهام
وقد رتبته على فصول



الفصل الاول

في بيان المكي والمدني من القرآن . وما يناسب ذلك

اعلم أن للتاس في المكي والمدني ثلاث اصطلاحات :
أحدها أن المكي ما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بمكة . والمدني ما نزل عليه بالمدينة . وعلى هذا ثبتت الوسطة فما نزل عليه بالاسفار لا يطلق عليه مكي ولا مدني وذلك مثل ما نزل عليه بنبوك ويدخل في مكة ضواحيها كالنزل عليه ببنى عرقا والحديبية ويدخل في المدينة أيضا ضواحيها كالنزل عليه ببدر وأحد وسلم .
الثاني أن المكي ما وقع خطابا لأهل مكة . والمدني ما وقع خطابا لأهل المدينة ، وعليه يحمل قول من قال : ما كان في القرآن من يا أيها الناس فهو مكي . وما كان فيه من يا أيها الذين آمنوا فهو مدني لأن الغالب على أهل مكة كان الكفر فخطبوا يا أيها الناس وإن كان غيرهم داخلا فيهم ، والغالب على أهل المدينة كان الإيمان فخطبوا يا أيها الذين آمنوا وإن كان غيرهم داخلا فيهم .

الثالث أن المكي ما نزل قبل الهجرة وإن نزل بغير مكة . والمدني ما نزل بعد الهجرة وإن نزل بغير المدينة . هذا هو المشهور وقد ذهل العلامة الماوردي عن ذلك حيث قال أن البقرة مدنية في قول الجميع الآية وهي . واتقوا يوما

ترجعون فيه الى الله - فانها نزلت يوم النحر في حجة الوداع بمعنى - فان نزولها هناك لا يخرجها عن المدني في الاصطلاح لان ما نزل بعد الهجرة مدني سواء نزل بالمدينة أو بغيرها

وقد وقع له مثل ذلك حيث قال : سورة النساء مدنية الا آية واحدة نزلت بمكة في عثمان بن طلحة حين أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يأخذ منه مفتاح الكعبة ويسلمه الى العباس ففزلت - ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها - والكلام فيه كالكلام في الذي قبله

علامات يعرف بها المكي والمدني

كل سورة فيها يا أيها الناس وليس فيها يا أيها الذين آمنوا فهي مكية .
وفي الحج اختلاف

وكل سورة فيها كلاً فهي مكية
وكل سورة في أولها حروف المعجم فهي مكية الا البقرة وآل عمران .
وفي الرعد خلاف

وكل سورة فيها قصة آدم وإبليس فهي مكية سوى البقرة
وكل سورة فيها ذكر المنافقين فهي مكية سوى النكبات
وقال هشام بن عروة عن أبيه : كل سورة ذكر فيها الحدود والفرائض فهي مدنية ، وكل ما كان فيه ذكر القرون الماضية فهي مكية

وذكر أبو عمرو عثمان بن سعيد الدارمي بإسناده الى يحيى بن سلام قال ما نزل بمكة وما نزل في طريق المدينة قبل أن يبلغ النبي صلى الله عليه وسلم المدينة فهو من المكي ، وما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بعد ما قدم

المدينة فهو من المدني ، وما كان من القرآن يا أيها الذين آمنوا فهو مدني ،
وما كان يا أيها الناس فهو مكي

وذكر أيضا باسناده الى عروة بن الزبير : ما كان من حديث أو فريضة
فانه أنزل بالمدينة ، وما كان من ذكر الامم والمذاب فانه نزل بمكة

وقال الجعبري : لمعرفة المكي والمدني طريقان - سماعي وقياسي ، فالسماعي
ما وصل اليه نزوله بأحدهما ، والقياسي كل سورة فيها يا أيها الناس فقط . أو
كلًا . أو أولها حروف تهج سوى الزهراوين والرعد في وجهه . أو فيها قصة
آدم وإبليس سوى الطول في مكية ، وكذلك كل سورة فيها قصص
الانبياء والأمم الخالية فهي مكية ، وكل سورة فيها فريضة أو حديث فهي
مدنية . والزهراوان البقرة وآل عمران .

وقال مكي كل سورة فيها ذكر المنافقين فمدنية . وزاد غيره سوى المنكوبات
وفي كامل الهذلي كل سورة فيها سجدة فهي مكية .

وأخرج الحاكم في مستدركه والبيهقي في دلائل النبوة والبخاري في مسنده
من طريق الأعمش عن إبراهيم عن علقمة عن عبد الله قال ما كان يا أيها
الذين آمنوا أنزل في المدينة وما كان يا أيها الناس فبمكة ، وأخرجه أبو عبيد
في فضائل القرآن عن علقمة مرسلا ، وأخرج عن ميمون بن مهران قال
ما كان في القرآن يا أيها الناس أو يا بني آدم فانه مكي ، وما كان يا أيها
الذين آمنوا فانه مدني

قال ابن الحصار قد اعتنى المتشاغلون بالنسخ بهذا الحديث واعتمدوا عليه
على ضعفه ، وقد اتفق الناس على أن النساء مدنية وأولها يا أيها الناس . وعلى
أن الحجج مكية وفيها يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا . وقال غيره : هذا القول

ان أخذ على اطلافة فنيه نظر فان سورة البقرة مدنية وفيها يا أيها الناس اعيدوا ربكم وفيها يا أيها الناس كلوا في الارض وسورة النساء مدنية وأولها يا أيها الناس اتقوا ربكم وفيها ان يشأ يذهبكم أيها الناس ، وسورة الحج مكية وفيها يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا . فان أريد أن الغالب كذلك فصحيح ، وكذا قال مكي هذا انما هو في الاكثر وليس بعام وفي كثير من السور المكية يا أيها الذين آمنوا

(نفيه)

وردت كلاً في القرآن في ثلاثة وثلاثين موضعاً . وهي في خمس عشرة سورة . كلها في النصف الاخير من القرآن . وليس في النصف الاول منها شيء . قال الشيخ عبد العزيز الدبريني وما نزلت كلاً يثرب فاعلم . ولم تأت في القرآن في نصفه الأعلى

ذكر المكي والمدني من السور

قال ابن شيطا : جملة ما نزل في المدينة تسع وعشرون سورة ، في النصف الاول خمس سور متواليات . الفاتحة والبقرة وآل عمران والنساء والمائدة . ثم الافعال والتوبة ثم الرعد

- واحدى وعشرون سورة في النصف الثاني . وهي الحج والنور والاحزاب . ثم القتال والفتح والحجرات — ثم من الحديد الى خاتمة التحريم عشر سور . ثم الانسان ؛ وباقي سور القرآن الخمس والثمانون مكية . على خلاف في خمس . وهي القمر والرحمن والاخلاص والمودتان
- السور التي بين الحديد والتحريم ثمان . وهي سورة المجادلة والحشر

والممتحنة والصف والجمعة والمناقون والتائب والطلاق

وقال أبو عبيدة في فضائل القرآن حدثنا عبدالله بن صالح عن علي بن أبي طلحة قال : نزلت بالمدينة سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والافات والتوبة والحج والنور والاحزاب والذين كفروا والفتح والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والحواريين — يريد الصف — والتائبين ويا أيها النبي اذا خلعتكم النساء ويا أيها النبي لم تحرم والفجر والليل وانا أنزلناه في ليلة القدر ولم يكن اذا زلزلت واذا جاء نصر الله ، وسائر ذلك بمكة

وقال أبو بكر بن الانباري حدثنا اسماعيل بن اسحاق القاضي أنا حجاج ابن منهل أنبأنا همام عن قتادة . قال : نزل في المدينة من القرآن البقرة وآل عمران والنساء والمائدة وبراءة والرعد والنحل والحج والنور والاحزاب ومحمد والفتح والحجرات والحديد والرحمن والمجادلة والحشر والممتحنة والصف والجمعة والمناقون والتائبين والطلاق ويا أيها النبي لم تحرم الى رأس العشر واذا زلزلت واذا جاء نصر الله ، وسائر القرآن نزل بمكة

وقال أبو الحسن بن الحصار في كتابه في الناسخ والمنسوخ : المدني باتفاق عشرون سورة ، والمختلف فيه اثنا عشرة سورة ، وما عدا ذلك

مكي باتفاق

أراد بالسور العشرين المدنية باتفاق سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والافات والتوبة والنور والاحزاب ومحمد والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والجمعة والمناقون والطلاق والتحريم والنصر وأراد بالسور الاثني عشرة المختلف فيها سورة الفاتحة والرعد والرحمن والصف والتائبين والتطيف والقدر ولم يكن واذا زلزلت والاخلاص والمعوذتين

وأراد بالسور المكية باعتبار ما عدا ذلك وهي اثنتان ومائتاون سورة وقد
نظم ذلك ابن الحصار في أبيات قال في ختامها
وليس كل خلاف جاء معتبرا إلا خلاف له حظ من النظر
وقد جرى هذا البيت عند جهازة العلماء مجرى الامثال

ذكر المكي والمدني من السور على ترتيب النزول

قال ابن الضريس في فضائل القرآن : حدثنا محمد بن عبد الله بن أبي
جعفر الرازي أنبأنا عمرو بن هارون حدثنا عثمان بن عطاء الخراساني عن أبيه
عن ابن عباس - قال كانت اذا نزلت فاتحة سورة بمكة كتبت بمكة ثم يزيد
الله فيها ماشاء ، وكان أول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك ثم ن يا أيها
المزمل ثم يا أيها المدثر ثم ثبت يدا أبي لهب ثم اذا الشمس كورت ثم سجد
اسم ربك الأعلى ثم والليل اذا يغشى ثم والفجر ثم والضحى ثم ألم نشرح
ثم والمصر ثم والصاديات ثم انا أعطيناك ثم الهاكم التكاثر ثم أرايت الذي
يكذب ثم قل يا أيها الكافرون ثم ألم تر كيف فعل ربك ثم قل أعوذ برب
العلق ثم قل أعوذ برب الناس ثم قل هو الله أحد ثم والنجم ثم عبس ثم انا
أنزلناه في ليلة القدر ثم والشمس وضحاها ثم والسماء ذات البروج ثم والنبين
ثم ثلاث قريش ثم القارعة ثم لا أقسم يوم القيامة ثم ويل لكل همزة ثم
والمرسلات ثم ق ثم لا أقسم بهذا البلد ثم والسماء والطارق ثم اقتربت
الساعة ثم من ثم الاعراف ثم قل أوحى ثم يس ثم الفرقان ثم الملائكة ثم
كهيعص ثم طه ثم الواقعة ثم طسم الشعراء ثم طس ثم القصص ثم بني
اسرائيل ثم يونس ثم هود ثم يوسف ثم الحجر ثم الانعام ثم الصافات ثم

لقمان ثم سبأ ثم الزمر ثم حم المؤمن ثم حم السجدة ثم حم عسق ثم حم الزخرف
ثم الدخان ثم الجاثية ثم الأحقاف ثم الذاريات ثم الفاشية ثم الكهف ثم النحل
ثم أنا أرسلنا نوحا ثم سورة ابراهيم ثم الانبياء ثم المؤمنين ثم تنزيل السجدة
ثم الطور ثم تبارك الملك ثم الحاقة ثم سأل ثم عم يساء لون ثم والنازعات ثم اذا
السماء انفطرت ثم اذا السماء انشقت ثم الروم ثم العنكبوت ثم ويل للمطففين
فهذا ما أنزل الله بمكة

ثم أنزل بالمدينة سورة البقرة ثم الانفال ثم آل عمران ثم الاحزاب ثم
المتحنة ثم النساء ثم اذا زلزلت ثم الحديد ثم القتال ثم الرعد ثم الرحمن ثم
الانسان ثم الطلاق ثم لم يكن ثم الحشر ثم اذا جاء نصر الله ثم التور ثم
الحج ثم المنافقون ثم المجادلة ثم الحجرات ثم التحريم ثم الجمعة ثم التباين
ثم الصف ثم الفتح ثم المائدة ثم براءة

وقد سقط من هذه الرواية ذكر فاتحة الكتاب فيما نزل بمكة

وقال أبو بكر محمد بن الحارث بن أبيص في جزئه المشهور حدثنا أبو
العباس عبيد الله بن محمد بن أعين البغدادي. حدثنا حسان بن ابراهيم
الكرماني حدثنا أمية الازدي عن جابر بن زيد قال: أول ما أنزل الله من
القرآن بمكة اقرأ باسم ربك ثم ن والقلم ثم يا أيها المزمل ثم يا أيها المدثر
ثم الفاتحة ثم تبت يدا أبي لهب ثم اذا الشمس كورت ثم سبيح اسم ربك
الأعلى ثم الليل اذ يغشى ثم والفجر ثم والضحى ثم ألم نشرح ثم والعصر
ثم والماديات ثم الكوثر ثم الهاكم ثم رأيت الذي يكذب ثم الكافرون
ثم ألم تر كيف ثم قل أعوذ برب الفلق ثم قل أعوذ برب الناس ثم قل هو
الله أحد ثم والنجم ثم عبس ثم أنا أنزلناه ثم والشمس وضحاها ثم البروج

ثم والتين ثم لتلاف ثم القارة ثم القيامة ثم ويل لكل همة ثم والمرسلات
 ثم ق ثم البلد ثم الطارق ثم اقربت الساعة ثم ص ثم الاعراف ثم الجن ثم
 يس ثم الفرقان ثم الملائكة ثم كهيعص ثم طه ثم الواقعة ثم الشعراء ثم
 طس سليمان ثم طسم القصص ثم نبي اسرائيل ثم التاسعة يعني يونس ثم
 هود ثم يوسف ثم الحجر ثم الانعام ثم الصافات ثم لقمان ثم سبا ثم الزمر
 ثم حم المؤمن ثم حم السجدة ثم حم الزخرف ثم حم الدخان ثم حم الجاثية
 ثم حم الاحقاف ثم الذاريات ثم الفاشية ثم الكهف ثم حم عسق ثم تنزيل
 السجدة ثم ابراهيم ثم الانبياء ثم النحل أربعين وبقيتها بالمدينة ثم انا ارسلنا
 نوحا ثم الطور ثم المؤمنون ثم تبارك ثم الحاقة ثم سأل ثم عم يونس ثم
 والنازعات ثم اذا السماء انفطرت ثم اذا السماء انشقت ثم الروم ثم السجود
 ثم ويل للمطففين - فذلك ما أنزل بمكة

وانزل بالمدينة سورة البقرة ثم آل عمران ثم الانفال ثم الاحزاب ثم
 المائدة ثم المنتحنة ثم النساء ثم اذا زلزلت ثم الحديد ثم القتال ثم الرعد ثم
 الرحمن ثم الانسان ثم الطلاق ثم لم يكن ثم الحشر ثم اذا جاء نصر الله ثم
 النور ثم الحج ثم المنافقون ثم المجادلة ثم الحجرات ثم التحريم ثم الجمعة ثم
 التغابن ثم سبح الخوايين ثم الفتح ثم التوبة خاتمة القرآن

قال الحافظ جلال الدين هذا سياق غريب ، وفي هذا الترتيب نظره
 وجابر بن زيد من علماء التابعين بالقرآن وقد اعتمد برهان الدين الجعفي
 على هذا الاثر في قصيدته التي سماها قريبا المأمول في ترتيب النزول

ذكر أول ما نزل من القرآن

اختلف في أول ما نزل من القرآن على ثلاثة أقوال :

القول الأول اقرأ باسم ربك ، وهذا هو الصحيح

روى الشيخان وغيرهما عن عائشة أنها قالت : أول ما بدئ به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصالحة في النوم ، فكان لا يرى رؤيا إلا جاءت مثل فلق الصبح . ثم حجب إليه الخلاء . فكان يأتي حرأ فينحط فيه الليالي ذوات العدد ويتزود لذلك . ثم يرجع إلى خديجة فتزوده لمثلها حتى فجته الحق وهو في غار حراء ، فجاءه الملك فيه فقال اقرأ . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم قلت ما أنا بقارئ فأخذني فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ ما أنا بقارئ فغطني الثالثة حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ باسم ربك الذي خلق حتى بلغ ما لم يعلم فرجع بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ترجف بواديه . الحديث . لفظ العمر الشديد والكبس وقال أبو عبيد في فضائل القرآن حدثنا عبد الرحمن عن سفيان عن ابن أبي نجيح عن مجاهد قال إن أول ما نزل من القرآن اقرأ باسم ربك ون والقلم وأخرج ابن اشته في كتاب المصاحف عن عبيد بن عمير قال جاء جبريل إلى النبي صلى الله عليه وسلم بنمط فقال اقرأ قال ما أنا بقارئ قال اقرأ باسم ربك . فيرون أنها أول سورة أنزلت من السماء

وأخرج عن الزهري أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحراء إذ أتى ملك بنمط من ديباج فيه مكتوب اقرأ باسم ربك الذي خلق — إلى — ما لم يعلم القول الثاني يا أيها المدثر ، روى الشيخان عن أبي سلمة بن عبد الرحمن

ابن عوف أنه قال سألت جابر بن عبد الله أي القرآن أنزل أول - فقال يا أيها المدثر - قلت نبئت أنه أقرأ باسم ربك الذي خلق فقال لا أخبرك إلا بما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : جاورت في حراء فلما قضيت جوارى هبطت فاستبطنت الوادي فنوديت فنظرت أمامي وخلفي وعن يميني وعن شمالي فإذا هو جالس على عرش بين السماء والارض فأنتيت خديجة قلت دثروني وصبوا علي ماء باردا - وأنزل علي يا أيها المدثر قم فأنذر ربك فكبر

وأجاب أرباب القول الاول عن ذلك بأن جابرا سمع النبي صلى الله عليه وسلم يذكر قصة بدء الوحي فسمع آخرها ولم يسمع أولها - فتوهم أنها أول ما أنزل وليس الامر كذلك ، نعم هي أول ما نزل بعد أقرأ باسم ربك - ويؤيد ذلك ما في الصحيحين أيضا عن أبي سلمة أنه قال أخبرني جابر أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث عن فترة الوحي فقال في حديثه فيينا أنا أمشي اذ سمعت صوتا من السماء - فرفعت بصري قبل السماء - فإذا الملك الذي جاءني بحراء قاعد على كرسي بين السماء والارض فجئيت منه حتى هويت الى الارض فجئت أهلي قلت زملوني زملوني فزملوني فأنزل الله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر الى فاهجر ، قال أبو سلمة : والرجز الاوثان - ثم حيي الوحي وتابعه قوله فإذا الملك الذي جاءني بحراء يدل على أن هذه القصة متأخرة عن قصة حراء التي أنزل فيها أقرأ باسم ربك

جئت الرجل بالبناء للبسول : فرع وذعر

القول الثالث سورة الفاتحة ، قال في الكشف ذهب ابن عباس ومجاهد إلى أن أول سورة نزلت أقرأ - وأكثر المفسرين إلى أن أول سورة نزلت

فاتحة الكتاب . قال الحافظ ابن حجر والذي ذهب اليه أكثر الأئمة هو الاول . وأما الذي نسبته الى الأكثر فلم يقل به الا عدد أقل من القليل بالنسبة الى من قال بالاول هـ

وطريق الجمع بين الاقوال أن يقال ان أول ما نزل من الآيات اقرأ باسم ربك الى قوله ما لم يعلم . وأول ما نزل من أوامر التبليغ يا أيها المدثر وأول ما نزل من السور سورة الفاتحة

وقد ورد في الصحيح عن عائشة أنها قالت : ان أول ما نزل سورة من المفصل فيها ذكر الجنة والنار حتى اذا ثاب الناس الى الاسلام نزل الحلال والحرام ، وقد استشكل ذلك بأن أول ما نزل اقرأ وليس فيها ذكر الجنة والنار وأجيب بأن من مقدرة أي من أول ما نزل والمراد سورة المدثر فاتها أول ما نزل بعد فترة الوحي وفي آخرها ذكر الجنة والنار فلعل آخرها نزل قبل نزول بقية اقرأ

فرع

أخرج الواحدي من طريق الحسين بن واقد قال سمعت علي بن الحسين يقول : أول سورة نزلت بمكة اقرأ باسم ربك ، وآخر سورة نزلت بها المؤمنون ويقال العنكبوت ؛ وأول سورة نزلت بالمدينة ويل للعطفين ، وآخر سورة نزلت بها براءة ؛ وأول سورة أعلنها رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة النجم ، وفي شرح البخاري لابن حجر اتفقوا على أن سورة البقرة أول سورة أنزلت بالمدينة وفي دعوى الاتفاق فظهر لقول علي بن الحسين المذكور

فرع في أوائل مخصوصة — أول ما نزل في القتال

روى الحاكم في المستدرک عن ابن عباس أنه قال : أول آية نزلت في القتال . أذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وأخرج ابن جرير عن أبي العالية أنه قال أول آية نزلت في القتال بالمدينة . وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ، وفي الاكليل للحاكم أن أول ما نزل في القتال . ان الله اشترى من المؤمنين أموالهم وأنفسهم

أول ما نزل في الحمر

روى الطيالسي في مسنده عن ابن عمر قال نزل في الحمر ثلاث آيات . فأول شيء ، بسأؤنك عن الحمر والميسر . الآية . فقيل حرمت الحمر . فقالوا يا رسول الله دعنا نتنفع بها كما قال الله . فسكت عنهم ، ثم نزلت هذه الآية . لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى . فقيل حرمت الحمر . فقالوا يا رسول الله لا نشربها قرب الصلاة فسكت عنهم ، ثم نزلت يا أيها الذين آمنوا إنما الحمر والميسر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حرمت الحمر

أول ما نزل في الأطعمة

قال ابن الحصار : أول آية نزلت في الأطعمة بمكة آية الانعام . قل لا أجد فيما أوحى إلي محرما . ثم آية النحل . فكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا . إلى آخرها ، وبالمدينة آية البقرة إنما حرم عليكم الميتة . الآية ثم آية المائدة حرمت عليكم الميتة . الآية

وروى البخاري عن ابن مسعود أنه قال أول سورة أنزلت فيها سجدة

البحر وقال الغريبي حدثنا ورقاء عن ابن أبي نجيح عن مجاهد في قوله لقد نصرمك الله في مواطن كثيرة قال هي أول ما أنزل الله من سورة براءة ، وقال أيضا حدثنا اسراييل أنبأنا سعيد عن مسروق عن أبي الضحى أنه قال أول ما نزل من سورة براءة - افروا خفافا وثقالا - ثم نزل أولها - ثم نزل آخرها وأخرج ابن اشته في كتاب المصاحف عن أبي مالك أنه قال كان أول براءة افروا خفافا وثقالا سنوات ثم أنزلت براءة أول السورة فألفت بها أربعون آية ، وأخرج أيضا من طريق داود عن عامر في قوله افروا خفافا وثقالا قال هي أول آية نزلت في براءة في غزوة تبوك فلما رجع من تبوك نزلت براءة الى ثمان وثلاثين آية من أولها

وأخرج من طريق سفيان وغيره عن حبيب بن أبي عمرة عن سعيد بن جبير قال أول ما نزل من آكل عمران - هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين ثم أنزلت بقيتها يوم أحد

ذكر آخر ما نزل من القرآن

اختلف في ذلك أيضا .

فروى الشيخان عن البراء بن عازب أنه قال آخر آية نزلت يستقونك قل الله يفتيك في الكلاله ، وآخر سورة نزلت براءة ، وفي حديث عثمان المشهور براءة من آخر القرآن نزولا

وأخرج مسلم عن ابن عباس أنه قال آخر سورة نزلت اذا جاء نصر الله والفتح

وأخرج الترمذي والحاكم عن عائشة أنها قالت آخر سورة نزلت المائدة

فما وجدتم فيها من حلال فاستحلوه. الحديث، وأخرجنا أيضا عن عبد الله بن عمرو أنه قال آخر سورة نزلت المائدة والفتح يعني اذا جاء نصر الله وأخرج البخاري عن ابن عباس أنه قال آخر آية نزلت آية الربا، وروى البيهقي عن عمر بن الخطاب، والمراد بها يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا، وعند أحمد وابن ماجه عن عمر بن الخطاب أنه قال آخر ما نزل آية الربا، وعند ابن مردويه عن أبي سعيد الخدري قال خطبنا عمر فقال ان من آخر القرآن نزولا آية الربا

وأخرج النسائي من طريق عكرمة عن ابن عباس أنه قال آخر شيء نزل من القرآن واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. الآية، وأخرج ابن مردويه نحوه من طريق سعيد بن جبير عن ابن عباس بلفظ آخر آية نزلت، وأخرجه ابن جرير من طريق العوفي والضحاك عن ابن عباس وأخرج ابن أبي حاتم عن سعيد بن جبير قال آخر ما نزل من القرآن كله واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله الآية. وعاش النبي صلى الله عليه وسلم بعد نزول هذه الآية تسع ليال ثم مات ليلة الاثنين الثاني من ربيع الاول

وأخرج ابن جرير بن جريح، وأخرج من طريق عطية عن أبي سعيد أنه قال آخر آية نزلت واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله. الآية وأخرج أبو عبيدة في الفضائل عن ابن شهاب أنه قال آخر القرآن عهدا بالمرش آية الربا وآية الدين

قال الحفاظ جلال الدين صاحب الاقان ولا منافاة عندي بين هذه الروايات في آية الربا. واتقوا يوما. وآية الدين. لأن الظاهر أنها نزلت دفعة

واحدة كترتيبها في المصحف ولائها في قصة واحدة فأخبر كل عن بعض ما نزل بأنه آخر وذلك صحيح

وفي مستدرك الحاكم عن أبي بن كعب أنه قال آخر آية نزلت لقد جاءكم رسول من أنفسكم إلى آخر السورة ، وروى عبد الله بن أحمد في زوائد المسند وابن مردويه عن أبي أنهم جمعوا القرآن في خلافة أبي بكر وكان رجال يكتبون فلما انتهوا إلى هذه الآية من سورة براءة ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم بأنهم قوم لا يفقهون ظنوا أن هذا آخر ما نزل من القرآن ، فقال لهم أبي بن كعب إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني بعدها آيتين - لقد جاءكم رسول من أنفسكم - إلى قوله وهو رب العرش العظيم - وقال هذا آخر ما نزل من القرآن

قال البيهقي يجمع بين هذه الاختلافات إن صحت بأن كل واحد أجاب بما عنده

ومن غريب ما ورد في ذلك ما أخرجه البخاري عن ابن عباس أنه قال نزلت هذه الآية ومن يقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤه جهنم هي آخر ما نزل وما نسخها شيء وعند أحد والنسائي عنه لقد نزلت في آخر ما نزل - ما نسخها شيء - وأخرج ابن مردويه عن طريق مجاهد عن أم سلمة أنها قالت آخر آية نزلت هذه الآية - فاستجاب لهم ربهم أي لا أضيق عمل عامل إلى آخرها - وذلك أنها قالت يا رسول الله أرى الله يذكر الرجال ولا يذكر النساء فنزلت ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض - ونزلت أن المسلمين والمسلمات - ونزلت هذه الآية فهي آخر الثلاثة نزولاً أو آخر ما نزل بعد ما كان ينزل في الرجال خاصة

ويشكل على ما تقدم قوله تعالى اليوم أكلت لكم دينكم - فأنها نزلت
 بفرقة عام حجة الوداع - وظاهرها أكل جميع الفرائض والاحكام قبلها ، وقد
 ضرح بذلك جماعة منهم السدي قال لم ينزل بعدها حلال ولا حرام مع أنه
 ورد في آية الربا والدين والكلالة أنها نزلت بعد ذلك ، وقد استشكل ذلك
 ابن جرير وقال الأولى أن يتأول على أنه أكل لهم دينهم باقرارهم بالبلد
 الحرام واجلاء المشركين عنه حتى حجه المسلمون لا يحاطلهم المشركون - ثم
 أيده بما أخرجه من طريق ابن أبي طلحة عن ابن عباس قال كان المشركون
 والمسلمون يمحجون جميعا - فلما نزلت براءة نفي المشركون عن البيت وحج
 المسلمون لا يشاركهم في البيت الحرام أحد من المشركين ، فكان ذلك من
 تمام النعمة - وأتممت عليكم نعمتي

(تنبيه)

قد ذكرنا المكي والمدني وما اختلف فيه وترتيب نزول ذلك وبقي مما
 ذكره بعض العلماء الحضري والسفري - والنفاري واليلي - والشتائي والصيفي -
 وما حمل من مكة الى المدينة - وما حمل من المدينة الى مكة وما حمل منها الى
 الحبشة

فرايت أن أذكر ذلك إتماما للفائدة

ذكر الحضري والسفري من القرآن

نزل أكثر القرآن في الحضر وقد نزل يسير منه في السفر وقد تنعم
 العلماء ذلك فذكروا ما وقفوا عليه منه
 فمن ذلك سورة الفتح قال البخاري في صحيحه حدثنا عبد الله بن مسلمة

عن مالك عن زيد بن أسلم عن أبيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسير في بعض أسفاره وعمر بن الخطاب يسير معه ليلاً ، فسأله عمر عن شيء فلم يجبه رسول الله صلى الله عليه وسلم - ثم سأله فلم يجبه ثم سأله فلم يجبه ، فقال عمر بن الخطاب نكأت أم عمر - نزلت رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات كل ذلك لا يجيبك ، قال عمر فحركت بعيري ثم تقدمت أمام الناس ، ونخشيت أن ينزل في قرآن ، فما نثبت أن سمعت صارخا يصرخ بي . فقلت لقد خشيت أن يكون نزل في قرآن ، فحث رسول الله صلى الله عليه وسلم فسلمت عليه ، فقال لقد أنزلت علي الليلة سورة هي أحب إلي مما طلعت عليه الشمس . ثم قرأ : إنا فتحنا لك فتحا مبينا ه

نكأت أم عمر ، أي نكأت عمر - دعاء على نفسه - وفي رواية نكككت . ونزلت بفتح الزاي ألحقت عليه . وما نثبت - ما لبثت - وحقيقته : ما عقلت بشيء غيره

ومن ذلك - اليوم أكلت لكم دينكم - أخرج البخاري في صحيحه في كتاب الإيمان عن طارق بن شهاب عن عمر بن الخطاب أن رجلاً من اليهود قال له يا أمير المؤمنين - آية في كتابكم تقرؤونها لو علينا معشر اليهود نزلت لاتخذنا ذلك اليوم عيداً - قال أي آية - قال : اليوم أكلت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً - قال عمر قد عرفنا ذلك اليوم والمكان الذي نزل فيه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو قائم برفة يوم الجمعة ومن ذلك - ان الله يأمركم أن تؤذوا الأمانات إلى أهلها - نزلت يوم الفتح في جوف الكعبة ، أخرجه سنيد في تفسيره عن ابن جريج وأخرجه ابن مردويه عن ابن عباس

ومن ذلك سورة والمرسلات - فقد أخرج الشيخان عن عبد الله بن

مسعود أنه قال بينما نحن مع النبي صلى الله عليه وسلم في غار بمنى اذ نزلت عليه والمرسلات فتلقيناها من فيه وان فاه لرطب بها اذ خرجت حية فابتدناها فسبقتنا فدخلت جحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيت شركم كما وقيت شرها

ومن ذلك - يا أيها الذين آمنوا اذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتنعوهن الآية - أخرج ابن جرير عن الزهري أنها نزلت بأسفل الحديبية ومن ذلك أول الانفال - نزلت يسدر عقب الوقة - أخرجه أحمد عن سعد بن أبي وقاص

ومن ذلك - لو كان عرضا قريبا - الآية - نزلت في غزوة تبوك ومن ذلك - ان الذي فرض عليك القرآن - نزلت بالجحفة في سفر الهجرة - أخرجه ابن أبي حاتم عن الضحاك

ذكر النهاري والليلي من القرآن

كان القرآن ينزل ليلا ونهارا الا أن ما نزل منه نهارا أكثر وقد تبيع العلماء الليلي فذكروا ما وقفوا عليه منه

فمن ذلك سورة الفتح للحديث السابق

ومن ذلك سورة المواقين - فقد أخرج الترمذي عن زيد بن أرقم أنها نزلت ليلًا في غزوة تبوك - وأخرج عن سفيان أنها نزلت في غزوة بني المصطلق وبه جزم ابن اسحق وغيره

ومن ذلك سورة والمرسلات ففي صحيح الاسماعيلي وهو مستخرج على البخاري أنها نزلت ليلة عرفة بشار مني وهو في الصحيحين بدون قوله ليلة

عرفة ، والمراد بها ليلة التاسع من ذي الحجة فانها التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يبيتها بمعى
ومن ذلك آية الثلاثة الذين خافوا في براءة . ففي الصحيح من حديث
كعب فأنزل الله تعالى تو بقنا حين بقي الثلث الاخير من الليل ورسول الله
صلى الله عليه وسلم عند أم سلمة ، والثلاثة كعب بن مالك وهلال بن أمية
ومرارة بن الربيع

﴿ تنبيه ﴾

نزل القرآن كله في اليقظة ولم ينزل منه في النوم شيء
وذهب بعضهم الى أن فيه ما نزل في النوم ، واستدل على ذلك بما روى
مسلم عن أنس أنه قال بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم بين أظهرنا
في المسجد إذ أغشى اغشاء ثم رفع رأسه متبسما . قلنا ما أضحكك يا رسول الله
- فقال أنزلت علي آتفا سورة - قفراً - بسم الله الرحمن الرحيم ، انا أعطيتك
الكوثر ، فصل لربك وانحر ، ان شئت لك هو الاثر
قال الراضي في أماليه : فهم فاهمون من الحديث أن السورة نزلت في
تلك الاغشاء وقالوا من الوحي ما يأتيه في النوم لأن رؤيا الانبياء وحي -
قال وهذا صحيح - لكن الاشبه أن يقال ان القرآن كله نزل في اليقظة . وكأنه
خطر له في النوم سورة الكوثر المنزلة في اليقظة أو عرض عليه الكوثر الذي
وردت فيه السورة أو تكون تلك الاغشاء ليست اغشاء نوم بل الحالة التي
كانت تمر به عند نزول الوحي وتسمى برحاء الوحي وهو كلام في غاية
الاتجاه
وأغشى نام نومة خفيفة ولما قال غفا - وآغا ظرف تقول قلت الشيء آفا أي قريبا
أو هذه الساعة أو أول وقت يعرب مؤ.

ذكر الشتائي والصيفي من القرآن

قال الواحدي أنزل الله في الكلالة آيتين - أحدهما في الشتاء وهي التي في أول النساء - والآخرى في الصيف وهي التي في آخرها - وفي صحيح مسلم عن عمر ما رجعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شيء ما رجعت في الكلالة ، وما أغلظ لي في شيء ما أغلظ لي فيها - حتى طعن بأصبعه في صدري وقال يا عمر ألا تكفيك آية الصيف التي في آخر سورة النساء ، وفي المستدرک عن أبي هريرة أن رجلاً قال يا رسول الله ما الكلالة قال أما سمعت الآية التي نزلت في الصيف قل الله يفتيكم في الكلالة - وكان ذلك في سفر حجة الوداع فبعد من الصيفي ما نزل فيها كأول المائدة وقوله اليوم أكلت لكم دينكم - واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله - وآية الدين

ومن الصيفي الآيات النازلة في غزوة تبوك فقد كانت في شدة الحر فمن ذلك قوله تعالى لو كان عرضاً قريبا وسفراً قاصداً لاتبعوك - الآية أخرجه ابن جرير عن ابن عباس ومن ذلك قوله تعالى ولئن سألتهم ليقولن إنما كنا نخوض ونلعب الآية أخرجه ابن أبي حاتم عن ابن عمر

ومن ذلك قوله تعالى وقالوا لا تنفروا في الحر - الآية ومن الشتائي الآيات التي في غزوة الخندق من سورة الاحزاب فقد كانت في شدة البرد وهي قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود فارسنا عليهم ريحاً وجنوداً لم تروها - الآيات

ذكر ما حمل من مكة الى المدينة

من ذلك سورة سبح قد أخرج البخاري عن البراء بن عازب أنه قال: أول من قدم علينا من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مصعب بن عمير وابن أم مكتوم فجعلنا يقرأنا القرآن ثم جاء عمار وبلال وسعد. ثم جاء عمر ابن الخطاب في عشرين. ثم جاء النبي صلى الله عليه وسلم. فإت أهل المدينة فرحوا بشيء فرحبهم به حتى رأيت الولائد والصبيان يقولون : هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم قد جاء ، فإ جاء حتى قرأت سبح اسم ربك الاعلى في نور مثلها من المفصل

ذكر ما حمل من المدينة الى مكة

من ذلك قوله تعالى يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ومن ذلك قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا ومن ذلك صدر سورة براءة

ذكر ما حمل من المدينة الى الحبشة

من ذلك سورة مريم فقد ثبت أن جعفر بن أبي طالب قراها على النجاشي. أخرجه أحمد في مسنده

صلوات تتعلق بهذا الفصل

الصلة الاولى

قال البيهقي في دلائل النبوة في بعض السور التي نزلت بمكة آيات نزلت بالمدينة فألحقت بها ، وقال ابن الحصار كل نوع من المكّي والمدني منه

آيات مستثناة . قال الا أن من الناس من اعتمد في الاستثناء على الاجتهاد دون النقل ، وقال ابن حجر في شرح البخاري : قد اعنى بمض الاثمة ببيان ما نزل من الآيات بالمدينة في السور المكية قل وأما عكس ذلك فلم أره الا نادرا وقد رأيت أن أذكر شيئا من ذلك

ذكر سور مكية فيها آيات مدنية

من ذلك سورة الاعراف . أخرج أبو الشيخ بن جبان عن قتادة انه قال : الاعراف مكية الا آية وأسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر وقال غيره من هنا الى واذا أخذ ربك من بني آدم مدي

ومن ذلك سورة ابراهيم . أخرج أبو الشيخ عن قتادة انه قال سورة ابراهيم مكية غير آيتين مدينتين . ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا . الى . فبئس القرار

ومن ذلك سورة الاسراء . استثنى منها . ويسألونك عن الروح . الآية . لما أخرجه البخاري عن ابن مسعود أنه قال إنها نزلت بالمدينة في جواب سؤال اليهود

ذكر سور مدنية فيها آيات مكية

فمن ذلك سورة الاحقاف . استثنى منها . واذا يحكم بك الذين كفروا . الآية . قال مقاتل نزلت بمكة . وبرد ذلك ما ثبت عن ابن عباس انه قال في هذه الآية انها نزلت في المدينة

ومن ذلك سورة الحج في قول قتادة فانها عنده مدنية الا أربع آيات وقال العلامة عبد المنعم بن محمد المعروف بابن الفرس الغرناطي في كتاب

أحكام القرآن : قيل انها مكة الأ. هذان خصمان . الآيات . وقيل الأعشر آيات وقيل مدنية لا أرفع آيات . وما أرسلنا من قبلك من رسول . الى عقبهم . قاله قتادة وغيره ، وقيل كلها مدنية قاله الضحاك وغيره ، وقيل هي مختلطة فيها مدني ومكي وهو قول الجمهور

ومن ذلك سورة الحديد : قال ابن الفرس الجمهور على أنها مدنية ، وقال قوم انها مكية . ولا خلاف أن فيها قرآنا مدنيا لكن يشبه صدرها أن يكون مكيا

الصلة الثانية

صرح جماعة من المتقدمين والمتأخرين بأن من القرآن ما تكرر نزوله . قال ابن الحصار قد يكرر نزول الآية تذكيرا وموعظة ، وذكر من ذلك خواهم سورة النحل وأول سورة الروم ، وذكر ابن كثير منه آية الروح ، وذكر قوم منه الفاتحة ، وذكر بعضهم منه قوله تعالى ما كان لنبى والذين آمنوا . الآية وقال العلامة بدر الدين محمد الزركشي في كتاب البرهان في علوم القرآن : قد يغزل الشيء مرتين تمظيلا لتأنيده . وتذكر به عند حدوث سببه وخوف تنبيهه ، ثم ذكر منه قوله تعالى ويألفونك عن الروح الآية . ونهى في سورة الاسراء . وقوله تعالى أقم الصلاة طرفي النهار . الآية . وهي في سورة هود ، قال وسورة الاسراء وهود مكيتان وسبب نزولهما يدل على أنها نزلتا بالمدينة . ولهذا أشكل ذلك على بعضهم ولا اشكال لهما نزلتا مرة بعد مرة ، وكذلك ما ورد في سورة الاخلاص من أنها جواب للمشركين بمكة وجواب لأهل الكتاب بالمدينة ، قال والحكمة في ذلك كله انه قد يحدث سبب من يتوالت أوحادثة تقتضي نزول آية . وقد نزل قبل ذلك ما يتضمنها فيؤمن الى الذي

صلى الله عليه وسلم تلك الآية بعينها تذكيرا لهم بها وبأنها تتضمن هذه
وقال العلامة علم الدين علي السخاوي في كتاب جمال القراء وكال الأقرء
بعد أن حكى القول بنزول الفاتحة مرتين : فإن قيل فافائدة نزولها ثانية
قلت يجوز أن تكون نزلت أول مرة على حرف واحد ، ونزلت في الثانية بيقية
وجوهها نحو ملك ومالك والسرط والصراط — ونحو ذلك

وقد أنكروا بعضهم كون شيء من القرآن تكرر نزوله وعلاه بأن تحصيل
ما هو حاصل لا فائدة فيه . وبأنه يلزم منه أن يكون كل ما نزل بمكة نزل
بالمدينة مرة أخرى فإن جبريل كان يعاوضه القرآن كل سنة . وبأنه لا معنى
للا نزال إلا أن جبريل كان ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بقرآن لم
يكن نزل به من قبل فيقرئه إياه هـ

﴿ تنبيه ﴾

ان المتكررين لتكرر نزول شيء من القرآن يقولون في آية الروح وما
شاكلها أنها من الآيات المدنية الملحقة بالسور المكية . وهذا كاف في ازالة
الاشكال وهو أقرب مسلكا وأقوى مدركا

وقد ذكر بعض المحققين عبارة تتعلق بما نحن في صده قال فيها — :

روى البخاري في صحيحه عن أبي سعيد الخدري انه قال كانت بنو
سلة في ناحية المدينة فأرادوا النقلة الى قرب المسجد فنزلت هذه الآية انا
نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا وآثارهم فقال رسول الله صلى الله عليه
و- لم يابني سلة دياركم تكتب آثاركم وقد روى مسلم في صحيحه نحوه عن
جابر وأنس . وفي هذا القول نظر . فان سورة يس مكية . وقصة بني سلة
بالمدينة الا ان يقال ان هذه الآية وحدها مدنية هـ وأحسن من هذا ان يقال

ان هذه الآية ذكرت عند هذه القصة ودلت عليها وذكرها بها عندها أما من النبي صلى الله عليه وسلم أو من جبريل فأطلق على ذلك النزول. ولعل هذا مراد من قال في نظائر ذلك : نزلت مرتين

الصلة الثالثة

من فوائد معرفة المكي والمدني وترتيب ذلك في النزول معرفة النسخ والمنسوخ من أحكام القرآن التي وقع فيها النسخ ، وإنما يرجع في معرفة ذلك إلى حفاظ الصحابة والتابعين ، ومن كان له عناية شديدة به عبد الله بن مسعود . أخرج البخاري عنه أنه قال والذي لا إله غيره ما نزلت سورة من كتاب الله الا وأنا أعلم أين أنزلت ، ولا أنزلت آية من كتاب الله الا وأنا أعلم فم أين أنزلت ، ولو أعلم أحدا أعلم مني بكتاب الله تباركه الا بل لركبت إليه وقد وقع خلاف في بعض السور هل هي مكية أو مدنية الا ان ذلك مع قلته جدا قد وقع في السور التي ليس فيها نسخ ولا منسوخ على ان الخلاف في بعض ذلك لا يمتد به . وذلك كالخلاف في الفاتحة فقد ثبت أنها مكية وهو قول الجمهور وقد اشتهر عن مجاهد القول بأنها مدنية فان صح هذا القول عنه كان ذلك كما قال الحسين بن الفضل هفوة منه . والكامل من عدت هفواته



الفصل الثاني

في كيفية نزول القرآن وما يتعلق بذلك وفيه مسائل

المسألة الأولى

قال الله تعالى شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن. ونال تعالى أنا أنزله

في ليلة القدر

اختلف في كيفية انزال القرآن على ثلاثة أقوال

أحدها أنه نزل إلى سماء الدنيا ليلة القدر جملة واحدة ثم نزل بعد ذلك منجاً في عشرين سنة أو في ثلاث وعشرين سنة أو في خمس وعشرين سنة. على حسب الاختلاف في مدة أقامته صلى الله عليه وسلم بمكة بعد البعثة. القول الثاني أنه نزل إلى سماء الدنيا في عشرين ليلة قدر من عشرين سنة وقيل في ثلاث وعشرين ليلة قدر من ثلاث وعشرين سنة وقيل في خمس وعشرين ليلة قدر من خمس وعشرين سنة في كل ليلة ما يقدر الله تعالى أنزله في كل السنة ثم نزل بعد ذلك منجاً في جميع السنة

وهذا القول ذكره العلامة فخر الدين الرازي بحثاً فقال يحتمل أنه كان ينزل في كل ليلة قدر ما يحتاج الناس إلى أنزله إلى مثله من الوحي إلى سماء الدنيا ثم توقف هل هذا هو أولى أو الأول وهذا الذي جعله احتمالاً نقله القرطبي عن مقاتل بن حيان. ومن قال بقول مقاتل الحلبي والماوردي ويواقة قول ابن شهاب: آخر القرآن عهداً بالعرش آية الدين

القول الثالث أنه ابتدأ أنزله في ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك منجاً في

أوقات مختلفة من سائر الاوقات وبه قال الشعبي وغيره
والقول الاول أشهر واليه ذهب الاكثرون ويؤيده ما رواه الحاكم في
مستدركه عن ابن عباس انه قل أنزل القرآن جملة واحدة الى السماء الدنيا في
ليلة القدر ثم نزل بعد ذلك في عشرين سنة قال الحاكم : صح على شرط
الشيخين ، وأخرج النسائي في التفسير من جهة حسان عن سعيد بن جبير
عن ابن عباس انه قال فصل القرآن من الذكر الى بيت العزة جملة . واسناده
صحيح . وحسان هو ابن أبي الاشمرس وقته النسائي وغيره ، وأخرج الطبراني
عن ابن عباس أنه قل أنزل القرآن في ليلة القدر في شهر رمضان الى السماء
الدنيا جملة واحدة ثم أنزل نجوما . واسناده لا بأس به

(تنبيه)

كان بين نزول أول القرآن وآخره عشرون سنة أو ثلاث وعشرون سنة
أو خمس وعشرون سنة . وهو مبني على الاختلاف في مدة اقامته صلى الله عليه
وسلم بمكة بعد البعثة قبيل عشر وقيل ثلاث عشرة وقيل خمس عشرة . ولم
يختلف في مدة اقامته بالمدينة أنها عشر ، وكان كلما انزل عليه شيء من القرآن
أمر بكتابته . ويقول في مقررات الآيات : ضموا هذه في سورة كذا

المسألة الثانية

قد تبين من استقراء الاحاديث أن القرآن كان ينزل بحسب الحاجة
خمس آيات وعشر آيات وأكثر وأقل . وقد صح نزول عشر آيات في
قصة الإفك جملة . وصح نزول عشر آيات من أول المؤمنين جملة . وصح
نزول غير أولي الضرر . وحدها . وهي بعض آية . وكذا قوله وإن ختم عيلة

ألى آخر الآية نزلت بعد نزول أول الآية . وهي بمض آية .
وقال النكراوي في كتاب الوقف كان القرآن ينزل مفرقا . الآية . والآيتين .
والثلاث . والأربع . وأكثر من ذلك .

وأما ما أخرجه ابن عساكر من طريق أبي نضرة انه قال كان أبو سعيد
الحديري يملأنا خمس آيات بالقدادة وخمس آيات بالعشي ويخبر أن جبريل
نزل بالقرآن خمس آيات خمس آيات فان معناه ان صح لقاءه الى النبي صلى
الله عليه وسلم بهذا القدر حتى يحفظه ثم يلقى اليه الباقي لانزاله بهذا القدر
خاصة ، ويوضح ذلك ما أخرجه البيهقي عن خالد بن دينار قال قال لنا
أبو العالية فملأوا القرآن خمس آيات خمس آيات . فان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يأخذه من جبريل خمسا خمسا

وقال بمض العلماء من القرآن ما نزل مفرقا ومنه ما نزل جمعا . ومن الاول
غالب القرآن

ومن أمثله في السور القصار اقرأ . أول ما نزل منها الى قوله ما لم يعلم
والضحى . أول ما نزل منها الى قوله قترضى

ومن أمثلة الثاني سورة الفاتحة والاحلاص والكوثر ونبت ولم يكن
والنصر والمؤمنتان ومنه في السور الطوال والمرسلات

ومن ذلك سورة الانعام فقد أخرج أبو عبيد والطبراني عن ابن عباس
أنه قال نزلت سورة الانعام بمكة ليلا جملة حولها سبعون ألف ملك

لكن قال ابن الصلاح في فتاويه : الحديث الوارد في أنها نزلت جملة
رويناه من طريق أبي بن كعب وفي استاده ضعف ولم نر له استنادا صحيحا .
وقد روي ما يخالفه فروي أنها لم تنزل جملة واحدة بل نزلت آيات منها بالمدينة

اختلفوا في عددها قليل ثلاث وقليل ست وقليل غير ذلك
وأخرج الحاكم والبيهقي من حديث جابر أنه قال لما نزلت سورة الانعام
سبح رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال : لقد تبع هذه السورة من
الملائكة ماسد الافق . قال الحاكم صحيح على شرط مسلم لكن قال البيهقي
فيه اقطاع وأظنه موضوعاً

﴿ تنبيه ﴾

قال العلامة أبو شامة في المرشد الوجيز في علوم تتعلق بالقرآن العزيز :
فان قيل ما السر في نزوله الى الارض منجاً . وهلا نزل جملة كسائر الكتب .
قلنا هذا سؤال قد تولى الله تعالى جوابه . فقال تعالى : وقال الذين كفروا
لولا نُزِّلَ عليه القرآن جملة واحدة . يسنون كما أنزل على من قبله من الرسل
فأجابهم تعالى بقوله : كذلك . أي أنزلناه كذلك مفرقاً . لثبت به فؤادك
أي لتقوي به قلبك فان الوحي اذا كان يتجدد في كل حادثة كان أقوى للقلب
وأشد عناية بالمرسل اليه . ويستلزم ذلك كثرة نزول الملك اليه وتجدد العهد به
وبما معه من الرسالة الواردة من ذلك الجانب العزيز . فيحدث له من السرور
ما قصر عنه العبارة . ولهذا كان أجود ما يكون في رمضان لكثرة لقاياه فيه
لجبريل وقل معنى لثبت به فؤادك لتحفظه فانه عليه السلام كان أمياً
لا يقرأ ولا يكتب ففرق عليه ليتيسر عليه حفظه بخلاف غيره من الانبياء
فانه كان كاتباً قارئاً فيمكنه حفظ الجميع اذا نزل جملة
وقال ابن فورك قيل أنزلت التوراة جملة لأنها نزلت على نبي يكتب
ويقرأ وهو موسى وأنزل الله القرآن مفرقاً لانه أنزل غير مكتوب على نبي

أبي ؛ وقال غيره إنما لم ينزل جملة واحدة لأن مئة النسخ، والمنسوخ ومنه ما هو
جواب لسؤال ومنه ما هو انكار على قول قيل أو فعل فعل
وقد أنكر بعض العلماء كون سائر الكتب أنزلت جملة واحدة. وقال انه
لادليل عليه وان الصواب انها نزلت بفرقة كاترآن ، ولم يرعه كون ذلك بخلاف
المشهور عند الجمهور وكان هذا المنكر ممن له يد طولى في معرفة أحوال
الكتب الاولى

المسألة الثالثة

قال العلامة الطيبي لعل نزول القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم ان
يتلقفه الملك من الله تعالى تلقفًا روحانيًا أو يحفظه من اللوح المحفوظ فينزل به
الى الرسول فيقيه عليه

وقد اختلف في المنزل على النبي صلى الله عليه وسلم ما هو على ثلاثة أقوال
أحدها أنه اللفظ والمعنى وان جبريل حفظ القرآن من اللوح المحفوظ ونزل به
والثاني ان جبريل إنما نزل بالمعاني خاصة وانه صلى الله عليه وسلم علم
تلك المعاني وعبر عنها بلغة العرب وتمسك قائل هذا بظاهر قوله تعالى نزل به
الروح الامين على قلبك

والثالث ان جبريل اتى اليه المعنى وان عبر عنه بلغة العرب بهذه
الالفاظ وان أهل السماء يقرؤونه بالعربية ثم انه نزل كذلك بعد ذلك
وقال البيهقي في معنى قوله تعالى انا أنزلناه في ليلة القدر يريد والله أعلم
انا أسعنا الملك وأفهمناه آياه وأنزلناه بما سمع فيكون الملك مستقلا به من
علو الى أسفل

ويؤيد أن جبريل تلقفه سماعا من الله تعالى ما أخرجه الطبراني من حديث الثواس بن سمعان مرفوعا . اذا تكلم الله بالوحي أخذت السماء رجفة شديدة من خوف الله . فاذا سمع بذلك أهل السماء ضعفوا وخرّوا سجدا فيكون أولهم يرفع رأسه جبريل فيكلمه الله بوحيه بما أراد فينتهي به على الملائكة فكلما مرّ بسما سألهم أهلها ماذا قال ربنا قال الحقّ فينتهي به حيث أمر وقال المجويني : كلام الله المنزل قسمان . قسم قال الله لجبريل قل للنبي الذي أنت مرسل اليه ان الله يقول افعل كذا وكذا وأمر بكذا وكذا ففهم جبريل ما قاله ربه ثم نزل على ذلك النبي وقال له ما قاله ربه ولم تكن العبارة تلك العبارة ، كما يقول الملك لمن يثق به قل فلان يقول لك الملك اجتهد في الخدمة واجمع جندك للقتال ، فان قال الرسول يقول الملك لا تنهون في خدمتي ولا تترك الجند يتفرق وحشم على المقاتلة لا ينسب الى كذب ولا تقصير في أداء الرسالة وقسم آخر قال الله لجبريل اقرأ على النبي هذا الكتاب فقرأ جبريل به من الله من غير تغيير كما يكتب الملك كتابا ويسلمه الى أمين ويقول اقرأه على فلان فهو لا يغير منه كلمة ولا حرفا ، ولا يخفى ان القسم الثاني هو القرآن وان القسم الاول هو السنة وقد ورد ان جبريل كان ينزل بالسنة كما ينزل بالقرآن وقد تبين بما ذكره سرجواز رواية السنة بالمعنى وعدم جواز رواية القرآن بالمعنى وذلك لان السنة أداها جبريل بالمعنى وأما القرآن فانه أداء باللفظ ولم يبع له إيماؤه بالمعنى وذلك لاعجازه واشتغال كل كلمة منه على معان لا يحاط بها كثرة وقد خفف الله على الامة حيث جعل المنزل اليهم على قسمين . قسم يروونه بلفظه الموحى به . وقسم يروونه بالمعنى ، ولو جعل كله مما يروى باللفظ لشق ذلك عليهم أو بالمعنى لم يؤمن فيه التبديل والتحريف

ثمة

قال بعض المتكلمين على طريقة السلف: قد فسر كثير من الناس النزول في مواضع من القرآن بغير معناه المعروف لاشتباه وقع لهم في تلك المواضع فصار ذلك حجة لمن فسر نزول القرآن بتفسير المتكلمين من الخلف، فإن منهم من يقول المراد بانزال القرآن اظهاره في مكان عال ثم انزال الملك به ثم ذلك المكان، ومنهم من يقول المراد بانزاله اعلام الملك به وارفاهه اياه ثم انزاله بما فيه، ومنهم من يقول غير ذلك.

وقد اقتضى الحال ان نبين حقيقة الامر فنقول: النزول في كتاب الله عز وجل ثلاثة أنواع. نوع مقيد بأنه من الله سبحانه. ونوع مقيد بأنه من السماء. ونوع غير مقيد لاهنا ولا بهنا.

أما النوع الاول وهو النزول المقيد بأنه من الله سبحانه فلم يرد إلا في القرآن: قال تعالى والذين آتيناهم الكتاب يعلمون أنه منزل من ربك بالحق. وقال تعالى: ثم تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم. فالقرآن منزل من الله تعالى وهو كلامه لا كلام غيره ولا يجوز اطلاق القول بأنه عبارة عن كلامه: وإذا قرأه الناس لم يخرج بذلك عن ان يكون كلام الله لان الكلام انما يضاف حقيقة الى من قاله مبتدئاً لا الى من قاله مبلغاً مؤدياً.

وأما النوع الثاني وهو النزول المقيد بأنه من السماء فكقوله تعالى وانزلنا من السماء ماء. والسماء اسم جنس لكل ما علا فهو مطلق في المألوف وقد بينه في موضع آخر قال أنتم انزلتموه من المزن. فلم انه منزل من السحاب. وأما النوع الثالث وهو النزول المطلق فكقوله تعالى هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين. الى غير ذلك.

الفصل الثالث

في نزول القرآن على سبعة أحرف وما يتعلق بذلك

أخرج البخاري ومسلم عن ابن عباس انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقراني جبريل على حرف فراجعته فلم أزل استزinde ويزيدني حتى انتهى الى سبعة أحرف ، زاد مسلم قال ابن شهاب يلغني أن تلك السبعة إنما هي في الامر الذي يكون واحداً لا يختلف في حلال ولا حرام

وأخرجنا أيضاً عن عمر بن الخطاب انه قال سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فكذت أساوره في الصلاة . فنصبها حتى سلم فليته بردائه . فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأ . فقال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت كذبت . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأنيها على غير ما قرأت . فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقلت اني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم يقرئها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أرسله . اقرأ يا هشام تقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت . ثم قال اقرأ يا عمر تقرأت القراءة التي أقرأني فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك أنزلت . أن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤوا ما تيسر منه

وأخرج مسلم عن أبي بن كعب انه قال كنت في المسجد فدخل رجل يصلي فقرأ قراءة أنكرتها عليه ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه فلما

قضيها الصلاة دخلنا جميعا على رسول الله صلى الله عليه وسلم قتلنا ان هذا قرأ
قراءة أنكروا عليه ودخل آخر فقرأ سوى قراءة صاحبه فأمرها رسول الله
صلى الله عليه وسلم قراءا فحسن النبي صلى الله عليه وسلم شأنهما فسقط في نفسي
من التكذيب ولا أذكر في الجاهلية ، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما قد غشيتني ضرب في صدري ففقت عرقا وكأنما أنظر الى الله عز وجل
فرقا ، فقال يا أباي أرسل اليّ أن أقرأ القرآن على حرف فرددت اليه أن
هون على أمي فردّ اليّ الثانية أن أقرأه على حرفين فرددت اليه أن هون
على أمي فردّ اليّ الثالثة أن أقرأه على سبعة أحرف ولك بكل ردة ردتكها
مسألة نسألها - قلت اللهم اغفر لامي اللهم اغفر لأمي - وأخرت الثالثة
ليوم يرغب اليّ الخلق كلهم حتى ابراهيم

وأخرج البخاري عن عبد الله بن مسعود أنه سمع رجلا يقرأ آية سمع
النبي صلى الله عليه وسلم [يقرأ] خلفا [قال] فأخذت يده فانطلقت به
الى النبي صلى الله عليه وسلم - فقال : كلاكما محسن - فقرأ [قال شعبة أحد
رواة هذا الحديث] أكبر علي [ان النبي صلى الله عليه وسلم] قال : فان
من كان قبلكم اختلفوا فأهلكوا

وأخرج أبو جعفر بن محمد بن جرير الطبري عن عبد الله بن مسعود انه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرت أن أقرأ القرآن على سبعة أحرف -
كل كلف شاف

وأخرج عن أبي هريرة انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ولا حرج - ولكن لا تختصوا ذكر
رحمة بهذا ولا ذكر عذاب برحة

وأخرج عن أم أيوب وهي امرأة أبي أيوب الانصاري أنها قالت سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول نزل القرآن على سبعة أحرف - فما قرأت أصبت وقد ورد حديث - أنزل القرآن على سبعة أحرف من رواية نحو عشرين من الصحابة وقد نص أبو عبيد على تواتره



وقد اختلف في المراد بالأحرف السبعة اختلافا كثيرا - وقد رأينا أن نورد هنا من الآوال التي قبلت في ذلك ما يقتضي الحال إirاده فتقول : -

القول الأول ان المراد بالأحرف السبعة الالوجه التي يقع بها الاختلاف في القراءة -

وهو قول ابن قتيبة ومن نحو نحوه - قال والالوجه التي يقع بها ذلك سبعة أولها ما يتغير حركته ولا يزول معناه ولا صورته مثل ولا يُضارُ كاتبٌ بالفتح والرفع

وثانيها ما يتغير بالفعل مثل باعدُ وباعد بلفظ الطلب والماضي وثالثها ما يتغير باللفظ مثل تشرها وتشرها ورابعها ما يتغير بأبدال حرف قريب المخرج مثل طلع منصود وطلع منصود

وخامسها ما يتغير بالتقديم والتأخير مثل وجاءت سكرة الموت بالحق - وسكرة الحق بالموت

وسادسها ما يتغير بزيادة أو نقصان مثل فالذكر والائى - وما خلق الذكر والائى

وسابعها ما يتغير بأبدال كلمة بأخرى مثل كالهن المنفوش - وكالصفوف المنفوش

ونعقب ذلك قاسم بن ثابت في كتاب الدلائل بأن الرخصة وقعت
وأكثرهم يومئذ لا يكتب ولا يعرف الرسم وإنما كانوا يعرفون الحروف
ونحارجها وأجبت بأنه لا يلزم من ذلك توهين ما ذهب إليه ابن قتيبة لاحتمال
أن يكون الانحصار المذكور في ذلك وقع اتفاقاً وإنما اطلع عليه بالاستقراء.
وقال أبو الفضل الرازي في اللوائح: الكلام لا يخرج عن سبعة
أوجه في الاختلاف

الاول اختلاف الاسماء . من أفراد وثنية وجمع وتذكير وتأنيث

الثاني اختلاف تعريف الافعال من ماض ومضارع وأمر

الثالث وجوه الاعراب

الرابع التقص والزيادة

الخامس التقديم والتأخير

السادس الابدال

السابع اختلاف اللغات كالفتح والامالة . والتوفيق والتفخيم . والادغام

والاظهار ونحو ذلك

وقال ابن الجوزي تتبعت القراءات صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها

فاذا هي ترجع الى سبعة أوجه من الاختلاف . لا يخرج عنها

وذلك اما بتغير في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة نحو البخل

وبحسب بوجهين . واما بتغير في المعنى قطع نحو قتل آدم من ربه كلمات . .

وإما في الحروف بتغير المعنى لا الصورة نحو تبلو وتلو . وعكس ذلك نحو

الصراط والسرط . أو بتغيرهما نحو فامضوا فاسعوا . وأما في التقديم والتأخير

نحو قيتلون ويقتلون . أو في الزيادة والتقصان نحو أوصي ووصي ،

فهذه سبعة لا يخرج الاختلاف عنها

قال وأما نحو اختلاف الازهار والادغام والروم والاشمام والتخفيف والتسهيل والنقل والابدال فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع في اللفظ أو المعنى لان هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن ان يكون لفظا واحدا .

القول الثاني ان المراد بالاحرف السبعة سبعة أوجه من المعاني المتفقة بالالفاظ المختلفة نحو اقبل واهل وعجل وأسرع . وأنظر وأخر وأهل ونحوه وكالغات التي في أف ونحو ذلك

قال أبو عمر بن عبد البر وعلى هذا القول أكثر أهل العلم وأنكروا على من قال انها لغات لان العرب لا يرتكب بعضها لغة بعض ، ومحال ان يقرئ النبي صلى الله عليه وسلم أحدا بغير لغته . قال فهذا يعني السبعة الاحرف المذكورة في الاحاديث عند جمهور أهل الفقه والحديث . منهم سفيان بن عينة وابن وهب ومحمد بن جرير الطبري والطحاوي وغيرهم

قال ابن عبد البر وذكر ابن وهب في كتاب التريغيب من جامعه قال قيل لمالك أتري ان قرأ مثل ما قرأ عمر بن الخطاب فامضوا الى ذكر الله قال ذلك جائز قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه ، ومثل تعلمون ويعلمون قال مالك لا أرى باختلافهم في ذلك بأسا . وقد كان الناس ولهم مصاحف ، قال ابن وهب سألت مالكا عن مصحف عثمان فقال لي ذهب ؛ وأخبرني مالك قال أقرأ عبد الله بن مسعود رجلا أن شجرة الزقوم طعام الاثيم . فجعل الرجل يقول اليقيم فقال طعام الفاجر . قلت لمالك أتري أن يقرأ بذلك قال نعم أرى ان ذلك واسع .

قال ابن عبد البر معناه عندي ان يقرأ به في غير الصلاة . وانما لم تجز القراءة به في الصلاة لان ما عدا مصحف عثمان لا يقطع عليه وانما يجري مجرى أخبار الآحاد لكنه لا يقدم أحد على القطع في رده وقد قال مالك فيمن قرأ في صلاة بقراءة ابن مسعود وغيره من الصحابة مما يخالف المصحف : لم يصل وراءه

وقد ذكر الطبري هذه المسألة في مقدمة تفسيره وبين رأيه فيها فرأينا أن نورد هنا ما قاله في ذلك ملخصا قال أبو جعفر بعد أن أورد روايته لحديث أنزل القرآن على سبعة أحرف من طرق مختلفة : فصَحَّ وثبت أن الذي نزل به القرآن من ألسن العرب البعض منها دون الجميع اذ كان معلوما ان ألسنتها ولغاتها أكثر من سبعة بما يعجز عن احصائه

فان قال لنا قائل وما برهانك على ان معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم نزل القرآن على سبعة أحرف وقوله امرت أن أقرأ القرآن على سبعة أحرف هو ما ادعيت به من انه نزل بسبع لغات وأمر بقراءته على سبعة ألسن دون أن يكون معناه ما قاله مخالفوك من أنه نزل بأمر وزجر وترغيب وترهيب وجدل وقصص ومثل ونحو ذلك من الأقوال . فقد علمت قتلي ذلك من سلف الامة وخيار الأئمة

قبل له أن الذين قالوا ذلك لم يدعوا ان تأويل الاخبار التي تقدم ذكرنا لها هو ما زعمت انهم قالوه في الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن دون غيره فيكون ذلك لقولنا مخالفا . وانما أخبروا ان القرآن نزل على سبعة أوجه ، والذي قالوا من ذلك كما قالوا وقد رويناهم مثل الذي قالوا من ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن جماعة من أصحابه أخبارا قد تقدم ذكرنا لبعضها .

وسنستقصي ذكر باقيها بيانه اذا انتهينا اليه فأما الذي قد تقدم ذكرناه من ذلك
 فخير أبي بن كعب من رواية أبي كريب عن ابن فضيل عن اسماعيل بن أبي
 جازة الذي ذكر فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أمرت أن أقرأ
 القرآن على سبعة أحرف من سبعة أبواب من الجنة والسبعة الاحرف هو
 ما قلنا من انه الألسن السبعة . والابواب السبعة من الجنة هي المعاني التي فيها
 من الامر والنهي والترغيب والترهيب والجلد والقصص والمثل التي اذا عمل
 بها العامل واتى الى حدودها المتهي استوجب به الجنة وليس والحد لله في
 قول من قال ذلك من المتقدمين خلاف لشيء مما قلناه

والدلالة على صحة ما قلناه ما تقدم ذكرنا له من الروايات الثابتة عن عمر
 ابن الخطاب وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب أنهم تماروا في القرآن فخاف
 بعضهم بعضا في نفس التلاوة دون ما في ذلك من المعاني وانهم احتكوا فيه
 الى النبي صلى الله عليه وسلم فاستقرأ كل رجل منهم ثم صوّب جميعهم في
 قراءتهم على اختلافها حتى ارتاب بعضهم لتصويبه اياهم فقال النبي صلى الله
 عليه وسلم الذي ارتابه منهم عند تصويبه جميعهم ان الله أمرني أن أقرأ القرآن
 على سبعة أحرف

قد وضع ان اختلاف الاحرف السبعة انما هو اختلاف ألفاظ باتفاق
 المعاني لا باختلاف معان . وموجبة اختلاف أحكام ، ومثل الذي قلنا في ذلك
 صحت الاخبار عن جماعة من السلف والخلف ، قال عبد الله بن مسعود اني
 قد سمعت القراء فوجدتهم متقاربين . فاقروا كما علمتم . وإياكم والتنطع . فأما
 هو كقول أحدكم علم وتعال ، وقال : من قرأ القرآن على حرف فلا يتحول
 عنه الى غيره .

ومعلوم ان ابن مسعود لم يمن بقوله هذا من قرأ ما في القرآن من الامر أو النهي فلا يتحول عنه الى قراءة ما فيه من الوعد أو الوعيد ومن قرأ ما فيه من الوعد أو الوعيد فلا يتحول عنه الى قراءة ما فيه من القصص أو المثل - وإنما عني ان من قرأ بحرف وحرفته قراءته فلا يتحول عنه الى غيره رغبة عنه ومن قرأ بحرف أبي أو بحرف زيد أو بحرف بعض من قرأ من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ببعض الاحرف السبعة فلا يتحول عنه الى غيره رغبة عنه فان الكفر يعرضه كفر بجميعه - والكفر بحرف من ذلك كفر بجميعه يعني بالحرف ما وصفنا من قراءة بعض من قرأ ببعض الاحرف السبعة
وروي الاعمش عن أنس أنه قرأ هذه الآية ان ناشئة الليل هي أشد وطأ وأصوب قبلاً - قال له بعض القوم يا أبا حزة انما هي أقوم فقال أقوم وأصوب وأهدى واحد .

وحدث أيوب عن محمد انه قال نبئت أن جبرائيل وميكائيل اتيا النبي صلى الله عليه وسلم فقال له جبرائيل اقرأ القرآن على حرفين فقال له ميكائيل استزده فقال اقرأ القرآن على ثلاثة أحرف فقال له ميكائيل استزده قال حتى بلغ سبعة أحرف قال محمد لا تختلف في حلال ولا حرام ولا أمر ولا نهي هو كقولك تسال وتعلم وأقبل قال قال وفي قراءتنا ان كانت الا صيغة واحدة - وفي قراءة ابن مسعود ان كانت الآ زقية واحدة

قال أبو جعفر فان قال لنا قائل فاذا كان تأويل قول النبي صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف عندك ما وصفت - فأوجدنا حرفا في كتاب الله مقروءا بسبع لغات فتتحقق بذلك قولك - والآ فان لم نجد ذلك كذلك كان معلوما بملكك صحة قولك من زعم أن تأويل ذلك أنه نزل

بسبعة معان الامر والتعبي والوعد والوعيد والجلد والتقصص والمثل وفساد
قولاك أو تقول في ذلك أن الاحرف السبعة لغات في القرآن سبع متفرقة
في جميعه من لغات احياء من قبائل العرب مختلفة اللسان كما قال بعض
من لم يعم النظر في ذلك فتصير بذلك الى القول بما لا يجهل فساد ذو
عقل ولا يلتبس خطؤه على ذي لب . لان الأحرف السبعة اذا كانت
لغات متفرقة في جميع القرآن فغير موجب حرف من ذلك اختلافا بين ناله
لان كل تال إنما يتلو ذلك الحرف تلاوة واحدة على ما هو به في المصحف
وعلى ما أنزل . واذا كان ذلك كذلك بطل وجه اختلاف الذين روي عنهم
أنهم اختلفوا في قراءة سورة وفسد معنى أمر النبي صلى الله عليه وسلم كل قارئ
منهم أن يقرأ على ما علم اذ كان لا معنى هناك يوجب اختلافا في لفظ
ولا اتفاقا في معنى ، وكيف يجوز أن يكون هناك اختلاف بين القوم والمعلم
واحد غير ذي أوجه . وفي حجة الخبر عن الذين روي عنهم الاختلاف في
حروف القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم على ما تقدم وصفناه
أبين الدلالة على فساد القول بأن الاحرف السبعة إنما هي أحرف سبعة
متفرقة في سور القرآن لا أنها لغات مختلفة في كلمة واحدة باتفاق المعاني مع
أن المتدبر اذا تدبر قول هذا القائل في تأويله قول النبي صلى الله عليه وسلم
أنزل القرآن على سبعة أحرف وادعاه أن معنى ذلك أنها سبع لغات متفرقة
في جميع القرآن ثم جمع بين قوله ذلك واعتلاله بقوله بالاخبار التي رويت
عن روى ذلك عنه من الصحابة والتابعين أنه قال هو بمنزلة قولك تعال وهلم
وأقبل وان بعضهم قال هو بمنزلة قراءة عبد الله الأزقية وهي في قراءتنا الآن
صحيحة وما أشبه ذلك من حججه علم ان حججه مفسدة في ذلك مقالته وأن

مقائه فيه مضادة حجه اذ الذي نزل به القرآن عنده احدى القراءتين
 اما صحيحة واما زكية واما تعال أو أقبل أو هلم لا جميع ذلك لان كل لغة من
 اللغات السبع عنده في كلمة أو حرف من القرآن غير الكلمة أو الحرف
 الذي فيه اللغة الاخرى واذا كان ذلك كذلك بطل اعتلاله لقوله بقول
 من قال ذلك بمنزلة هلم وتعالم وأقبل لان هذه الكلمات هي ألفاظ مختلفة
 يجمعها في التأويل معنى واحد وقد أبطل قائل هذا القول الذي حكينا عنه
 قوله اجتماع اللغات السبع في حرف واحد من القرآن . فقد تبين بذلك
 افتقاده حجة لقوله بقوله وافساده قوله بحجته . قيل له ليس القول في ذلك
 بواحد من الوجهين الذين وصفت بل الأحرف السبعة التي أنزل الله بها
 القرآن من لغات سبع في حرف واحد وكلمة واحدة باختلاف الالفاظ واتفاق
 المعاني كقول القائل هلم وأقبل وتعالم والي ونحو ذلك مما يختلف فيه الالفاظ
 بضروب من المنطق وتتنق في المعاني

فان قال في أي موضع من كتاب الله نجد حرفا واحدا مقروءا
 بلغات سبع مختلفات الالفاظ متفقات المعنى قلسم لك صحة ما ادعيت من
 التأويل في ذلك . قيل انما لم ندع أن ذلك موجود اليوم وانما أخبرنا أن
 معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن على سبعة أحرف على نحو ما
 جاءت به الاخبار التي تقدم ذكرنا لها هو ما وصفنا دون ما ادعاه مخالفونا
 في ذلك للسل التي ينال

فان قال فما بال الاحرف الستة غير موجودة ان كان الامر في ذلك على
 ما وصفت وقد أقرأه ن رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه وأمر بالقراءة
 بهن وأقرأهن الله من عنده على نبيه صلى الله عليه وسلم . أنسخت فرفقت فما

الدلالة على نسخها ورفضها أم نسيتهن الامة فذلك تضيق ما قد أمروا بحفظه
 أم ما القضية في ذلك . قيل لم تنسخ قترفع ولا ضيعتها الامة وهي مأموزة
 بحفظها ولكن الامة أمرت بحفظ القرآن وخبرت في قراءته وحفظه بأي تلك
 الاحرف السبعة شاءت كما أمرت اذا هي حثت في اليمين وهي موسرة أن تكفر
 بأي الكفارات الثلاث شاءت اما بعق أو اطعام أو كسوة فلو أجمع جميعها
 على التكفير بواحدة من الكفارات الثلاث دون حظرها التكفير فيها بأي
 الثلاث شاء المكفرك كانت مطيعة حكم الله مؤدية في ذلك الواجب عليها من
 حق الله فكذلك الامة أمرت بحفظ القرآن وقراءته وخبرت في قراءته بأي
 الاحرف السبعة شاءت فرأت لعله من العال أوجبت عليها الثبات على حرف
 واحد قراءته بحرف واحد ورفض القراءة بالاحرف الستة الباقية ولم تحظر
 قراءته بمجيع حروفه على قارئه بما أذن له في قراءته به

فان قيل وما العلة التي أوجبت عليها الثبات على حرف واحد دون سائر
 الاحرف الستة الباقية، قيل ثبت عند رواة الاخبار أنه اجتمع في غزو اذر بيجان
 وأرمينية أهل الشام وأهل العراق فتذاكروا القرآن واختلفوا فيه حتى كاد
 تكون بينهم فتنة فركب حذيفة بن اليمان لما رأى اختلافهم في القرآن الى عثمان
 فقال ان الناس قد اختلفوا في القرآن حتى اني والله لآخشى أن يصيبهم مثل
 ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف ، فخرج عثمان لذلك فزعا شديدا ،
 فارسل الى حفصة فاستخرج المصحف التي كان أبو بكر أمر زيداً بمجمها .
 فتسوخ منها مصاحف وبث بها الى الآفاق . وعزم على كل من عنده مصحف
 مخالف للمصحف الذي جهم عليه أن يحرقه فاستوثقت له الامة على ذلك
 بالطاعة ورأت فيها فصل من ذلك الرشد والمهداية فتركت القراءة بالاحرف

السة التي عزم عليها امامها العادل في تركها طاعة منها له ونظرا منها لانفسها ولن
بدها من سائر أهل ملتها - حتى درست من الامة معرفتها - وتفت آثارها -
فلا ميل لاحد اليوم الى القراءة بها لذورها وعفو آثارها وتتابع المسلمين على
رفض القراءة بها من غير جنود منها لصحتها وصحة شيء منها ولكن نظرا منها
لانفسها ولسائر أهل دينها ، فلا قراءة اليوم للمسلمين الا بالحرف الواحد الذي
اختاره لهم إمامهم الشفيق الناصح دون ما عدها من الاحرف الستة الباقية
فان قال بعض من ضعفت معرفته وكيف جاز لهم ترك قراءة أقرأهموها
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمرهم بقراءتها - قيل ان أمره ايامم بذلك لم
يكن أمرا إيجابا وقرض وإنما كان امراباحة ورخصة لان القراءة بها لو كانت
فرضا عليهم لوجب ان يكون العلم بكل حرف من تلك الاحرف السبعة
عند من قوم بنقله الحجة ويقطع خبره العذر ويزيل الشك من قراء الامة ،
وفي تركهم فصل ذلك كذلك اوضح دليل على أنهم كانوا في القراءة بها
مخبرين بمد ان يكون في قلة القرآن من الامة من يجب بنقله الحجة ببعض
تلك الاحرف السبعة ، فاذا كان ذلك كذلك لم يكن القوم بتركهم قل جميع
القراءات السبع تاركين ما كان عليهم نقله بل كان الواجب عليهم من الفصل
ما فعلوا اذ كان الذي فعلوا من ذلك كان هو النظر للاسلام وأهله فكان القيام
بفعل الواجب عليهم أولى بهم من فعل ما لو فعلوه كانوا الى الجناية على الاسلام
وأهله أقرب منهم الى السلامة من ذلك

فأما ما كان من اختلاف القراءة في رفع حرف وجره ونصبه وتسكين
حرف وتحريكه ونقل حرف الى آخر مع اتفاق الصورة فن معنى قول النبي
صلى الله عليه وسلم أمرت ان أقرأ القرآن على سبعة أحرف بمعرل لانه معلوم

أن الأحرف من حروف القرآن مما اختلفت القراءة في قراءته بهذا المعنى يوجب
المراء به كفر الماري به في قول أحد من علماء الامة
فان قال لنا قائل فهل لك من علم بالالسن السبعة التي نزل بها القرآن
وأى الالسن هي من ألسن العرب قلنا أما الالسن الستة التي قد نزلت القراءة
بها فلا حاجة بنا الى معرفتها لأننا لو عرفناها لم نقرأ اليوم بها مع الاسباب التي
قدسنا ذكرها
وقد قيل أن خمسة منها لمعجز هوازن واثنين منها لقريش وخزاعة

القول في البيان

عن معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنزل القرآن من سبعة أبواب الجنة
روى عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال كل الكتاب
الاول نزل من باب واحد على حرف واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب
على سبعة أحرف - زجر وأمر وحلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال ، فأحلوا
حلاله وحرّموا حرامه وافعلوا ما أمرتم به واتقوا ما نهيتكم عنه واعتبروا بأمثاله
واعملوا بمحكمه وآمنوا بمتشابهه. وقولوا آمنا به كل من عند ربنا ،
وروي عن أبي قلابة انه قال بلغني ان النبي صلى الله عليه وسلم قال أنزل
القرآن على سبعة أحرف أمر وزجر وترغيب وترهيب وجدل وقصص ومثل
وروي عن أبي بن كعب أنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان الله أمرني أن أقرأ القرآن على حرف واحد قلت رب خفف عن أمتي
قال أقرأه على حرفين قلت اي رب خفف عن أمتي فأمرني أن أقرأه على
سبعة أحرف من سبعة أبواب من الجنة كلها شاف كاف
وهذه الاخبار متقاربة الماني

فأما معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم كان الكتاب الاول نزل على حرف واحد ونزل القرآن على سبعة أحرف فهو ان كل كتاب تقدم كتابنا من الكتب المنزلة على نبي من أنبياء الله صلوات الله عليهم فأنما نزل بلسان واحد متى تحول الى غير اللسان الذي نزل به كان ذلك له ترجمة وتفسيراً لا تلاوة له على ما أنزله الله ، وأنزل كتابنا بالسن سبعة بأي تلك اللسان السبعة تلاوة التالي كان له تالياً على ما أنزله الله لا مترجماً ولا مفسراً حتى يحوله من تلك اللسان السبعة الى غيرها فيصير فاعل ذلك حينئذ اذا أصاب معناه له مترجماً كما كان التالي لبعض الكتب التي أنزلها الله بلسان واحد اذا تلاه بغير اللسان الذي أنزل به له مترجماً لا تالياً على ما أنزله الله به

وأما معنى قوله صلى الله عليه وسلم ان الكتاب الاول نزل من باب واحد ونزل القرآن من سبعة أبواب فانه صلى الله عليه وسلم عنى بقوله نزل الكتاب الاول من باب واحد والله أعلم ما ترك من كتب الله على من أنزله من أنبيائه خالياً من الحدود والاحكام والحلال والحرام كزبور داود الذي انما هو تذكير ومواعظ. وانجيل عيسى الذي هو تمجيد ومحمد وحض على الصفح والاعراض دون غيرها. من الاحكام والشرائع وما أشبه ذلك من الكتب التي نزلت ببعض المعاني السبعة التي يحوي جميعها كتابنا الذي خص الله به نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم وأمه فلم يكن المتبدلون باقامته ينجدون لرضا الله تعالى ذكره مطلباً يتلون به الجنة ويستوجبون به القرية الا من الوجه الواحد الذي أنزل به كتابهم وذلك هو الباب الواحد من أبواب الجنة الذي نزل منه ذلك الكتاب

وخص الله نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم وأمه بأن أنزل عليهم كتابه

على أوجه سبعة من الوجوه التي يتألف بها رضوان الله ويدركون بها الفوز
بالجنة إذا أقاموها فكل وجه من أوجه السبعة باب من أبواب الجنة الذي
نزل منه القرآن . لأن العامل بكل وجه من أوجه السبعة عامل على باب من
أبواب الجنة وطالب من قبله الفوز بها فالعمل بما أمر الله جل ذكره في كتابه
باب من أبواب الجنة . وترك ما نهى الله عنه فيه باب آخر ثان من أبوابها
وتحليل ما أحل الله فيه باب ثالث من أبوابها . وتحريم ما حرم الله فيه باب
رابع من أبوابها . والایمان بمعكمه المبين باب خامس من أبوابها . والتسليم
لتنشأه الذي استأثر الله بعلمه وحجب علمه عن خلقه والاقرب بأن كل ذلك
من عند ربه باب سادس من أبوابها . والاعتبار بأمثاله والانتباه بظلاله باب
سابع من أبوابها . فجميع ما في القرآن من حروفه السبعة وأبوابه السبعة التي
نزل منها جعله الله لمباذه الى رضوانه هاديا ولم إلى الجنة قائدا . انتهى ما قاله
الطبري في ذلك ملخصا .

وقال ابن عبد البر أنكز بعض أهل العلم ان يكون معنى سبعة أحرف
سبع لغات لأنه لو كان كذلك لم ينكر القوم بعضهم على بعض في أول الامر
لأن ذلك من لغته التي طبع عليها . وأيضا فإن عمر بن الخطاب وهشام بن
حكيم كلاهما قرشي وقد اختلفت قراءتهما ومحال ان ينكر عليه عمر لغته

القول الثالث ان المراد بالسبعة الاحرف سبع لغات متفرقة

في القرآن لسبعة أحياء من قبائل العرب يختلفت اللسان .
والى هذا ذهب أبو عبيد القاسم بن سلام وشلب وأبو جاتم السجستاني
وغيرهم وقال الأزهرى في التهذيب انه المختار

وقد اخطف القائلون بهذا في تعيين السبع فأكثرُوا فقال بعضهم : أصل ذلك وقاعدته قریش ثم بنو سعد بن بكر لأن النبي صلى الله عليه وسلم استرضع فيهم وهو يخالط في اللسان كثانة وهذيلًا وثيفًا وخزاعة وأسدًا وضبةً وألفافها قريش من مكة وتكرارهم الياء ثم من بعد هذه تيمًا وقيسا ومن انضاف اليهم وسط جزيرة العرب

وقال قاسم بن ثابت إن قلنا من هذه الاحرف قریش . ومنها لكثانة . ومنها لاسد . ومنها لهذيل . ومنها لتيم . ومنها لضبة واللفافها . ومنها لقيس لكان قد أتى على قبائل مضر في قراءات سبعة تستوعب اللغات التي نزل بها القرآن وهذه الجملة هي التي اليها انتهت الفصححة وسلمت لغاتها من الدخول . قال أبو عمر بن عبد الله وأنكر آخرون كون كل لغات مضر في القرآن لان فيها شواذًا لا يقرأ بها مثل كشكشة قيس وعننة نعيم فكشكشة قيس انهم يجعلون كاف المؤنث شينا فيقولون في جمل ربك تحنك سريًا . ربش تحنش . وعننة نعيم انهم يقولون في ان عن فيقرؤون صلى الله عن يائي بالفتح . وبعضهم يبدل السين تاء فيقول في الناس التات . وهذه لغات يرغب بالقرآن عنها ،

وما قل عن عثمان من انه قال نزل القرآن بلسان مضر معارض بما قل عنه من أنه قال القرآن نزل بلسان قریش . وهذا أثبت عنه لانه من رواية ثقات أهل المدينة

وقال أبو عبيد اللغات السبع مفرقة في القرآن فبعضه بلغة قریش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمن وغيرهم . قال وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكثر نصيبا

وجاء عن أبي صالح عن ابن عباس انه قال نزل القرآن على سبع لغات منها خمس بلغة العجم من هوازن . وهم خمس قبائل أو أربع . منها سعد بن بكر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم مسترضعا فيهم . وجشم بن بكر ونضر ابن معاوية وثقيف ،

وهؤلاء كلهم من هوازن . ويقال لهم عليا هوازن ، ولهذا قال أبو عمرو ابن العلاء أفصح العرب عليا هوازن وسغلى عجم يعني بني دارم قال أبو حاتم وخص هؤلاء دون ربيعة وسائر العرب لقرب جوارهم من مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومنزل الوحي قال وأحب الالفاظ واللغات اليانا ان يُقرأ بها لغات قريش ثم أديانهم من بطون مضر

وأخرج أبو عبيد من وجه آخر عن ابن عباس انه قال نزل القرآن بلغة الكمين قيل وكيف ذلك قال لان الدار واحدة يعني ان خزاعة كانوا جيران قريش فسهلت عليهم لغتهم

وقال أبو حاتم نزل القرآن بلغة قريش وهذيل وبني الرباب والازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر وأنكر ذلك ابن قتيبة وغيره وقالوا لم ينزل القرآن الا بلغة قريش لقوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه

واستبعد بعض العلماء دلالة هذه الآية على ذلك الا انه عند ايمان النظر يتبين قوة قول من قال ان القرآن لم ينزل الا بلغة قريش وذلك لآمرين

أحدهما انها لغة النبي صلى الله عليه وسلم

والثاني انها أفصح اللغات ، ولذا ذكر لك شيئا مما قيل في قريش

وفصاحتها . قال ابن فارس في قبه اللغة : —

باب القول في أفصح العرب

أخبرني أبو الحسن أحمد بن محمد مولى بني هاشم بقرين - قال حدثنا أبو الحسن محمد بن عباس الخشكي - حدثنا إسماعيل بن أبي عبيد الله قال أجمع علماؤنا بكلام العرب والرواة لأشعارهم والعلماء بلغاتهم وأيامهم وعالمهم أن قريشا أفصح العرب السنة وأصفاهم لغة - وذلك أن الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم نبي الرحمة محمدا صلى الله عليه وسلم - فجعل قريشا قطآن حرمه وولاية بيته - فكانت وفود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى مكة للحج ويتعاضدون إلى قريش في أمورهم وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم ، ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلا عليهم وتسميها أهل الله لأنهم الصريح من ولد إسماعيل عليه السلام لم تشبهم شائبة ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقة - فضيلة من الله جل ثناؤه لهم وتشريفا - إذ جعلهم رهط نبيه الأديين وعترته الصالحين - وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب يخبروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفى كلامهم - فاجتمع ما يخبروا من تلك اللغات إلى سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب - ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عنفة نجيم ولا عجرية قيس ولا كشكشة أسد - ولا كسكة ريمة ولا الكسر تسمه من أسد وقيس مثل يعلون وفلم ومثل شمير ويمير

وقال الفراء كانت العرب تحضر الموسم في كل عام وتخرج البيت في الجاهلية وقريش يسمعون لغات العرب فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به فصاروا أفصح العرب، وخلت لغتهم من عشتيش اللغات ومستقيح الالفاظ.

ثم ذكر ما يوجد في لغات غيرهم من مستبعض اللغات كالشكشة
والسكنة والفتنة وغير ذلك وأطال

وقال أبو نصر الفارابي في أول كتابه المسمى بالألفاظ والحروف: كانت
قريش أجود العرب انتقاءً للأفصح من الألفاظ وأسهلها على اللسان عند
التعلق وأحسنها مسبوغاً وأبينها إبانة عما في النفس، والذين عنهم قلت اللغة
العربية وبهم اتقدي وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس
وعيم وأسد. فان هؤلاء هم الذين عنهم أخذ أكثر ما أخذ ومعظمه. وعليهم
اتسكل في الغريب وفي الأعراب والتصرف ثم هذيل وبعض كنانة وبعض
الطائيين. ولم عن غيرهم من سائر قبائلهم، وبالجملة لم يؤخذ عن حضري قط.
ولاعن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لساكن الأمم
الذين حولهم. فإنه لم يؤخذ لامن لحم ولا من جذام لجاورتهم أهل مصر
والقبط. ولا من قضاعة وفسان وإياد لجاورتهم أهل الشام وأكثرهم نصاري
يقروون بالعبرانية. ولا من تغلب واليمن فأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين
اليونان ولا من بكر لجاورتهم القبط والفرس ولا من عبد القيس وأزد عمان
لأنهم كانوا بالبحرين محالطين للهند والفرس. ولا من أهل اليمن لمخالطتهم
للهند والحبشة. ولا من بني حنيفة وسكان البامة. ولا من ثقيف وأهل الطائفة
لمخالطتهم تجار اليمن المقيمين عندهم. ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين
قلوا اللغة ضادفوم حين ابتدؤوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم
وفسدت أنسنتهم. والذي تقل اللغة واللسان العربي عن هؤلاء وأشباههم
كتاب قصصهم علماً وفتناً هم أهل البصرة والكوفة فقط من بين
أماصار العرب هـ

وقال الجانيظ ابن حجر المستقلا في فتح الباري في شرح البخاري في باب نزل القرآن بلسان قريش والعرب لقول الله تعالى قرآنا عربيا - بلسان عربي مبين : وأما نزوله بلغة قريش فذكر في الباب من قول عثمان ، وقد أخرج أبو داود من طريق كعب الانصاري ان عمر كتب الى ابن مسعود ان القرآن نزل بلسان قريش - فأقرئ الناس بلغة قريش لا بلغة هذيل ، وأما يعطف العرب عليه فمن عطف العام على الخاص لان قريشا من العرب ، وأما ما ذكره من الآيتين فهو حجة لذلك ، وقد أخرج ابن أبي داود في المصاحف من طريق أخرى عن عمر قال اذا اختلفتم في الاممة فاكتبوها بلسان مضر اه ومضر هو ابن نزار بن معد بن عدنان - واليه تنتهي انساب قريش وقيس وهذيل وغيرهم ، وقال القاضي أبو بكر بن الباقلاني معنى قول عثمان نزل القرآن بلسان قريش أي معظمه ، وانه لم يتم دلالة قاطعة على ان جميع بلسان قريش فان ظاهر قوله تعالى انا جعلناه قرآنا عربيا انه نزل بجميع ألسنة العرب - ومن زعم انه أراد مضر دون ربيعة أو همدان اليمن أو قريشا دون غيرهم فعليه البيان - لان اسم العرب يتناول الجميع تناولا واحدا ، ولو ساءت هذه الدعوى لساغ للآخر أن يقول نزل بلسان بني هاشم مثلا لانهم أقرب نسبيا الى النبي صلى الله عليه وسلم من سائر قريش ، وقال أبو شامة يحتمل أن يكون قوله نزل القرآن بلسان قريش أي في ابتداء نزوله ثم أبيض ان يقرأ بلغة غيرهم كما سيأتي بقريره في باب انزل القرآن على سبعة أحرف - اه وتكليفه ان يقول انه نزل أولا بلسان قريش أحد الاحرف السبعة ثم نزل باقي الاحرف السبعة المأذون في قراءتها تسجيلا وتيسيرا كما سيأتي بيانه فلما جمع عثمان الناس على حرف واحد رأى أن الحرف الذي نزل القرآن أولا بلسانيه

أولى الأحرف فحمل الناس عليه لكونه لسان النبي صلى الله عليه وسلم ولما له من الأولوية المذكورة. وعليه يحمل كلام عمر لابن مسعود أيضا هـ

وقال بعض العلماء أن القرآن كله نزل بلغة قريش غير أن قريشا دخل في لغتهم شيء من لغات غيرهم من قبائل العرب مما اختاروه منها ففتار ذلك من لغتهم وبذلك يرتفع الخلاف بين الفريقين

ونظير هذا القول ما قاله أبو عبيد في المغرب كالسجل والقسطاس والمجيت وذلك أن بعض العلماء ذهب إلى أنه قد وقع في القرآن ألفاظ منها ما هو بلسان الفرس ومنها ما هو بلسان غيرهم كالروم والحبش

وأذكر بعض العلماء ذلك وأعظم هذا القول وأكبره وقال ليس في القرآن شيء من كلام المعجم وهو كله بلسان عربي قال الله تعالى أنا جعلناه قرآنا عربيا وقال تعالى بلسان عربي مبين

وقال أبو عبيد والصواب من ذلك عندي والله أعلم منذهب فيه تصديق القولين جميعا وذلك أن هذه الحروف وأصولها عجيبة كما قال الفقهاء إلا أنها سقطت إلى العرب فأعربت بها بألسنتها وحولتها عن ألفاظ المعجم إلى ألفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فنزل قال أنها عربية فهو صادق ومن قال أنها عجيبة فهو صادق

هذا وقد اعترض على القول الثالث وهو أن المراد بالسبعة الأحرف سبع لغات متفرقة في القرآن لسبعة أحياء من قبائل العرب مختلفة اللسان بأن الأمر لو كان كذلك لم يقع اختلاف بين التالين لأن كل لغة من اللغات السبع عند التالين بهذا القول في كلمة من القرآن غير الكلمة التي فيها اللفظة الأخرى ويوضح ذلك بترادف قول بعضهم اللغات السبع متفرقة في القرآن فيمنع

بلغت قرأش. وبعضه بلفظ هذيل وبعضه بلفظ هوازن وبعضه بلفظ اليمن وغيرهم
وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكبر نصيبا وكان القائلين به لم يمنوا
النظر في مورد قول النبي صلى الله عليه وسلم إن هذا القرآن أنزل على سبعة
أعجوف. فاقروا ما ييسر منه. وهذا الاعتراض أورده الطبري وقد ذكرنا أنها
ما قاله في ذلك على طريق البسط.

القول الرابع ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أنواع من
الكلام كل نوع منها جزء من أجزاء القرآن وقد اختلف القائلون به في تعيين
السبعة. والمشهور في ذلك قول من قال انها أمر ونهي وحلال وحرام ومحكم
ومتشابه وأمثال واحتجوا على ذلك بما روي عن ابن مسعود عن النبي صلى
الله عليه وسلم انه قال كان الكتاب الاول ينزل من باب واحد على حرف
واحد، ونزل القرآن من سبعة أبواب على سبعة أحرف زاجر وأمر وحلال
وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال، فأحلوا حلاله. وحرّموا حرّمه. وأفعلوا ما أمرهم
به وأتوا مما نهى عنهم. واعتبروا بأمثاله وأعملوا بمحكمه. وآمنوا بمتشابهه وقولوا
أفعلنا به كل من عند ربنا. أخرجه أبو عبيد وغيره.

قال في فتح الباري قال ابن عبد البر هذا حديث لا يثبت لانه من رواية
أبي سلمة بن عبد الرحمن عن ابن مسعود ولم يلق ابن مسعود وقد رده قوم
من أهل النظر منهم أبو جعفر أحمد بن أبي عمران، قلت وأطاب الطبري في
مقدمة تفسيره في الرد على من قال به. وحاصله انه يستحيل ان يجتمع في
الحرف الواحد هذه الوجة السبعة، وقد يصح الحديث المذكور ابن حبان
والحاكم في تصحيحه نظرا لقطعاه بين أبي سلمة وابن مسعود. وقد أخرجه
البيهقي من وجه آخر عن الزهري عن أبي سلمة مرسلًا وقال هذا مرسل جيد

ثم قال ان صح فمضى قوله في هذا الحديث سبعة أحرف أي سبعة أوجه كما فسرت في الحديث. وليس المراد الاحرف السبعة التي تقدم ذكرها في الاحاديث الاخرى لان سياق تلك الاحاديث يأبى حملها على هذا بل هي ظاهرة في ان المراد ان الكلمة الواحدة تقرأ على وجهين وثلاثة وأربعة الى سبعة تهويناً وتيسيراً، والشئ الواحد لا يكون حراماً وحلالاً في حالة واحدة هـ

وقال ابن عطية : هذا القول ضعيف لان هذه لا تسمى أحرفاً وأيضا فالاجماع على أن التوسعة لم تقع في تحريم حلال ولا في تحليل حرام ولا في تفسير شي من المعاني المذكورة

وقال المازدي هذا القول خطأ لانه صلى الله عليه وسلم أشار الى جواز القراءة بكل واحد من الحروف وابدال حرف بحرف وقد أجمع المسلمون على تحريم ابدال آية أمثال بآية أحكام، وقال أبو شامة يحتمل أن يكون التفسير المذكور للابواب لا للاحرف أي هي سبعة أبواب من أبواب الكلام وأقسامه أي أنزله الله على هذه الاصناف لم يقتصر منها على صنف واحد كغيره من الكتب ؛ وقد اوردنا في اثناء بيان القول الثاني ما قاله الطبري في معنى هذا الحديث وما يتعلق به ملخصا

وهذه الاقوال الاربعة هي أشهر ما قيل في معنى حديث أنزل القرآن على سبعة أحرف وأظهرها القول الاول وهو أن المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه يقع الاختلاف بها في القراءة مع عدم التضاد في المعنى

وقال بعض العلماء ان المراد بالسبعة الاحرف سبع قراءات وحكي عن الخليل بن أحمد واستضعفه بعضهم جدا وكأنه لم يشعر بأنه بمعنى القول الاول

غير أنه عبرته بعبارة أخرى

القول الخامس ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه في

خواتم الآي مثل سبعا حكيا وعليها حكيا

ودليل القائلين به ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أنزل القرآن على سبعة أحرف ، ان قلت غفورا زحيا أو قلت عزيزا حكيا فالله كذلك ما لم تحتم آية رحمة بآية عذاب أو آية عذاب بآية رحمة وقال ابن عبد البر انما اراد بهذا ضرب المثل للحروف التي نزل القرآن عليها أنها معان متفق مفهومها مختلف مسبوها لا يكون في شيء منها معنى وضده ولا وجه يخالف معنى وجه خلافا ينفيه ويضاده كالرحمة التي هي خلاف العذاب وضده وقال بعض العلماء هذه السبعة انما هي سبعة أوجه في أسماء الله تعالى واذا صحت هذه الرواية حملت على أنه مما نسخ - فانه لا يجوز للناس أن يبدلوا أسماء الله بغيره مما يوافق معناه أو يخالفه

وكان بعض الحفاظ ينكر صحة هذه الرواية فانه قال في اثبات ماذهب اليه من عدم جواز الرواية بالمعنى : وبرهان ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم علم البراء بن عازب دعاء وفيه ونيك الذي أرسلت - فلما أراد البراء ان يعرض ذلك الدعاء على النبي صلى الله عليه وسلم قال ورسولك الذي أرسلت فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا - ونيك الذي أرسلت ، فأمره عليه السلام أن لا يضع لفظة رسول في موضع لفظة نبي - وذلك حق لا يحيل معنى وهو عليه السلام رسول ونبي ، فكيف يسوغ للجهال المغفلين ان يقولوا انه عليه السلام كان يجيز أن يوضع في القرآن مكنن عزيز حكيم غفور رحيم أو سميع عليم وهو يمنع من ذلك في دعاء ليس قرآنا - والله يقول محجرا عن نبيه : ما يكون

لي أن أبدله من ثقاء نفسي، ولا تبديل أكثر من وضع كلمة موضع أخرى.

القول السادس ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه.

أحدها التذكير والتأنيث كقوله ولا يقبل منها شفاعة. ولا تقبل
الثاني الجمع والتوحيد كقوله والذين هم لأماناتهم. ولأمانتهم
والثالث الاعراب كقوله ذو العرش المجيد والمجيد
والرابع التصريف كقوله يمكفون ويمكفون
والخامس اختلاف الادوات مثل لكن بالتخفيف والتشديد كقوله
ولكن البر ولكن البر

والسادس اختلاف اللغات في نحو المد والقصر. والهمز وتركه. والامالة
والتنخيم. والادغام والاعطار
السابع تغيير اللفظ من المتكلم الى الغائب ونحو ذلك كقوله ندخله
ويدخله

القول السابع ان المراد بالسبعة الاحرف سبعة أوجه في

أداء التلاوة وكيفية النطق بالكلمات التي فيها من ادغام واظهار وتنخيم وترقيق
وامالة واشباع ومد وقصر وتشديد وتخفيف وتلين لان الرب كانت مختلفة
اللغات في هذه الوجوه فيسر الله عليهم ليقرا كل انسان بما يوافق لفته ويسهل
على لسانه. وحكي هذا القول عن الفراء

. والاقوال في هذه المسألة كثيرة وغالبها بعيد عن الصواب وكان القائلين
بذلك ذهلوا عن مورد حديث أنزل القرآن على سبعة اجرف فقالوا ما قالوا
وقال الحافظ ابو حاتم بن حبان البستي: اختلف اهل العلم في معنى

الاحرف السبعة على خمسة وثلاثين قولاً فذكرها ونحن نذكر منها اربعة عشر قولاً : —

الاول - زجر وأمر وحلال وحرام وبحكم ومشابه وأمثال
 الثاني - وعد ووعد وحلال وحرام ومواعظ وأمثال واحتجاج
 الثالث - بحكم ومشابه وناسخ ومنسوخ وخصوص وعموم وقصص
 الرابع - سبع جهات لا يتمدأها الكلام - لفظ خاص أريد به الخاص -
 ولفظ عام أريد به العام - ولفظ عام أريد به الخاص - ولفظ خاص أريد به
 العام ولفظ يستغني بتأويله عن تأويله - ولفظ لا يعلم قومه لا العلماء - ولفظ
 لا يعلم معناه الا الراسخون في العلم
 الخامس - اظهار الربوبية وأبواب الوحدانية - وتعميم الالهية - والتعبد
 لله - ومجانبة الاشراك - والترغيب في الثواب - والترهيب من العقاب
 السادس - سبع لغات منها خمس في هوازن واثنان لسائر العرب
 السابع - سبع لغات متفرقة لجميع العرب كل حرف منها لقبيلة مشهورة
 الثامن - سبع لغات - لغة قریش - ولغة اليمن - ولغة الجرم - ولغة الهوازن -
 ولغة قضاعة - ولغة نعيم - ولغة لملي
 التاسع - لغة الكهين كعب بن عمرو وكعب بن لؤي - ولها سبع لغات
 العاشر - اللغات المختلفة لاجزاء العرب في معنى واحد مثل علم وهات
 وتعالى وأقبل

الحادي عشر - همز وامالة وفتح وكسر وقنخيم ومد وقصر
 الثاني عشر - أنها في أسماء الرب - مثل الفنور الرحيم السميع البصير
 العليم الحكيم

الثالث عشر هي آية في صفات الذات . وآية تفسيرها في آية أخرى .
وآية يأتيا في السنة الصحيحة . وآية في قصص الانبياء والرسل . وآية في خلق
الاشياء . وآية في وصف الجنة . وآية في وصف النار
الرابع عشر . أنها آية في اثبات الصانع . وآية في اثبات وحدانيته . وآية
في اثبات صفاته . وآية في اثبات رسله . وآية في اثبات كنهه . وآية في اثبات
الاسلام . وآية في ابطال الكفر

وقد أوردنا الحافظ جلال الدين بأسرها في الاثان ثم قال قال ابن
حبان فبه خمسة وثلاثون قولاً لاهل العلم واللغة في معنى انزال القرآن على
سبعة أحرف وهي أقاويل يشبه بعضها بعضاً وكلها محتملة ويحتمل غيرها وقال
البشرى الرمزي : هذه الوجوه أكثرها متداخلة ولا أدري مستندها ولا
عن ثقلت ولا أدري لم خص كل واحد منهم هذه الاحرف السبعة بما ذكر
مع ان كلها موجودة في القرآن فلا أدري معنى التخصيص . ومنها أشياء لا أفهم
معناها على الحقيقة . وأكثرها معارضة حديث عمر وهشام بن حكيم الذي في
الصحيح . فانهما لم يختلفا في تفسيره ولا أحكامه وإنما اختلفا في قراءة حروفه ،
وقد ظن كثير من العوام ان المراد بها القراءات السبع وهو جهل قبيح هـ
وقال أبو جعفر محمد بن سعدان النحوي هذا الحديث من المشكل
الذي لا يدري معناه لان الحرف يصدق لنة على حرف الهجاء وعلى الكلمة
وعلى المعنى وعلى الجهة . ونما نمو الحافظ المذكور في حاشيته على سنن النسائي
حيث قال بعد ذكره لحديث ان هذا القرآن انزل على سبعة أحرف : في المراد
به أكثر من ثلاثين قولاً حكيتها في الاثان ، والمختار عندي انه من المتشابه
الذي لا يدري تأويله هـ

وقد أفاض في بيان معناه كثير من الفقهاء والقراء وأهل التفسير والحديث والكلام وغيرهم حتى أن بعضهم أفردوا بالتصنيف منهم العلامة عبد الرحمن المعروف بأبي شامة وهو جدير بذلك وقد رأيت أن أورد هنا على طريق التلخيص بعض ما ذكره بعض العلماء الاعلام في ذلك لاشتماله على شيء مما لم يذكر من قبل

••

قال بعضهم اختلف الناس في معنى قول النبي عليه السلام ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف - فافروا ما ينسره منه - فقيل ان ذلك في الذي يقال على سبعة أوجه كأف ونحوه

وزعم قوم ان كل كلمة تختلف القراء فيها فاتها على سبعة أوجه ويعرف بعض الوجوه بمجيء الخبر - ولا يعرف البعض منها اذا لم يأت بها خبر وقال قوم ظاهر الحديث يوجب ان يكون في القرآن ما يقرأ على سبعة أوجه - فاذا وجد ذلك في كلمة أو كلمتين تم معنى الحديث

وزعم قوم ان المراد به انه أنزل على سبع لغات ويرد عليه ان لغة عمر وابي وابن مسعود كانت واحدة وقراءتهم مختلفة - وفي ذلك نظر - لان لغتهم ليست واحدة في كل شيء - فان ما استعملته قريش ومنهم عمر وما استعملته الأنصار ومنهم أبي - وما استعملته هذيل ومنهم ابن مسعود قد يختلف ، وذلك النحوسن الاختلاف هو الاختلاف في كتاب الله

وقد اختلف في القبائل السبع التي أنزل القرآن بلغاتها ف قيل كلها من قبائل مضر وقيل غير ذلك

وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام وأبو العباس المبرد ان عرب اليمن من

القبائل التي أنزل القرآن بلغاتهم. والظاهر أن ذلك إنما هو فيما استعمله أهل
الخجاز من لغة أهل اليمن

وقال قوم معنى الحديث أن القرآن أنزل على سبعة أوجه من اللغات
والإعراب ، ومن تأمل أوجه القراءات وجدها سبعة هـ

وقال الحافظ ابن حجر في فتح الباري بعد تفسيره للسبعة الاحرف بسبعة
أوجه يجوز أن يقرأ بكل وجه منها : وليس المراد أن كل كلمة ولا جملة منه
تقرأ على سبعة أوجه بل المراد أن غاية ما انتهى اليه عدد القراءات في الكلمة
الواحدة الى سبعة ، فإن قيل فإنا نجد بعض الكلمات يقرأ على أكثر من
سبعة أوجه . فالجواب أن غالب ذلك إما لا يثبت الزيادة وإما أن يكون من
قبيل الاختلاف في الاداء كما في المد والامالة ونحوها ، وقيل ليس المراد
بالسبعة حقيقة العدد بل المراد التسهيل والتيسير . ولفظ السبعة يطلق على
ارادة الكثرة في الآحاد كما يطلق لفظ السبعين في العشرات والسبعائة في
المئين ولا يراد العدد المئين وإلى هذا جنع عياض ومن تبعه وذكر القرطبي
عن ابن جبان أنه بلغ الاختلاف في معنى الاحرف السبعة الى خمسة وثلاثين
قولا ولم يذكر القرطبي منها سوى خمسة وقال المنذري أكثرها غير مختار ولم
أقف على كلام ابن جبان بعد تبني مظانّه من صحيحه وسأذكر ما انتهى
اليّ من أقوال العلماء في ذلك مع بيان للقبول منها والمردود إن شاء الله تعالى
في آخر هذا الباب وقال بعد ذكره لقول النبي عليه السلام فاقروا ما تيسر
منه أي من المنزل : وفيه إشارة الى الحكمة في التعدد المذكور وأنه للتيسير
على القارئ . وهذا يقوي قول من قال المراد بالاحرف تأدية المعنى باللفظ
المرادف ولو كان من لغة واحدة لان لغة هشام وكذلك عمر لغة قرين ومع

ذلك قد اختلفت قراءتهما - نبه على ذلك ابن عبد البر، ونقل عن أكثر أهل العلم أن هذا هو المراد بالاحرف السبعة، وذهب أبو عبيدة وآخرون الى أن المراد اختلاف اللغات وهو اختيار ابن عطية وتعب بأن لغات العرب أكثر من سبعة وأجيب بأن المراد افصحها

وقال أبو حاتم السجستاني نزل القرآن بلغة قريش وهذيل وتيمم الرباب والأزد وريمة وهوازن وسعد بن بكر - واستنكره ابن قتيبة واحتج بقوله تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه - فعلى هذا تكون اللغات السبع في بطن قريش - وبذلك جزم أبو علي الاهوازي

وقال أبو عبيد ليس المراد أن كل كلمة تقرأ على سبع لغات بل اللغات السبع مفرقة فيه فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة هذيل وبعضه بلغة هوازن وبعضه بلغة اليمين وغيرهم قال وبعض اللغات أسعد به من بعض وأكثر نصيبا وقيل نزل بلغة مضر خاصة لقول عمر نزل القرآن بلغة مضر

وعين بعضهم فيها حكاية ابن عبد البر السبع من مضر أنهم هذيل وكنانة وقيس وضبة وتيمم الرباب وأسد بن خزيمه وقريش - فهذه قبائل مضر تستوعب سبع لغات

وقيل أبو شامة عن بعض الشيخ أنه قال أنزل القرآن أولا بلسان قريش ومن جاوهم من العرب الفصحاء ثم أبيع للعرب أن يقرؤوه بلغاتهم التي جرت عاداتهم باستعمالها على اختلافهم في الالفاظ والاعراب - ولم يكلف أحد منهم الانتقال من لغة الى لغة أخرى المشقة ولما كان فيهم من الحمية والمطلب تسهيل فهم المراد - كل ذلك مع اتفاق المعنى - وعلى هذا ينزل اختلافهم في القراءة كما قدم وتصويب رسول الله صلى الله عليه وسلم كلا

منهم ، قلت : وسمه ذلك أن يقال ان الإباحة المذكورة لم تقع بالثبني أي ان كل أحد بغير الكلمة بموافقها في لفته بل المراسي في ذلك السماع من رسول الله صلى الله عليه وسلم ويشير الى ذلك قول كل من عمر وهشام في حديث الباب أقرأني النبي صلى الله عليه وسلم . لكن ثبت عن غير واحد من الصحابة انه كان يقرأ بالمرادف ولو لم يكن مسموعا له . ومن ثم أنكر عمر على ابن مسعود قراءته عني حين أي حتى حين . وكتب اليه ان القرآن لم ينزل بلغة هذيل فأقرئ الناس بلغة قريش ولا تقرأهم بلغة هذيل ، وكان ذلك قبل أن يجمع عثمان الناس على قراءة واحدة ، قال ابن عبد البر بعد ان أخرجه من طريق أبي داود بسنده يحتمل أن يكون هذا من عمر على سبيل الاختيار لا أن الذي قرأ به ابن مسعود لا يجوز ، قال واذا أيسحت قراءته على سبعة أوجه أنزلت جاز الاختيار فيما أنزل ؛ قال أبو شامة ويحتمل أن يكون مراد عمر ثم عثمان بقولهما نزل بلسان قريش ان ذلك كان أول نزوله ثم ان الله تعالى سهله على الناس فجوز لهم أن يقرؤوه على لغاتهم على أن لا يخرج ذلك عن لغات العرب لكونه بلسان عربي مبين . فأما من أراد قراءته من غير العرب فالاختيار له أن يقرأه بلسان قريش لأنه الأولى . وعلى هذا يحمل ما كتب به عمر الى ابن مسعود لأن جميع اللغات بالنسبة الى غير العربي مستوية في التعبير فإذا لا بد من واحدة فلتكن بلغة النبي صلى الله عليه وسلم وأما العربي المجبول على لفته فلو كلف قراءته بلغة قريش لمسر عليه التحول مع إباحة الله له أن يقرأه بلفته . ويشير الى هذا قوله في حديث أبي بكر تقدم هو ن على أمي وقوله ان أمي لا تطبق ذلك . وكأنه انتهى عند السبع لعلمه أنه لا يحتاج لفظه من ألفاظه الى أكثر من ذلك العدد غالباً ، وليس المراد

كما تقدم ان كل لفظة منه تقرأ على سبعة أوجه - قال ابن عبد البر وهذا مجمع عليه بل هو غير ممكن بل لا يوجد في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أوجه الا الشيء القليل مثل عبد الطاغوت ، وقد أنكر ابن قتيبة أن يكون في القرآن كلمة تقرأ على سبعة أوجه - ورد عليه ابن الانباري بمثل عبد الطاغوت ، ولا تقل لهم أف - وجبريل ، ويدل على ما قرره انه أنزل بلسان قريش ثم سهل على الامة أن يقرؤوه بغير لسان قريش [ان] ذلك [وقع] بعد أن كثرت دخول العرب في الاسلام فقد ثبت ان ورود التخفيف بذلك كان بعد الهجرة كما تقدم في حديث أبي بن كعب أن جبريل لقي النبي صلى الله عليه وسلم وهو عند أضافه بني خضار فقال ان الله يأمرك أن تقرأ أمثك القرآن على حرف فقال أسأل الله مافاتة ومغفرته فان أمي لا تطيق ذلك - الحديث - أخرجه مسلم ،

وأضافه بنو غفار في فتح الهرة والضاد المجبة بغير همز وآخره ثاء تأتيث هومستفتح الملاء كالغدير - وجهه أنها كصا وقيل بالمد والهمز مثل آاء وهو موضع بالديسة النبوية ينسب الى بني غفار بكسر المجبة وتخفيف القاء لانهم نزلوا عنده ،

وحاصل ما ذهب اليه هؤلاء أن معنى قوله أنزل القرآن على سبعة احرف أي أنزل موسما على القارئ ان يقرأه على سبعة اوجه أي يقرأ بأي حرف أراد منها على البدل من صاحبه كأنه قال أنزل على هذا الشرط أو على هذه التوسعة - وذلك لتسهيل قراءته اذ لو أخذوا بأن يقرؤوه على حرف واحد لشق عليهم كما تقدم - قال ابن قتيبة في أول تفسير المشكل له : كان من تيسير الله أن أمر فيه ان يقرأ كل قوم بلسانهم - فالله يقرأ على حين يريد حتى حين - والاسدي يقرأ تعلمون بكسر أوله - والتميمي يهز - والقرشي لا يهز ، قال ولو

أراد كل فريق منهم أن يزول عن لفته وما جرى عليه لسانه طفلا وناشئا
وكلا لشق عليه غاية المشقة فيسر عليهم ذلك بمنه . ولو كان المراد أن كل
كلمة تقرأ على سبعة أوجه لقال مثلا أنزل سبعة أحرف . وإنما المراد أن يأتي
في الكلمة وجه أو وجهان أو ثلاثة أو أكثر إلى سبعة ؛ وقال ابن عبد البر
إنكرا أكثر أهل العلم أن يكون معنى الأحرف اللغات لما تقدم من اختلاف
هشام وعمر ولتتبعها واحدة . قالوا وإنما المعنى سبعة أوجه من المعاني المتبعة
بالألفاظ المختلفة نحو أقبل وتعال وهلم ثم ساق الأحاديث الماضية الدالة على
ذلك

اتبع ما أردنا قلّه من فتح الباري ملخصا



الفصل الرابع

في جمع القرآن وترتيبه

كان القرآن ينزل شيئا فشيئا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بكتابة ما نزل منه وكان كثير من الصحابة يحفظونه في صدورهم غير أنه لم يكن في عهده مجموعا في موضع واحد

فلما حدثت وقعة اليمامة وقتل فيها كثير من القراء وكان ذلك في عهد أبي بكر الصديق خشي أن يذهب شيء من القرآن ان لم يجمع في موضع واحد فأمر بأن يجمع في الصحف .

ولم يزل الامر كذلك الى ان اشتد الخلاف بين كثير من الناس في بعض أوجه القراءة وأنكر بعضهم على بعض وذلك في عهد عثمان فأمر بنسخ تلك الصحف في المصاحف وأن يكتب بلسان قريش وأرسل الى كل أفق بمصحف مما نسخوا وعزم على الناس ان يتركوا القراءة بالالوجه المختلفة التي رخص لهم فيها في ابتداء الامر تسهلا عليهم وان يقتصروا منها على الوجه الارجح فوافقوه على ذلك ورأوا السداد فيما فعل ولئذ كرم ما قيل في هذا الامر : -

روى البخاري في صحيحه عن زيد بن ثابت انه قال أرسل اليّ أبو بكر مقتل أهل اليمامة فاذا عمر بن الخطاب عنده . قال أبو بكر ان عمر أتاني . فقال ان القتل قد استحرّ يوم اليمامة بقرء القرآن . واني أخشى ان يستحرّ القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن . واني أرى ان تأمر بجمع

القرآن . قلت لعمر كيف فعل شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم . قال عمر هذا والله خير . فلم يزل عمر يراجعني حتى شرح الله صدرى لذلك . ورأيت في ذلك الذي رأى عمر ، قال زيد قال أبو بكر اذك رجل شاب عاقل لا تنهك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم . فتنبع القرآن فاجمه فوالله لو كلفوني قل جبل من الجبال ما كان أثقل علي مما أمرني به من جمع القرآن . قلت كيف تفعلون شيئا لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هو والله خير فلم يزل أبو بكر يراجعني حتى شرح الله صدرى للذي شرح له صدر أبي بكر وعمر فتبعت القرآن أجمعه من العُسْب والأخفاف وصدور الرجال . حتى وجدت آخر سورة التوبة مع أبي خزيمة الأنصاري لم أجدها مع أحد غيره . لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم . حتى خاتمة براءة ، فكانت الصحف عند أبي بكر حتى توفاه الله . ثم عند عمر حياته . ثم عند حفصة بنت عمر

وأخرج ابن أبي داود من طريق هشام بن عروة عن أبيه ان أبا بكر قال لعمر ولزيد اقلدا على باب المسجد . فمن جاءكما بشاهدين على شيء من كتاب الله فاكتباه ، رجاله ثقات مع انقطاعه ، قال ابن حجر وكأن المراد بالشاهدين الحفظ والكتاب ، وقال السخاوي في جمال القراء : المراد انهما يشهدان على ان ذلك المكتوب كتب بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . أو المراد أنهما يشهدان على ان ذلك من الوجه التي نزل بها القرآن قال أبو شامة وكان غرضهم أن لا يكتب الا من عين ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم لا من مجرد الحفظ . قال ولذلك قال في آخر سورة التوبة لم أجدها مع غيره أي لم أجدها مكتوبة مع غيره لانه كان لا يكتفي بالحفظ دون الكتابة

وقال الامام أبو عبد الله الحارث بن أسد المحاسبي في كتاب فهم السنن:
 كتابة القرآن ليست بمحدثه فانه صلى الله عليه وسلم كان يأمر بكتابته ولكنه
 كان مفرقا في الرقاع والاكتاف والنسب فانما أمر الصديق بنسخها من
 مكان الى مكان مجتمعا. وكان ذلك بمنزلة أوراق وجدت في بيت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فيها القرآن منتشر فجمعها جامع وربطها بخيط حتى لا
 يضيع منها شيء. قال: فان قيل كيف وقعت الثقة بأصحاب الرقاع وصدور
 الرجال قيل لانهم كانوا يبدون عن تأليف معجز ونظم معروف قد شاهدوا
 تلاوته من النبي صلى الله عليه وسلم عشرين سنة فكان تزوير ما ليس منه
 مأمونا. وانما كان الخوف من ذهاب شيء من صفته.

وقد تقدم في حديث زيد أنه جمع القرآن من النسب والخاف وفي
 رواية الرقاع. وفي أخرى وقطع الاديم. وفي أخرى والاكتاف. وفي أخرى
 والاضلاع. وفي أخرى والاقتاب؛

والنسب جمع عيب وهو جريد النخل. كانوا يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف
 المريض، والخاف بكسر اللام وبخاء مبيعة خفيفة آخره فاء جمع لحقة بفتح اللام وسكون
 الحاء وهي الحجارة الفقاق، وقال الخطابي صفائح الحجلة، والرقاع جمع رقعة وقد تكون
 من جلد أو ورق أو كغبد، والاكتاف جمع كتف وهو المنظم الذي للبر أو الشاة.
 كانوا اذا جف كتبوا عليه، والاقتاب جمع قتب وهو الخشب الذي يوضع على ظهر
 البئر ليركب عليه.

وروى ابن وهب في موطأه عن مالك عن ابن شهاب عن سالم بن عبد
 الله بن عمر أنه قال جمع أبو بكر القرآن في قراطيس. وكان سأل زيد بن
 ثابت في ذلك فأبى حتى استعان عليه بعمر فضل، وفي مغازي موسى بن
 عقبة عن ابن شهاب قال لما أصيب المسلمون باليسامة فرزع أبو بكر وخاف

ان يذهب من القرآن طائفة . فاقبل الناس بما كان معهم وعندهم حتى جمع على عهد أبي بكر في الورق فكان أبو بكر أول من جمع القرآن في المصحف وهذا كله أصبح مما وقع في رواية عمارة بن غزيرة أن زيد بن ثابت قال قاموني أبو بكر فكتبته في قطع الاديم والعصب . فلما توفي أبو بكر وكان عمره كتب ذلك في صحيفة واحدة فكانت عنده . وإنما كان في الاديم والعصب أولا قبل أن يجمع في عهد أبي بكر ثم جمع في المصحف في عهد أبي بكر كما دلت عليه الاخبار الصحيحة المترادة

وهذا هو الجمع الاول ، وأما الجمع الثاني فقد كان في عهد عثمان فانه أمر بنسخ تلك المصحف في المصاحف وترتيب السور فيها على الوجه المشهور المتداول ، وأرسل الى كل أفق بمصحف ، وحمل الناس على القراءة بوجه واحد تلافيا لما نشأ في ذلك الوقت من الاختلاف في القراءة ،

روى البخاري في صحيحه عن أنس أن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان يغازي أهل الشام في فتح أرمينية وأذربيجان مع أهل العراق فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة . فقال حذيفة لعثمان يا أمير المؤمنين ادرك هذه الامة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى ، فأرسل عثمان الى حفصة أن أرسلني إلينا بالمصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها اليك ، فأرسلت بها حفصة الى عثمان فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فنسخوها في المصاحف وقال عثمان للرهط القرشيين الثلاثة : اذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش ، فانما نزل بلسانهم . ففعلوا . حتى اذا نسخوا المصحف في المصاحف ردت عثمان المصحف الى حفصة ، فأرسل

الى كل أفق بمصحف مما نسخوا - وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق هـ

وروي عن زيد أنه قال فقدت آية من الأحزاب حين نسخنا المصحف قد كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بها فالتمسناها فوجدناها مع خزيمية بن ثابت الانصاري : من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه - فالحقناها في سورتها في المصحف هـ

قال الحافظ ابن حجر وكان ذلك في أواخر سنة أربع وعشرين وأوائل سنة خمس وعشرين وهو الوقت الذي ذكر أهل التاريخ أن أرمينية فتحت فيه

وأخرج ابن أبي داود في المصاحف من طريق أبي قلابة انه قال لما كان في خلافة عثمان جعل المعلم يعلم قراءة الرجل والمعلم يعلم قراءة الرجل فجعل الثلثان يلتقون فيختلفون حتى ارتفع ذلك الى المعلمين حتى كفر بعضهم بعضا فبلغ ذلك عثمان فخطب فقال اتم عندى يختلفون - فمن نأى عني من الامصار أشد اختلافًا فكأنه والله أعلم لما جاءه حذيفة وأعلمه باختلاف أهل الامصار تحقق عنده ما ظنه من ذلك ورأى الامر قد حارب فأمر بما أمر به

وقد جاء ان عثمان إنما فعل ذلك بعد ان استشار الصحابة - أخرج ابن أبي داود باسناد صحيح من طريق سويد بن خفلة قال قال علي لا تقولوا في عثمان الا خيرا - فوالله ما فعل الذي فعل في المصاحف الا عن ملا منا - قال ما تقولون في هذه القراءة فقد بلغني ان بعضهم يقول ان قراءة في خير من قراءتك وهذا يكاد يكون كفرا - قلنا فما ترى قال أرى أن نجتمع الناس على مصحف واحد - فلا تكون فرقة ولا اختلاف قلنا فتم ما رأيت

قال ابن التين وغيره : الفرق بين جمع أبي بكر وجمع عثمان ان جمع أبي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء يذهب حملته لانه لم يكن مجموعا في موضع واحد فجمعه في صحائف مرتبا لآيات سورة على ما وقفهم عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان كان لما كثر الاختلاف في وجوه القراءة حتى قرأوه بلغاتهم مع اتساع اللغات فأدى ذلك الى تخطئة بعضهم بعضا فخشي من تفاقم الامر في ذلك فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتبا لسوره ، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش محتجا بأنه نزل بلغتهم وان كان قد وسع في قراءته بلغة غيرهم رضا للعرج والمشقة في ابتداء الامر ، فرأى ان الحاجة في ذلك قد انتهت فاقصر على لغة واحدة

وقال القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني في الاقتصار : لم يقصد عثمان قصد أبي بكر في جمع نفس القرآن بين لوحين . وإنما قصد جمعهم على القراءات الثابتة المعروفة عن النبي صلى الله عليه وسلم وألفاء ما ليس كذلك . وأخذهم بمصحف لا تقديم فيه ولا تأخير . ولا تأويل اثبت مع تنزيل . ولا منسوخ تلاوته كُتب مع مثبت رسمه ومفروض قراءته وحفظه خشية دخول الفساد والشبهة على من يأتي بعد

وقال الحارث المحاسبي : والمشهور عند الناس ان جامع القرآن عثمان وليس كذلك . إنما حمل عثمان الناس على القراءة بوجه واحد على اختيار وقع بينه وبين من شاهده من المهاجرين والانصار لما خشى الفتنة عند اختلاف أهل العراق والشام في حروف القراءات . فاما قبل ذلك فقد كانت المصاحف يوجوه من القراءات المطلقات على الحروف السبعة التي انزل القرآن بها ، فأما

السابق الى جمع الجملة فهو الصديق رضي الله عنه - روي عن علي رضي الله عنه انه قال : رحم الله أبا بكر - هو أول من جمع [كتاب الله] بين اللوحين ، ولم تحتاج الصحابة في أيام أبي بكر وعمر الى جمعه على الوجه الذي جمعه عثمان لانه لم يحدث في أيامهما من الخلاف ما حدث في أيام عثمان ، ولقد وفق لامر عظيم ورفع الاختلاف وجع الكلمة وأراح الامة - قال : ولهذا لم ينكر عليه أحد ذلك بل رضوه وعدوه من مناقبه - حتى قال علي : لو وليت ما ولي عثمان لعملت بالمصاحف ما عمل بها . انتهى ملخصا

وقد اختلف في عدة المصاحف التي أمر عثمان بكتابتها والمشهور أنها كانت خمسة أرسل أربعة منها الى الآفاق وأمسك عنده واحدا منها وقال أبو عمرو الداني في المنع أ كثر العلماء على انها كانت أربعة أرسل واحدا منها للكوفة وآخر للبصرة وآخر للشام وترك واحدا عنده وقال ابن أبي داود سمعت أبا حاتم السجستاني يقول كتب سبعة مصاحف فأرسل الى مكة وإلى الشام وإلى اليمن وإلى البحرين وإلى البصرة وإلى الكوفة وجلس بالمدينة واحدا

صلات تتعلق بهذا الفصل

الصلة الاولى

ترتيب الآيات توقفي بلا شبهة

وقد ترادفت النصوص على ذلك ووقع الاجماع عليه

أما الاجماع ففعله غير واحد منهم الزركشي في البرهان وأبو جعفر بن الزبير في مناسباته - وعبارته - ترتيب الآيات في سورها واقم بتوقيفه صلى الله

عليه وسلم وأمره من غير خلاف في هذا بين المسلمين
وأما النصوص فنما أخرجه البخاري عن ابن الزبير قال قلت لعثمان
والذين يتوفون منكم ويدرون أزواجاً - قد نسخها الآية الأخرى فلم تكتبها
أو تدعها - قال يا ابن أخي لا أغبر شيئاً منه من مكانه

قال الحافظ ابن حجر قوله فلم تكتبها أو تدعها - كذا في الأصول بصيغة
الاستفهام الإنكاري كأنه قال لم تكتبها وقد عرفت أنها منسوخة أو قال لم
تدعها أي تركها مكتوبة - وهو شك من الراوي أي اللفظين قال - ووقع في
الرواية الآتية بعد ما بين فلم تكتبها قال تدعها يا ابن أخي - وفي رواية الأمام علي
لم تكتبها وقد نسخها الآية الأخرى وهو يؤيد التقدير الذي ذكرته - وله من
رواية أخرى قلت لعثمان هذه الآية والذين يتوفون منكم ويدرون أزواجاً
وصية لأزواجهم متاعاً إلى الحول غير إخراج قال نسخها الآية الأخرى قلت
تكتبها أو تدعها قال يا ابن أخي لا أغبر منها شيئاً عن مكانه - وهذا السياق
أولى من الذي قبله - وأو للتخير لا للشك ، وفي جواب عثمان هذا دليل على
أن ترتيب الآتي توقيفي وكأن عبداً لله بن الزبير ظن أن الذي ينسخ حكمه
لا يكتب فأجابه عثمان بأن ذلك ليس بلام والمتابع فيه التوقيف

ومنها ما أخرجه أحمد وأبو داود والترمذي والنسائي وابن حبان والحاكم
عن ابن عباس قال قلت لعثمان ما حملكم على أن عمدتم إلى الإفقال وهي من
المثاني وإلى براءة وهي من المثين فحرقتم بينهما ولم تكتبوا بينهما سطر بسم الله
الرحمن الرحيم ووضعتوها في السبع الطوال - فقال عثمان كان رسول الله صلى
الله عليه وسلم تنزل عليه السورة ذات العلة فكان إذا نزل عليه شيء دعا
بعض من كان يكتب فيقول ضموا هؤلاء الآيات في السورة التي يذكر فيها

كنا وكذا وكانت الافعال من أوائل ما نزل بالمدينة وكانت براءة من آخر القرآن نزولا وكانت قصتها شبيهة بقصتها فظننت انها منها فقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا انها منها - فمن أجل ذلك قرنت بينهما ولم أكتب بينهما سطر بسم الله الرحمن الرحيم - ووضعتها في السبع الطوال ومنها ما رواه مسلم عن عمر قال ما سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن شيء أكثر عما سألته عن الكلاله حتى طمن بإصبعه في صدري وقال تكفيك آية الصيف التي في آخر النساء

ومنها ما رواه مسلم عن أبي الدرداء مرفوعا من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال - وفي لفظ عنده من قرأ العشر الاواخر من سورة الكهف

ومنها ما رواه البخاري عن أبي مسعود أنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ بالآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه ، والآيتان هما آمن الرسول الى آخر السورة وآخر الآية الاولى المصير ومن ثم الى آخر السورة آية واحدة - وأبو مسعود هو عتبة بن عمرو البصري وقد وقع في رواية بعضهم بذلك ابن مسعود وهو تصحيف - والصواب أبو مسعود وهذا الحديث مشهور به وعنه خرجه مسلم والبخاري

ومن النصوص الدالة على ذلك اجمالا ما ثبت من قراءته صلى الله عليه وسلم لسور عديدة كسورة البقرة وآل عمران والنساء - ففي صحيح مسلم عن حفصة أنه قال صليت مع النبي صلى الله عليه وسلم ذات ليلة فافتتح البقرة قلت يركع عند المائة ثم مضى - قلت يصلي بها في ركعة فمضى قلت يركع بها ثم افتتح النساء قرأها ثم افتتح آل عمران - الحديث -

وكسورة الاعراف ففي صحيح البخاري انه قرأها في المغرب
وكسورة الم تزيل - وهل أتى على الانسان - ففي الصحيحين أنه كان
يقرأها في صبح الجمعة
وكسورة والنجم ففي الصحيح انه قرأها بمكة على الكفار ومسجد
في آخرها

وكسورة اقربت ففي صحيح مسلم أنه كان يقرأها مع ق في العيد
وكسورة الجمعة والمناقون ففي صحيح مسلم انه كلّف يقرأ بهما في
صلاة الجمعة

وكسورة والمرسلات ففي صحيح البخاري عن ابن مسعود أنه قال يينا
نحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في غاراذ نزلت عليه والمرسلات فتلقيناها
من فيه وان فاه لوطب بها اذ خرجت حية فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليكم اقلوها قال فابتدرناها فسبقتنا قال فقال وقيت شركم كما وقيت شرها
وكسور شئ من المفصل

وقال مكي وغيره : ترتب الآيات في السور هو بأمر من النبي صلى الله
عليه وسلم - ولما لم يأمر بذلك في أول براءة تركت بلا بسملة
وقال القاضي أبو بكر في الاختصار : الذي نذهب اليه أن جميع القرآن
الذي أنزله الله وأمر بالثبات رسمه ولم ينسخه ولا رفع تلاوته بعد نزوله هو
هذا الذي بين الدفتين الذي حواه مصحف عثمان وأنه لم ينقص منه شيء
ولا زيد فيه - وان ترتيبه ونظمه ثابت على ما نظمه الله تعالى ورتبه عليه رسوله
من آي السور لم يقدم من ذلك مؤخر ولا أخر منه مقدم - وان الامة ضبطت
من النبي صلى الله عليه وسلم ترتيب أي كل سورة ومواضعها وعرفت مواقعها

كما ضبطت عنه نفس القراءات وذات التلاوة وأنه يمكن أن يكون الرسول صلى الله عليه وسلم قد رتب سورة وأن يكون قد وكل ذلك الى الامة بعده قال : وهذا الثاني أقرب ، وأخرج عن ابن وهب انه قال سمعت مالكا يقول انما الف القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم وقال ابن الحصار : ترتيب السور ووضع الآيات في مواضعها انما كان بالوحي - كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ضعوا آية كذا في موضع كذا وقد حصل اليقين من النقل المتواتر بهذا الترتيب من تلاوة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما أجمع الصحابة على وضعه هكذا في المصحف

الصلة الثانية

اختلف في ترتيب السور على ما هو عليه الآن - على ثلاثة أقوال
القول الأول انه كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم
القول الثاني انه كان بلجته من الصحابة
القول الثالث ان ترتيب بعض السور كان بتوقيف من النبي صلى الله عليه وسلم وترتيب بعضها كان بلجته من الصحابة
وقد ذهب جمهور العلماء منهم مالك والشافعي وأبو بكر بن الطيب فيما اعتمدوا واستقر عليه رأيه من قوله الى القول الثاني
وزهد طائفة منهم الى القول الاول
قال أبو بكر بن الانباري أنزل الله القرآن كله الى سماء الدنيا - ثم فرقه في بضع وعشرين سنة - فكانت السورة تنزل لأمر بمحدث والآية جوابا لمستخبر ووقف جبريل النبي صلى الله عليه وسلم على موضع السورة والآية ،

فانساق السور كانساق الآيات والحروف - كله عن النبي صلى الله عليه وسلم
من قدم سورة أو أخرها فقد أفسد نظم القرآن

وقال أبو جعفر النحاس المختار أن تأليف السور على هذا الترتيب من
رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال : وأما جمع في المصحف على شيء واحد

وقال ابن الحصار ترتيب السور ووضع الآيات في مواضعها إنما كان بالوحي
ومال القاضي أبو محمد بن عطية إلى القول الثالث فقال إن كثيراً من السور

قد علم ترتيبها في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كالسبع الطوال والحواميم والمفصل
وإن ما سوى ذلك يمكن أن يكون فرض الأمر فيه إلى الأمة بعده ، وقال أبو

جعفر ابن الزبير : الآثار تشهد بأكثر مما نص عليه ابن عطية - ويبقى منها
قليل يمكن أن يجري فيه الخلاف كقوله اقروا الزهراوين البقرة وآل عمران .

رواه مسلم - وكحديث سعيد بن خالد قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسبع
الطوال في ركعة رواه ابن أبي شيبة في مصنفه - وفيه أنه عليه السلام كان يجمع

المفصل في ركعة - وروى البخاري عن ابن مسعود أنه قال في بني إسرائيل
والكهف ومريم وطه والأنبياء - أنهم من العتاق الأول وهن من تلادي - فذكرها

نسقا كما استقر ترتيبها - وفي صحيح البخاري أنه صلى الله عليه وسلم كان إذا أوى
إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه ثم نفث فيهما فقرأ قل هو الله أحد والمعوذتين

وقال أبو الحسين أحمد بن فارس في كتاب المسائل الخمس : جمع
القرآن على ضربين أحدهما تأليف السور كتقديم السبع الطوال وأتمقيها بالمئين

فهذا الضرب هو الذي تولاه الصحابة رضي الله عنهم ، وأما الجمع الآخر
وهو جمع الآيات في السور فذلك شيء تولاه النبي صلى الله عليه وسلم كما

أخبر به جبريل عن أمر ربه عز وجل

الصلة الثالثة

في أن الأحرف السبعة هل هي مجموعة في المصحف أم لا
قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري قال أبو شامة : وقد اختلف السلف
في الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن هل هي مجموعة في المصحف الذي بأيدي
الناس اليوم أو ليس فيه الأحرف واحد منها - مال ابن الباقلاني الى الاول -
وصرح الطبري وجماعة بالثاني - وهو المعتد -

وقد أخرج ابن أبي داود في المصاحف عن أبي الطاهر بن أبي
السرّ قال سألت ابن عينة عن اختلاف قراءة المدنيين والعراقيين هل هي
الأحرف السبعة قال لا - وإنما الأحرف السبعة مثل هلم وتما وأقبل - أي
ذلك قرأت أجرك ، قال وقال لي ابن وهب مثله ، والحق أن الذي جمع
في المصحف هو المتفق على انزاله المقطوع به المكتوب بأمر النبي صلى الله
عليه وسلم وفيه بعض ما اختلفت فيه الأحرف السبعة لا جميعها كما وقع في
المصحف المكي ثمري من تحتها الانهار - وفي غيره بحذف من - وكذا ما وقع
من اختلاف مصاحف الامصار من عدة واوات ثبتة في بعضها دون بعض
وعدة هاءات وعدة لامات ونحو ذلك - وهو محمول على أنه نزل بالامر من
نما وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابه لشخصين أو أعلم بذلك شخصا
واحد وأمره بآبائهما على الوجين - وما عدا ذلك من القراءات مما لا يوافق
الرمم فهو مما كانت القراءة جوتت به توسعة على الناس وتسيلا - فلما آل
الحال الى ما وقع من الاختلاف في زمن عثمان وكفر بعضهم بعضا اختاروا
الاقتصار على اللفظ المأذون في كتابته وتركوا الباقي

الفصل الخامس في القراءات السبع

ليس المراد بالقراءات السبع الاحرف السبعة التي وزد عن النبي صلى الله عليه وسلم ان القرآن أنزل عليها . وانما المراد بها القراءات المثقولة عن الائمة السبعة المعروفين عند القراء . وهي داخلة في الاحرف السبعة المذكورة ولم تكن القراءات السبع متميزة من غيرها حتى قام الامام أبو بكر أحد ابن موسى بن العباس بن مجاهد وكل على رأس الثلاث المائة ينفذ . فجمع قراءات سبعة من مشهوري أئمة الحرمين والعراقين والشام . وهم نافع . وعبد الله بن كثير . وأبو عمرو بن العلاء . وعبد الله بن عامر . وعاصم . وحجرة . وعلي الكسائي .

وقد توم بعض الناس أن قراءات السبعة هي الاحرف السبعة وليس الامر كذلك . والذي أوقع هؤلاء في هذه الشبهة اتهم سمعوا ان القرآن أنزل على سبعة أحرف وسمعوا قراءات السبعة فظنوا أن هذه السبعة هي تلك المشار اليها .

وقد لام كثير من العلماء المتقدمين ابن مجاهد على اختياره عدد السبعة لما فيه من الابهام وقالوا ألا اقتصر على ما دون هذا العدد أوزاد عليه أو ين مراده منه ليخلص من لا يعلم من هذه الشبهة

قال أحمد بن عمار المهدوي لقد فعل مسبغ هذه السبعة ما لا ينبغي له وأشكل الامر على العامة بابهامه كل من قل نظره ان هذه القراءات هي المذكورة في الخبر . وليته اذ اقتصرت عن السبعة أوزاد ليزيل الشبهة .

ووقع له أيضا في اقتصاره من رواية كل امام على راويين أنه صار من سمع قراءة راوي ثالث غيرها أبطاها . وقد تكون أشهر وأصح وأظهر . وربما بالغ من لا يفهم خطأ أو كفر

وقال الاستاذ اسماعيل بن ابراهيم بن محمد القراب في الشافي : التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة وإنما هو من جمع بعض المتأخرين لم يكن قرأ بأكثر من السبع فصنف كتابا وسماه كتاب السبعة فانتشر ذلك في العامة . وتوهموا أنه لا يجوز الزيادة على ما ذكر في ذلك الكتاب لاشتهار ذكر مصنفه . وقد صنف غيره كتباً في القراءات بعده . وذكر لكل امام من هؤلاء الاثمة روايات كثيرة وأنواعا من الاختلاف ولم يقل أحد أنه لا يجوز القراءة بتلك الروايات من أجل أنها غير مذكورة في كتاب ذلك المصنف ، ولو كانت القراءة محصورة بسبع روايات لسبعة من القراء لوجب أن لا تؤخذ عن كل واحد منهم الا رواية واحدة . وهذا لا قائل به . وقال الامام أبو محمد مكي : قد ذكر الناس من الاثمة في كتبهم أكثر من سبعين ممن هو أعلى رتبة وأجل قدرا من هؤلاء السبعة . على أنه قد ترك جماعة من العلماء في كتبهم في القراءات ذكر بعض هؤلاء السبعة وأطرحهم . قد ترك أبو حاتم وغيره ذكر حرة والكشاف وابن عامر وزاد نحو عشرين رجلا من الاثمة ممن هو فوق هؤلاء السبعة . وكذلك زاد الطبري في كتاب القراءات له على هؤلاء السبعة نحو خمسة عشر رجلا . وكذلك فعل أبو عبيد واسماعيل القاضي . فكيف يجوز أن يظن ظان أن هؤلاء السبعة المتأخرين قراءة كل واحد منهم أحد الحروف السبعة المنصوص عليها . هذا تخلف عظيم . أكان ذلك بنص من النبي صلى الله عليه وسلم أم

كيف ذلك ، وكيف يكون ذلك والكسائي أما لحق بالسبعة بالامس في أيام
الأمورن وغيره . وكان السابع يعقوب الحضرمي . فأثبت ابن مجاهد في سنة
ثلاثمائة ونحوها الكسائي في موضع يعقوب

وقد نسب بعض الناس الى ابن مجاهد أنه كان يتوهم ان هذه القراءات
السبع هي الاحرف السبعة المذكورة في الحديث وهو خطأ . والغريب في
ذلك الاقدام على نسبة مثل هذا الوهم الى مثل هذا الامام وقد بالغ صاحبه
أبو طاهر بن أبي هاشم في الرد على من نسب اليه ذلك

فوائد تتعلق بالقراءات

الفائدة الاولى

وهي في الأئمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع ودرواتهم

الأئمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع سبعة

(الاول) منهم نافع بن عبد الرحمن المدني . أخذ عن سبعين من التابعين

منهم أبو جعفر بن القعناع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرم بن الأعرج

وله راويان يرويان عنه بنابر واسطة . أحدهما قلون وهو عيسى بن مينا .

وثانيهما ورش وهو عثمان بن سعيد المصري

(الثاني) عبدالله بن كثير المكي . أخذ عن عبدالله بن السائب المخزومي

الصحابي

وله راويان يرويان عنه بوسائط . أحدهما البرقي . وهو أحمد بن محمد

المكي ، وثانيهما قبل وهو محمد بن عبد الرحمن المخزومي المكي .

(الثالث) أبو عمرو بن السلاء البصري المازني - أخذ عن جماعة من التابعين منهم ابن كثير ومجاهد

وله راويان يرويان عنه بواسطة يحيى بن المبارك اليزيدي - أحدهما السوري - وهو أبو عمر حفص بن عمر - وثانيهما السوسي - وهو أبو شعيب صالح بن زياد

(الرابع) عبدالله بن طاهر البصري ولد في اليمن وانتقل منها الى دمشق من بلاد الشام وكان من التابعين - أخذ عن أبي الدرداء

وله راويان يرويان عنه بواسطة - أحدهما هشام بن عمار - وثانيهما ابن ذكوان - وهو عبدالله بن أحمد بن بشير بن ذكوان

(الخامس) عاصم بن أبي النجود الكوفي - وكان من التابعين - أخذ عن عبدالله بن حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي - وهما أخذاه عن علي وابن مسعود

وله راويان أخذاه عن غيره واسطة - أحدهما حفص بن سليمان الاسدي الكوفي وثانيهما أبو بكر شعبة بن عياش الكوفي

(السادس) حمزة بن حبيب الزيات الكوفي - أخذ عن عاصم والاعشى وغيرهما

وله راويان يرويان عنه بواسطة سليم - أحدهما خلف بن هشام البزار

أحد الأئمة الشرة وثانيهما خلاد بن خالد الكوفي

(السابع) علي بن حمزة الكوفي المعروف بالكفائي - أخذ عن حمزة وأبي

بكر بن عياش

وله راويان يرويان عنه بشير واسطة - أحدهما أبو الحارث الليث بن خالد

وثانيهما أبو عمر حفص بن عمر السوري وهو أحد الراويين عن أبي عمرو بن السلاء

﴿ تنبيه ﴾

ان لكل واحد من الائمة السبعة رواية كثيرين من أهل الديانة والامانة والضبط والاتبان الا ان ابن مجاهد اقتصر منهم على من ذكر هنا قريبا لامر القراءات على الراغبين فيها فتابعه الناس على ذلك

الفائدة الثانية

وهي في التمرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه
الخلافا ان كان لاحد الائمة السبعة أو العشرة أو نحوهم واقفت الروايات والطرق عنه فهو قراءة - وان كان الراوي عنه فرواية - أولمن بعده فنزلنا فطريق - وما كان على غير هذه الصفة مما هو راجع الى تخيير القارئ فيه فوجه مثال ذلك اثبات البسطة بين السورتين فانه يقال فيه هو قراءة ابن كثير ومن معه - ورواية قالون عن نافع - وطريق الاصمغاني عن ورش ومثال الاوجه الاوجه الثلاثة الواقعة في الوقف على المالمين فانه يجوز فيه لجميع القراء الاشباع والتوسط والقصر - أما الاشباع فلا اجتماع الساكنين - وأما التوسط فلا اجتماع الساكنين مع ملاحظة كونه عارضا - وأما القصر فلمقدم الاحتداد بذلك كونه عارضا - ويقاس على ذلك جميع ما عايناه

﴿ تنبيه ﴾

ليس للقارئ ان يدع شيئا من القراءات والروايات والطرق فان أحل بشيء من ذلك كان قصصا في روايته

وأما الاوجه فليست كذلك اذ هي على سبيل التخيير - فأى وجه أتى به القارئ أجزاء في تلك الرواية ولم يكن بخلا بشيء منها - فلا حاجة لجمعها في موضع واحد بلا داع

ومن ثم كان بعض المقرئين يأخذ بالقوى عنده ويحمل الباقي مأذونا فيه . وبعضهم كان لا يلتزم شيئا بل يترك القارئ يقرأ بما شاء منها . وبعضهم كان يقرأ بواحد في موضع وبآخر في غيره . يتجمع الجميع بالرواية والمشافهة . وبعضهم كان يجمعها في أول موضع وردت فيه أو موضع متا من المواضع ، وأما جمعها في كل موضع فله تكلف لا داعي اليه وإنما ساغ الجمع بين الأوجه في نحو التسهيل في وقف حزة لتدريب القارئ المبتدئ عليها ليعتاد لسانه على التلفظ بها من غير كلفة ولذلك لا يكلف من اتقنها بجمعها في كل موضع

الفائدة الثالثة

وهي في مأخذ القراءات وسبب اختلافها

قال ابن أبي هاشم : أن السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها أن الجهات التي وجهت إليها المصاحف كان بها من الصحابة من حمل عنه أهل تلك الجهة . وكانت المصاحف خالية من النقط والشكل . قال ثبت أهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعا عن الصحابة بشرط موافقة الخط وتركوا ما يخالف الخط امتثالا لأمر عثمان الذي وافقه عليه الصحابة لما رأوا في ذلك من الاحتياط للقرآن ، فمن نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار مع كونهم متمسكين بحرف واحد من السبعة هـ . وقد ظن بعض الناس أن القراءات قد أخذت من المصحف وليس كذلك . فخلوه في أول الأمر من النقط والشكل قال اللازري ليس الأعراب وبابه في الاختلاف بين القراء مما يرجع فيه إلى المصحف وقال غيره أن المصحف أمام ودليل فيما يمينه من ترتيب بمنح التقديم والتأخير . ومن حصر بمنح الزيادة والنقصان وإبدال لفظ بلفظ آخر وإن كان بمعنى دون ما لا يمينه من كيفية النطق باللفظ

الفائدة الرابعة

وهي في ان القراءات توقيفية

قال الزركشي في البرهان : ان القراءات توقيفية وليست اختيارية خلافا
لجماعة منهم الزخشري حيث ظنوا انها اختيارية تدور مع اختيار الفصحاء
واجتهاد البلغاء . ورد على حمزة قراءة والارحام بالتلفظ . ومثل ما حكى عن
أبي زيد والاصمعي ويعقوب الحضرمي انهم خطبوا حمزة في قراءته وما أنتم
بمصريي بكسر الياء المشددة . . وكذلك انكروا على أبي عمرو ادغلمه الراء
في اللام في ينفر لكم . وقال الزجاج انه خطأ فاحش فلا يدغم الراء في اللام
اذا قلت مرلي بكذا . لأن الراء حرف مكرر ولا يدغم الزائد في الناقص
للاختلال به . فأما اللام فيجوز ادغلمه في الراء ، ولو ادغمت الراء في اللام قلب
التكرير من الراء وهذا خلاف اجماع النحويين انتهى . وهذا محال . وقد
انفقد الاجماع على صحة قراءة هؤلاء الأئمة وانها سنة متبعة . ولا مجال
للاجتهاد فيها ولهذا قال سيدي في كتابه في قوله تعالى ما هذا بشرا . وهو
نميم يرضونه الا من درى كيف هي في المصحف . وانما كان كذلك لان
القراءة سنة مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا تكون القراءة بغير ما روي
عنه انتهى . هـ

وقال القاضي أبو بكر في الاتصاف : ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى
اثبات قرآن حكما لا علما بخبر الواحد دون الاستفاضة . وكره ذلك أهل الحق
وامتنعوا منه ، وقال قوم من المتكلمين أنه يسوغ اعمال الرأي والاجتهاد في
اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الالوجه صوابا في اللغة العربية وإن

لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها . وأبى ذلك أهل الحق وأنكروه وخطروا من قال به

وقد ذهب الى هذا كثيرون ممن اشتهر بالقراءة والاقراء . الا ان الناس رغبوا عن قراءتهم . لانهم اعتمدوا في كثير منها على رأيهم وخططوا ذلك بما روه عن أنفسهم

منهم ابن عبيد بن عبد الرحمن المكي . قال الثاني : كان له اختيار على مذهب العريية خرج به عن اجماع أهل بلده فرفض الناس عن قراءته وأجمعوا على قراءة ابن كثير

ومنهم ابن مقسم . قال الثاني : عالم بالعريية حافظ لثقة حسن التصنيف مشهور بالضبط والاحتقان الا انه سلك مسلك ابن شنيذ فاختار حروفا خالف فيها أئمة العامة وكان يذهب الى ان كل قراءة توافق خط المصحف فلقراءة بها جائزة وان لم تكن لها مادة هـ وقد قل عنه انه قال يجوز العالم بالعريية والمعاني القرآنية ان يقرأ برأيه على ما تقتضيه العريية والمعاني التفسيرية . ونقل عنه أنه قرأ نحييا في قوله تعالى فلما استأثروا منه خلصوا نحييا . نحييا بالياء . وقد ذكر ابن الجزري أمره في التشرحيث قال بعد أن ذكر رد ماوافق العريية والرسم ولم يتقل البتة : وقد ذكر جواز ذلك عن أبي بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادي المقرئ النحوي وكان بعد الثلاث المائة ، قال الامام أبو طاهر بن أبي هاشم في كتابه البيان : وقد نبغ نافع في عصرنا فزعم ان كل من صح عنده وجه في العريية بحرف من القرآن يوافق المصحف فقرأته جائزة في الصلاة وغيرها . فابتدع بدعة ضل بها سواء السبيل . قلت وقد عتد له بسبب ذلك مجلس ينداد حضره الفقهاء والقراء وأجمعوا على منعه

وأوقف لضرب كتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضر كما ذكره الحافظ أبو بكر الخطيب في تاريخ بغداد وأشارنا إليه في الطبقات ، ومن ثم امتعت القراءة بالقياس المطلق وهو الذي ليس له أصل في القراءة يرجع إليه . ولا ركن وثيق في الأداء يعتمد عليه . كما روينا عن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت من الصحابة . وعن ابن المنكدر وعروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز وعاصم الشامي من التابعين أنهم قالوا : القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول فاقروا كما علمتوه ؛ ولذلك كان كثير من أئمة القراءة كنافع وأبي عمرو يقول : لولا أنه ليس لي أن أقرأ إلا بما أقرت لقرأت حرف كذا كذا وحرف كذا كذا ؛ وقال أبو بكر بن مجاهد في كتاب جامع القراءات : ولم أر أحدا ممن أدركت من القراء وأهل العلم بالغة وأئمة الرئية يرخسون لاحد في أن يقرأ بحرف لم يقرأ به أحد من الأئمة للماضين وإن كل جائزة في الرئية - بل رأيهم يشددون في ذلك وينهون عنه ويروون الكراهة له عن تقدم من مشايخهم - اثلا يجسر على القول في القصر أن بالرأي أهل الزينج . وينسبون من فعله الى البدعة والخروج عن الجماعة ومفارقة أهل القبلة ومخالفة الامة .

قال أبو بكر بن مجاهد ومضى ما طمع أهل الزينج في تغيير الحرف والحرفين غيروا أكثر من ذلك . وعسى أن يتناول الزمان كذلك فينشأ قوم يقولون لم يقرأ بعضهم هذا الا وله أصل .

الفائدة الخامسة

وهي في حكم خلط القراءات بعضها ببعض
قال الامام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي في كتاب جلال القراء :

خلط هذه القراءات بعضها ببعض خطأ ، وقال العلامة النووي في كتاب التبيان : وإذا ابتدأ القارئ بقراءة شخص من السبعة فينبغي أن لا يزال على تلك القراءة ما دام للكلام ارتباط . فإذا انقضى ارتباطه فله أن يقرأ بقراءة آخر من السبعة . والاولى دوامه على تلك القراءة في ذلك المجلس . وأما التلخيص بين القراءات فإن أدخل بالمعنى أو بالعربية منع منه اتفاقا وذلك نحو قوله تعالى : فخلق آدم من ربه كلمات ، قرأه القراء غير ابن كثير برفع آدم ونصب كلمات وقرأه ابن كثير بنصب آدم ورفع كلمات ؛ وإن لم يحل بالمعنى ولا بالعربية اختلف فيه فذهب بعضهم الى المنع منه أيضا وذهب بعضهم الى جوازه ورأى أن في المنع منه تضيقا على القراء في أمر ثبت التوسعة فيه

(تنبيه)

وهو في معنى الاختيار في أمر القراءة .

الاختيار عند القوم أن يسمد من كل أحل له الى القراءات المروية فيختار منها ما هو الراجح عنده ويمرّد من ذلك طريقا في القراءة على حدة ، وقد وقع ذلك من الكسائي ؛ وعن اختار من القراءات كما اختار الكسائي أبو عبيد وأبو حاتم والمفضل وأبو جعفر الطبري . وذلك واضح في تصانيفهم قل مكّي وقد اختار الناس بعد ذلك . وأكثّر اختياراتهم إنما هو في الحروف إذا اجتمع فيه ثلاثة أشياء . قوة وجهه في العربية وموافقته للمصحف واجتماع العامة عليه . والمراد باجتماع العامة عليه عندهم اتفاق أهل المدينة وأهل الكوفة عليه فإن ذلك عندهم حجة قوية توجب الاختيار . وربما أرادوا باجتماع العامة عليه اجتماع أهل الحرمين عليه . وربما جعلوا الاعتبار بما اتفق عليه نافع وعاصم .

فان قراءة هذين الامامين أولى القراءات وأصحها سنداً وأفصحها في العريضة
ويتلوها في الفصاحة خاصة قراءة أبي عمرو والكسائي

الفائدة السادسة

وهي في كيفية تحمل القرآن .

قال في الاتفاق في مبحث كيفية تحمل القرآن : أما القراءة على الشيخ
فهي المستعملة سلفاً وخلفاً . وأما السماع من لفظ الشيخ فيحتمل أن يقال به هنا
لان الصحابة رضي الله عنهم إنما أخذوا القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم
سماعاً لكن لم يأخذ به أحد من القراء ، والنوع فيه ظاهر . لأن المقصود هنا
كيفية الاداء وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الاداء كيتسه
بمخلاف الحديث فان المقصود فيه المعنى أو اللفظ لا بالهيات المتغيرة في اداء
القرآن . وأما الصحابة فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على
الاداء كما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم لانه نزل بلغتهم ، وبما يدل
للقراءة على الشيخ عرض النبي صلى الله عليه وسلم القرآن على جبريل في
رمضان كل عام

ويحكى أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما قدم القاهرة وازدحم
عليه الحلق لم ينسع وقته لقراءة الجميع . فكان يقرأ عليهم الآية ثم يعيدونها
عليه دفعة واحدة فلم يكنف بقراءته ؛ ونجوز القراءة على الشيخ ولو كان
غيره يقرأ عليه في تلك الحالة اذا كان بحيث لا يخفى عليه حاله ، وقد كان
الشيخ علم الدين السخاوي يقرأ عليه اثنان وثلاثة في أماكن مختلفة ويرد على
كل منهم . وكذا لو كان الشيخ مشغولاً بشغل آخر كنسخ ومطالعة . وأما

القراءة من الحفظ فالظاهر انها ليست بشرط بل تكفي ولو من المصحف .
وقال فيه : فائدة - ادعى ابن خبير الاجماع على أنه ليس لأحد أن
ينقل حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يكن له به رواية ولو بالاجازة
فهل يكون حكم القرآن كذلك - فليس لأحد أن ينقل آية أو يقرأها ما لم يقرأها
على شيخ . - لم أر في ذلك قولا - ولذلك وجه من حيث أن الاحتياط في أداء
ألفاظ القرآن أشد منه في ألفاظ الحديث - ولمدم اشتراطه فيه وجه - من
حيث أن اشتراطه ذلك في الحديث انما هو لخوف أن يدخل في الحديث
ما ليس منه أو يقول على النبي صلى الله عليه وسلم ما لم يقله - والقرآن محفوظ
متقى متداول ميسر - وهذا هو الظاهر

فائدة ثانية - الاجازة من الشيخ غير شرط في جواز التصدي للقراء
والافادة - فمن علم من نفسه الاهلية جاز له ذلك وان لم يحجزه أحد - وعلى ذلك
السلف الاولون والصدور الصالح - وكذلك في كل علم وفي الاقراء والافتاء -
خلافا لما يتوهمه الاخياء من اعتقاد كونها شرطا - وانما اصطلاح الناس على
الاجازة لان أهلية الشخص لا يملها غالبا من يريد الاخذ عنه من المبتدئين
ونحوهم قصور مقامهم عن ذلك - والبحث عن الاهلية قبل الاخذ بشرط
فجعلت الاجازة كالشهادة من الشيخ للمجاز بالاهلية

تمة

في بيان أن جبريل عليه السلام كان يمرض النبي صلى الله عليه وسلم
بالقرآن كل سنة في شهر رمضان

أخرج البخاري عن فاطمة عليها السلام انها قالت أسرني النبي صلى
الله عليه وسلم أن جبريل كان يمرضني بالقرآن كل سنة - وانه عارضني العام

مرتين - ولا أراه الا حضر أجلي ؛ وأخرج عن ابن عباس انه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم أجود الناس بالخير - وأجود ما يكون في شهر رمضان - لان جبريل كان يلقاه في كل ليلة في شهر رمضان حتى ينسلخ. يعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن - فاذا لقى جبريل كان أجود بالخير من الريح المرسلة ؛ وأخرج عن أبي هريرة أنه قال كان يعرض على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كل عام مرة - فعرض عليه مرتين في العام الذي قبض فيه هـ

قال بعض العلماء : هذا الحديث وهو حديث أبي هريرة يدل على أن جبريل عليه السلام كان يعرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم أي يقرؤه عليه والنبي يستمع - والحديث السابق وهو حديث ابن عباس يدل على عكس ذلك وهو ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يعرض القرآن على جبريل أي يقرؤه عليه وجبريل يستمع . . والواقع ان كلا منهما كان يعرض القرآن على الآخر فكأن كلا من الراويين اقتصر في روايته على ذكر طرف من الخبر - ومثل ذلك كثير الوقوع - ويدل على أن الواقع ذلك حديث فاطمة عليها السلام فان المعارضة اما تكون من الجانبين

وأخرج البخاري في أول كتابه وهو باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم - عن ابن عباس أنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس - وكان أجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل ، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن - فكل رسول الله أجود بالخير من الريح المرسلة ؛ قال بعض العلماء ظاهر هذا الحديث يقتضي أن جبريل عليه السلام كان يلقي النبي صلى الله عليه وسلم في كل

رمضان منذ أنزل عليه القرآن ولا يختص ذلك برمضانات الهجرة وإن كان صيام شهر رمضان إنما فرض بعد الهجرة لأنه كان يسمى رمضان قبل أن يفرض صيامه .. وقد اختلف في العرصة الأخيرة هل كانت بجميع الحروف المأذون في قراءتها أو بحرف واحد منها. وعلى الثاني فهل هو الحرف الذي جمع عثمان عليه الناس أو غيره - والراجح أن العرصة الأخيرة كانت بحرف واحد منها وأن ذلك الحرف هو الحرف الذي جمع عثمان عليه الناس ..

أخرج ابن اشته في المصاحف وابن أبي شيبة في الفضائل من طريق ابن سيرين عن عبيدة السلماني قال القراءة التي عرضت على النبي صلى الله عليه وسلم في العام الذي قبض فيه هي القراءة التي قرأها الناس اليوم، وأخرج ابن اشته عن ابن سيرين قال كان جبريل يمارس النبي صلى الله عليه وسلم كل سنة في شهر رمضان مرة - فلما كان العام الذي قبض فيه عارضه مرتين - فبرون أن تكون قراءتا هذه على العرصة الأخيرة ، وقال بعض المحدثين كان زيد قد شهد العرصة الأخيرة وكان يقرأ الناس بها حتى مات . ولذلك اعتمد الصديق في جمع القرآن وولاه عثمان كتب المصاحف

الفصل السادس في بيان تواتر القرآن والقراءات وما يتعلق بذلك.

هذا البحث من أجل المباحث - وقد هي به العلماء الاعلام عناية شديدة وأغصوا فيه كثيرا - إلا أنه قد وقع في عبارات كثير منهم اضطراب شديد وذلك لأمر

منها غموض معنى التواتر في حد ذاته حتى أنه عرضت فيه شبه لبعض

الباحثين عنه جعلتهم حيارى في أمره

ومنها ظن بعضهم ان خبر الآحاد لا يفيد العلم وإنما يفيد العلم الخبر المتواتر
مع ان خبر الآحاد قد يفيد العلم - وذلك اذا احتفت به قرآن توجب ذلك
ومنها اعتماد بعضهم على أخبار رويت في ذلك لقول بعض المحدثين فيها:
هذه أخبار صحيحة الاسناد - مع ان الحكم بصحة الاسناد لا يقتضي الحكم
بصحة الخبر - وهو أمر مقرر في علم أصول الاثر.

ولنذكر شيئا مما ذكره بعض المتكلمين في ذلك فنقول

قال الحافظ جلال الدين في الاثنان : لا خلاف ان كل ما هو من
القرآن يجب ان يكون متواترا في أصله واجزائه .. وأما في محله ووضعه وتربيته
فكذلك عند عقلي أهل السنة - لقطع بأن العادة تقتضي بالتواتر في تفاصيل
مثله - لان هذا المعجز العظيم الذي هو أصل الدين القويم والصراط المستقيم
عما تتوفر النواهي على نقل جله وتفاصيله ، فما قل آحادا ولم يتواتر قطع بأنه
ليس من القرآن .

وهذه كثير من الاصوليين الى ان التواتر شرط في ثبوت ما هو من
القرآن بحسب أصله - وليس بشرط في محله ووضعه وتربيته بل يكفيها نقل
الآحاد - قيل وهو الذي يقتضيه صنع الشافعي في اثبات البسطة من كل
سورة - وود هذا المذهب بأن الدليل السابق يقتضي التواتر في الجميع - ولانه لو لم
يشترط لجاز سقوط كثير من القرآن المكرر وثبوت كثير مما ليس بقرآن منه .
أما الاول فلا نألو لم نشترط التواتر في المل جلز أن لا يتواتر كثير
من المكررات الواقعة في القرآن مثل فأي آلاء ربكما تكذبان ..

وأما الثاني فلا نه اذا لم يتواتر بعض القرآن بحسب المحل جاز اثبات ذلك البعض في الموضع بنقل الآحاد.. وقل القاضي أبو بكر في الانتصار: ذهب قوم من الفقهاء والمتكلمين الى اثبات قرآن حكما لا علما بخبر الواحد دون الاستغاضة. وكره ذلك أهل الحق وامتنعوا منه؛ وقال قوم من المتكلمين إنه يسوغ أعمال الرأي والاجتهاد في اثبات قراءة وأوجه وأحرف اذا كانت تلك الالوجه صوابا في البرية. وإن لم يثبت ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ بها. وأبى ذلك أهل الحق وأنكروه وخطروا من قل به انتهى. وقد بنى المالكية وغيرهم من قل بانكار البسلة قولهم على هذا الاصل وقرروه بأنها لم تتواتر في أوائل السور. وما لم يتواتر فليس بقرآن.. وأجيب من قلنا يمنع كونها لم تتواتر قرب بتواتر عند قوم دون آخرين وفي وقت دون آخر..

ويكفي في تواترها اثباتها في مصاحف الصحابة فن بدم بخط المصحف مع منهم ان يكتب في المصحف ما ليس منه كأسماء السور وآمين والاعشار. فلم تكن قرآنا لما استجازوا اثباتها بخطه من غير تميز لان ذلك يحمل على اعتقادها قرآنا. فيكونون مفررين بالمسلمين حاملين لهم على اعتقاد ما ليس بقرآن قرآنا. وهذا مما لا يجوز اعتقاده في الصحابة.. فان قيل لعلها اثبتت لفصل بين السور. أجيب بأن هذا فيه تقرير. ولا يجوز ارتكابه لمجرد الفصل. ولو كانت له لكتبت بين براءة والافعال. هـ

وهنا مشكلات ترد على هذا الاصل وهو وجوب تواتر القرآن
فذكرها مع الجواب عنها

المشكل الاول. قل عن ابن مسعود انه كان ينكر كون سورة الفاتحة
والمودتين من القرآن.

وقد أنكر صحة النقل عنه كثير من العلماء قال النووي في شرح المهذب : أجمع المسلمون على ان الموزنين والقائحة من القرآن - وان من جحد شيئا منها كفر - وما نقل عن ابن مسعود باطل ليس بصحيح - وقال ابن حزم في كتاب القدح الملى تنبيه المجلى : هذا كذب على ابن مسعود وموضوع - وانما صح عنه قراءة عاصم عن زرّ عنه - وفيها الموزتان والقائحة

وقال ابن حجر في شرح البخاري : قد صح عن ابن مسعود انكار ذلك - فأخرج أحمد وابن حبان عنه انه كان لا يكتب الموزتين في مصحفه - وأخرج عبد الله بن أحمد في زيادات المسند والطبراني وابن مردويه من طريق الاصح عن أبي اسحاق عن عبد الرحمن بن يزيد النخعي قال كان عبد الله بن مسعود يحك الموزتين من مصاحفه ويقول انهما ليستا من كتاب الله - وأخرج البزار والطبراني من وجه آخر عنه انه كان يحك الموزتين من الصحف ويقول انما أمر النبي صلى الله عليه وسلم ان يتوذا بهما - وكأن عبد الله لا يقرأ بهما - أساسيدها صحيحة - . قال البزار لم يتابع ابن مسعود على ذلك أحد من الصحابة - وقد صح انه صلى الله عليه وسلم قرأهما في الصلاة - قال ابن حجر قول من قال انه كذب عليه مردود - والعلين في الروايات الصحيحة بشير مستند لا يقبل - قال وقد أجاب ابن الصباغ بأنه لم يستقر عنده القطع بذلك ثم حصل الاتفاق بعد ذلك . هـ

وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن : ظن ابن مسعود ان الموزتين ليست من القرآن لانه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يتوذا بهما الحسن والحسين فأقام على ظنه - ولا قول أنه أصاب في ذلك وأخطأ المهاجرون والانصار - قال وأما اسقاطه القائحة من مصحفه فليس لظنه أنها ليست من القرآن .

نعاذ الله . ولكنه ذهب الى أن القرآن إنما كتب وجمع بين اللوحين مخافة الشك والنسيان والزيادة والتقصان . ورأى أن ذلك مأمون في سورة الحمد لقصرها ووجوب تعلمها على كل أحد . وقال بعض العلماء بمحتسب أن ابن مسعود لم يسمع المودتين من النبي صلى الله عليه وسلم . ولم تتواترا عنده فوقف في أمرهما وإنما لم ينكر عليه ذلك لانه في صدد البحث والنظر والواجب عليه الثبوت في مثل هذا الامر . وهنا نكتة مهمة ينبغي التنبيه لها وهي ما ذكره بعض المتكلمين حيث قال ليس المتبر في العلم بصحة النقل والقطع على ثبوته أن لا يخالف فيه مخالف . وإنما المتبر في ذلك بحديثه عن قوم يثبت بهم التواتر وتقوم بهم الحجة ؛ ومن أمعن النظر في هذه المسألة وما شاكلها تبين له فرط غناية الصحابة بأمر القرآن وتوجب ممن يستدل بها على خلاف ذلك ، وبما يشاكل ما نقل عن ابن مسعود ما نقل عن أبي بن كعب أنه كتب في مصحفه سورتين تسميان سورتي الخلع والحديد كان يفتن بهما . وهما . اللهم انا نستعينك ونستغفرك . وثني عليك الخير ولا نكفرك . ونخلع ونترك من يفجرك . اللهم اياك نعبد وراك نعصي ونسجد . واليك نسعي ونخضع . فمخشي عذابك ونرجو رحمتك . ان عذابك بالكفار ملحق .

وقد تعرض القاضي لذكر ذلك في الاختصار فقال ان كلام القنوت المروي أن أبي بن كعب أثبت في مصحفه لم يقرأ قرآن منزلا بل هو ضرب من الدعاء . وانه لو كان قرآنا لنقل قل القرآن وحصل العلم بصحته . وانه يمكن أن يكون منه كلام كان قرآنا منزلا ثم نسخ وأبيح الدعاء به وغلط بكلام ليس بقرآن . ولم يصح ذلك عنه . وإنما روي عنه أنه أثبت في مصحفه وقد أثبت في مصحفه ما ليس بقرآن من دعاء وتأويل

المشكل الثاني - قلل عن زيد بن ثابت أنه قال في أنشاء ذكره
لحديث جمع القرآن في الصحف وهو الجمع الاول وكان ذلك في عهد ابي
بكر الصديق : فقلت فتبعت القرآن أجمعه من الرقاع والاكتاف والسب
وصدور الرجال - حتى وجدت من سورة التوبة آيتين مع ابي خزيمة
الانصاري - لم أجدهما مع أحد غيره - لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه
ما عنكم حريص عليكم - الى آخرها - وقلل عنه انه قال لما نسخنا الصحف في
المصاحف فقدت آية من سورة الاحزاب كنت اسمع رسول الله صلى عليه
وسلم يقرأها - لم أجدها مع أحد الا مع خزيمة الانصاري الذي جعل رسول
الله صلى الله عليه وسلم شهادته شهادة رجلين - من المؤمنين رجال صدقوا ما
عاهدوا الله عليه ه وقد وقع هذا في الجمع الثاني - وكان ذلك في عهد عثمان ،
وقد اختلف المتكلمون في ذلك فقال بعضهم ان هذا الخبر وان كان
مخرجا في الصحيحين غير صحيح - لاقتضائه أن الآيات الثلاث المذكورة
قد ثبتت بغير طريق التواتر - وهو خلاف ما يقتضيه الدليل المذكور - وقال
بعضهم ليس في الخبر المذكور ما يقتضي ثبوت الآيات المذكورة بغير طريق
التواتر لاحتمال ان يكون زيد قد أراد بقوله : لم أجدها مع غير فلان : لم أجدها
مكتوبة عند غيره - وهو لا يقتضي انه لم يجدها محفولة عند غيره

وقال بعضهم ان الدليل المذكور اما يقتضي كون القرآن قد قلل على
وجه يفيد العلم - وإفادة العلم قد تكون بغير طريق التواتر - فان في أخبار
الآحاد ما يفيد العلم - وهي الاخبار التي احتفت بها قرائن توجب ذلك - .
وعلى هذا فنحن لا نستبعد أن يكون في القرآن ما قلل على هذا الوجه - وذلك
كالآيات الثلاث المذكورة - اذ المطلوب حصول العلم على أي وجه كان - وقد

حصل بهذا الوجه - وهذا القول في غاية القوة والمثانة - ولا يرد عليه شيء مما يرد على من أفرط في هذا الامر أو فرط عليه

المشكل الثالث - روى البخاري عن قتادة انه قال سألت انس بن مالك - من جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أربعة كلهم من الانصار - أبي بن كعب - ومعاذ بن جبل - وزيد بن ثابت - وأبو زيد - قلت من أبو زيد - قال أحد عمومي - وروى من طريق ثابت عن انس انه قال : مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة - أبو الرداء - ومعاذ بن جبل - وزيد بن ثابت - وأبو زيد - وفيه مخالفة لحديث قتادة من وجهين - أحدهما التصريح بصيغة الحصر في الاربعة - والاخر ذكر أبي الرداء بدل أبي بن كعب

وقد استفكر جماعة من الائمة الحصر في الاربعة وقال المازني لا يلزم من قول انس لم يجمعه غيرهم ان يكون الواقع في نفس الامر كذلك - لان التقدير انه لا يعلم ان سوام جمعه - والا فكيف الاحاطة بذلك مع كثرة الصحابة وتفرقهم في البلاد - وهذا لا يتم الا ان كان لقي كل واحد منهم على انفراده وأخبره عن نفسه انه لم يكل له جمع القرآن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم - وهذا في غاية البعد في العادة - واذا كان المرجع الى ما في علمه لم يلزم ان يكون الواقع كذلك - قال : وقد تمسك بقول انس هذا جماعة من الملاحدة - ولا متمسك لهم فيه - فانا لا نسلم حمله على ظاهره - سلناه ولكن من أين لهم أن الواقع في نفس الامر كذلك - سلناه - لكن لا يلزم من كون كل من الجمل التغير لم يحفظه كله ان لا يكون حفظ مجموعه الجمل التغير - وليس من شرط التواتر ان يحفظ كل فرد جميعه بل اذا حفظ الكل الكل ولو على التوزيع

كفى؛ وقال القرطبي: قد قتل يوم اليمامة سبعون من القرءاء - وقتل في عهد النبي صلى الله عليه وسلم يثر معونة مثل هذا العدد - قال وأما خص أنس الأريسة بالذكر لشدة تعلقه بهم دون غيرهم أو لكونهم كانوا في ذمة دون غيرهم هـ
وأخرج النسائي بسند صحيح عن عبد الله بن عمرو أنه قال جمعت القرآن فقرأت به كل ليلة فبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فقال اقرأه في شهر - الحديث - وأخرج ابن أبي داود بسند حسن عن محمد بن كعب القرظي قال جمع القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة من الأنصار معاذ ابن جبل وصباحة بن الصامت وأبي بن كعب وأبو الدرداء وأبو أيوب الأنصاري

﴿ تفيه ﴾

وهو في أي الروايتين أصح

قد اعترض الاسماعيلي على اخراج حديثي أنس مع الصحيح مع اختلافهما قال: هذان الحديثان مختلفان ولا يجوز أن في الصحيح مع تباينهما. بل الصحيح أحدهما - وجزم البيهقي بأن ذكر أبي الدرداء وهم والصواب أبي ابن كعب - وقال الداودي لا أرى ذكر أبي الدرداء محضاً والصحيح هي الرواية الأولى - وأما الرواية الثانية فالظاهر أن بعض الرواة رواها باللعنى فزاد فيها الحصر لئومه أنه مراد وذهل في ذكر الأسماء فأبدل اسم أبي بن كعب باسم أبي الدرداء - ومن أضمن النظر في أمر الرواية باللعنى لم يستبعد ذلك وهذا أقرب إلى السداد من قول بعض العلماء بمحتمل أن يكون أنس حدث بما ذكر في الروايتين في وقتين أو في أحد الوقتين أحدى الروايتين وفي الوقت الآخر الرواية الأخرى - هذا ما يتعلق بأمر تواتر القرآن :

ولنذكر ما يتعلق بأمر تواتر القراءات فنقول :

قال الجمهور : القراءات السبع متواترة . واستثنى ابن الحالج من ذلك ما كان من قبيل الاداء كالامالة وتخفيف الهمزة واستثنى أبو شامة من ذلك الالفاظ المختلف فيها بين القراء السبعة . وقد نقل ذلك عنه ابن الجزري في التشرحيات قال : قال الامام الكبير أبو شامة رحمه الله في مرشده : وقد شاع على أئمة جماعة من المتأخرين وغيرهم من المقلدين أن القراءات السبع كلها متواترة . أي كل فرد فرد بما روي عن هؤلاء الائمة السبعة . قالوا والقطع بأنها منزلة من عند الله واجب . ونحن بهذا قول ولكن فيما اجتمعت على قوله عنهم الطرق . وافقت عليه الفرق . من غير تكبر له . مع أنه شاع واشتهر واستفاض . فلا أقل من اشتراط ذلك اذا لم يتفق التواتر في بعضها هـ

وقد أشكلت هذه العبارة على كثير ممن وقف عليها ولم يظهر لهم كنه مراده منها . وقال أبو شامة في كتاب البسلة : وقد تكلم القاضي أبو بكر على صحة مجيء بعض الاحرف أتم من غيرها وبينه في كتاب الاتصاار . . وهذا من أقوى الادلة لنا فيما نختاره في القراءات على ما مهدناه في كتاب ابراز المكي الكبير وغيره من أنالسنا ممن يلتزم التواتر في الكلمات المختلف فيها بين القراء بل القراءات كلها منقسمة الى متواتر وغير متواتر وذلك بين لمن أنصف وعرف وتصفح القراءات وطرقها . وكفى شاهدا لذلك اختلاف أعيان الامة من الصحابة فمن بعدهم في البسلة هـ وقد أورد هذه العبارة في أثر قوله فيه : ونقل عن بعض متأخري الظاهرية أنها آية حيث كتبت في بعض الاحرف السبعة دون بعض . وهذا قول غريب . ولا بأس به ان شاء الله تعالى . وكأنه نزل اختلاف القراء في قراءتها بين السورتين منزلة

اختلافهم في غيرها . فكما اختلفوا في حركات وحروف اختلفوا أيضا في اثبات كلمات وحذفها . كقوله تعالى في سورة الحديد . ومن يتول فان الله هو الغني الحميد . اختلف القراء في اثبات هو وحذفها . وكذلك من في آخر سورة التوبة . تجري من تحتها الانهار . . فلا يبعد في أن يكون الاختلاف في البسلة من ذلك وإن كانت المصاحف عليها . فإن من القراءات ما جاء على خلاف خط المصحف كالضراط ويصط ومصيطر . اتفقت المصاحف على كتابتها بالصاد وفيها قراءة أخرى بالسين . وقوله وما هو على النبي بضنين . تقرأ بالضاد وبالظاء . ولم تكتب بالمصاحف الاثمة الا بالضاد . وقراءة القرآن تكون في بعض الاحرف السبعة أتم حروفا وكلماً من بعض . ولا مانع من ذلك بخشى ، قال أبو محمد بن حزم : النص قد صح بوجوب قراءة أم القرآن فرضا . والبسلة في قراءة صحيحة آية من أم القرآن وهي قراءة صحيحة ليست آية من أم القرآن . والقرآن أنزل على سبعة أحرف . كلها حق . وهذا كله من تلك الاحرف لصحته . فقد وجب اذ كلها حق أن يفعل الانسان في قراءته أي ذلك شاء . قلت يعني أنه يقرأ في الصلاة على حسب ما يقرأ خارج الصلاة

(تفييه)

ما استثناء ابن الحاجب من قولهم أن القراءات السبع متواترة لم يذكره في كتابه المسمى بمتن السؤل والامل . في علمي الاصول والجلل . وانما ذكره في مختصر المتن المذکور وهو المتداول المشهور

وعبارته في المتن

مسألة . القراءات السبع متواترة . لنا . لو لم تكن متواترة لسكن بعض القرآن

غير متواتر. كمالك ومالك ونحوهما. وتخصيص أحدهما بحكم باطل لاستوائهما.
وعبارته في المختصر المذكور

مسألة. القراءات السبع متواترة فيما ليس من قبيل الاداء كالماء واللين
والامالة وتخفيف الهمة ونحوه. لنا. لو لم تكن متواترة لكان بعض القرآن غير
متواتر كمالك ومالك ونحوهما. وتخصيص أحدهما بحكم باطل لاستوائهما. وذكر
بعض الشراح أن الزيادة المذكورة لا توجد في النسخ المشهورة قال والاولى
ما في النسخ المشهورة. والحكم على أن القراءات السبع مطلقا سواء كانت من
قبيل الاداء أو لا متواترة. في كلام ابن الحاجب بحث من أوجه
(الوجه الاول) قال بعض العلماء لا نعلم أحدا تقدم ابن الحاجب الى استثناء
ما كان من قبيل الاداء من قولهم أن القراءات السبع متواترة. وقد نص على
تواتر ذلك كل أئمة الاصول كالقاضي أبي بكر الباقلاني وغيره

(الوجه الثاني) قال بعض شراح المختصر: لا ينبغي أن التخصيص بغير
مخصص انما يلزم من الحكم بعمومية ملك دون مالك أو بالعكس لو لم يميز
ترجيح كون البعض قرآنا دون البعض بكونه أولى وأحسن بل يمين الترجيح
بأحد هذه الثلاثة وهي صحة الاسناد واستقامة وجهها في العربية وموافقة لفظها
خط المصحف المنسوب الى صاحبها، أما لو جاز الترجيح بغير هذه الثلاثة
يلزم الترجيح بغير مرجح هـ

أقول ترجيح بعض القراءات الثابتة على بعض بمثل كونها أفصح أو
أحل على المرام أو أكثر مناسبة لسياق الكلام أمر معروف غير منكر إلا
أن بعض العلماء نه على أمر ينبغي الانتباه له وهو أن لا يبالغ في ذلك لتلاصق
الأمر الى حد ينسقط القراءات الاخرى أو يكاد يستقطها. على أن معرفة كون

هذه أفصح من هذه أو أدل على المرام ونحو ذلك أمر صعب المدرك عسر المسلك ، وكثيرا ما تختلف أظفار أرباب الترجيح في ذلك فيرجح بعضهم خلاف ما رجحه غيره . وهذا مما لا يخفى على من نظر في الكتب المشتبهة على ذلك ؛ وهنا أمر لا ينبغي أن يغفل عنه وهو أن القرآن هل تنافوت فيه مراتب الفصاحة أم لا . اختلف العلماء في ذلك . ولستنا في صدد البحث فيه . (الوجه الثالث) . ظن بعض الحائضين في هذا البحث أن القول بتواتر القرآن لا يستلزم القول بتواتر القراءات وله مقالان رد فيهما على ما ذكره ابن الحاجب هنا وشدد عليه النكير في ذلك غير أنه لم يأت بشيء يثبت دعواه وقد ذكر في أحدهما أنه لم يقع لاحد من أئمة الأصوليين تصريح بتواتر القراءات وتوقف تواتر القرآن على تواترها كما وقع لابن الحاجب . ويظهر من كلامه أن الذي حمله على الحكم بعدم تواتر القراءات أنه رأى أن عدة أهلها إنما هو النقل عن أفراد لا يخرج عددهم عن مرتبة الآحاد ، وقد نحا نحو ذلك بعضهم حيث قل : التحقيق أن القراءات السبع موافقة عن الأئمة السبعة ، أما تواترها عن النبي صلى الله عليه وسلم ففيه نظر . فإن اسناد الأئمة السبعة بهذه القراءات السبعة موجود في كتب القراءات وهي قتل الواحد عن الواحد وأجيب عن ذلك بأن عدد التواتر موجود في كل طبقة إلا أنهم اقتصروا على ذكر بعضهم لتصديهم للاشتغال بالقراءة واشتهارهم بذلك ؛ وقال بعض شراح المختصر : وقائل أن يقول أن المعلوم بالتواتر هو كون أحدهما من القرآن . وأما هما مما أو أحدهما بميته فلا . كيف والذين تسند إليهم القراءات وهم سبعة لا يحصل العلم بقولهم فيما اتفقوا عليه فضلا عما اختلفوا فيه . . وأجيب عن ذلك بأن قراءة كل واحد من هؤلاء السبعة قد طلعت من جهة ومن

جهة غيره ممن يبلغ عددهم التواتر. وإنما نسب العلماء القراءات المتواترة اليهم لثلاث تلبس على الجاهل بغيرها من الشواذ، فإذا قيل: هذه القراءة في السبع كان معناه أنها مروية بطريق التواتر لا بطريق الآحاد. وأما إضافة القراءة الى من أضيفت اليه من أئمة القراءة فالمراد بها ان ذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه على حسب ما قرأ به فأقره على غيره ولزمه حتى اشتهر به وقصد فيه وأخذ عنه فلذلك أضيف اليه دون غيره من القراء

وقال بعض العلماء ان القراءات السبع مشهورة. وقال بعض العلماء ان القراءات السبع آحاد، وقد نحا نحو ذلك بعض المتأخرين من علماء الآثار حيث قال: ادعى بعض أهل الاصول تواتر كل واحدة من القراءات السبع. وهي قراءة أبي عمرو ونافع وعاصم وحمة والكسائي وابن كثير وابن عامر دون غيرها. وادعى بعضهم تواتر القراءات العشر وهي هذه مع قراءة يعقوب وأبي جعفر ونخلف. وليس على ذلك اثارة من علم. فان هذه القراءات سكل واحدة منها متقولة قلا آحاديا كما يعرف ذلك من يعرف أساسيد هؤلاء القراء قراءاتهم، وقد قل جماعة من القراء الاجماع على ان في هذه القراءات ما هو متواتر وفيها ما هو آحاد. ولم يقل أحد منهم بتواتر كل واحدة من السبع فضلا عن العشر. وإنما هو قول قل بعض أهل الاصول. وأهل الفن أخبر بعضهم. وقد بالغ بعضهم في توهمين أمر القراءات السبع فزعم أنه لا فرق بينها وبين سائر القراءات. وأن القول بتواترها أمر منكر لانه يؤدي الى تكفير من طعن في شيء منها. قد وقع شيء من ذلك لبعض العلماء الاعلام. وقد طعن بعضهم في قراءة حمزة. واتوا الله الذي تساءلون به والارحام. يخفف الارحام طعنا الضمير في به. لان في ذلك عطفنا على الضمير المجزوء من غير اعادة الجار

وهو غير جائز في السمة. على ان في ذلك أشكالا من جهة المعنى
 وطعن بعضهم في قراءة أبي عمرو. فتوبوا الى بارئكم باسكان الهزة -
 وان الله يأمركم باسكان الراء لان في ذلك حذف الحركة الاعراب وهو غير جائز
 في السمة. ولما كانت نسبة اللحن في مثل ذلك الى أبي عمرو أمراً جلا زعم
 بعض النحاة ان أبا عمرو اختلس الحركة فلم يضبط الراوي ذلك فظن انه سكن
 وقد روي عنه الاختلاس من بعض الطرق ، وطعن بعضهم في قراءة ابن
 عامر - زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركتهم بنصب أولادهم
 وخفض شركتهم - لان في ذلك فضلا بين المضاف والمضاف اليه وذلك انه
 قرأ زين بضم الزاي وكسر الياء المشددة بالبناء للمفعول ورفع قتل على انه
 نائب عن المفعول ونصب أولادهم على انه مفعول به للمصدر وهو قتل -
 وخفض شركتهم باضافة قتل اليه وهو فاعل في المعنى فقد وقع في هذه
 القراءة الفصل بين المضاف وهو قتل وبين المضاف اليه وهو شركتهم
 بالمفعول وهو أولادهم - والفصل بين المضاف والمضاف اليه لا يجوز في
 السمة . قال الزنجشيري : والذي حمله على ذلك انه رأى في بعض المصاحف
 شركاتهم مكتوبا بالياء - ولو قرأ بفتح الاولاد والشركاء لأن الاولاد شركاء
 في أموالهم لوجد في ذلك مندوحة . ومن أنكر هذه القراءة من العلماء
 المشهورين ابن جزير الطبري . وهذا المطن أقوى من غيره من سائر
 المطاعن - وقد أجيب عنه وعن غيره الا أن الجواب عنه أدنى من الجواب
 عن غيره في القوة - وقرأ سائر القراء زين بفتح الزاي والياء المشددة على انه
 مبني للمفاعل - وقل بفتح اللام على انه مفعول به وأولادهم بكسر الدال على
 انه مضاف اليه وشركاؤهم بضم الهزة على انه فاعل زين أي زين لكثير

من المشركين شركاؤهم أن يقتلوا أولادهم. وهي واضحة من جهة اللفظ والمعنى. وطمع بعضهم في قراءة ابن كثير في إحدى الروايتين عنه. نازرا تلمظي وما أشبهه بتشديد التاء لأن ذلك يؤدي إلى الجمع بين ساكنين على وجه يوجب العسري التلغظ بهما. بل قال بعض العلماء إن الجمع بين مثلي الساكنين المذكورين ممتنع لعدم إمكان التلغظ بهما معا وهما على حالهما وكأن القائل المذكور يدعي أن الراوي قد وقع له وهم في الرواية

وقد رأى بعض كبار المقرئين أنه لا يقيس له تشديد التاء الا اذا أزال
سكون ما قبلها وهو التنوين فعمد اليه فخرجه بالكسر وتمكن بذلك من تشديد
التاء . الا أن هذا أمر لم يسبقه اليه سابق ولا خلف فيه لاحق . والرواية المذكورة
عن ابن كثير هي رواية البرزي بوسائط عنه . والرواية الأخرى عن ابن كثير
هي تخفيف التاء وبذلك قرأ سائر القراء . وتواتر البرزي مذكورة في كتب
القراءة وهي ثلاثة أقسام : قسم يكون قبل التاء فيه حرف متحرك نحو الذين
توفاهم الملائكة . وهذا لا اشكال فيه . وقسم يكون قبل التاء فيه حرف
ساكن الا انه حرف مدّ نحو . ولا تيموا الخبيث . ولا تفرقوا . وهذا لا
اشكال فيه أيضا لانه وان اجتمع فيه ساكنان فان وجود المدّ فيه يخفف
المسرفي التلفظ غير أن المدّ هنا ينبغي أن يكون طويلا . وقسم يكون قبل التاء
فيه حرف ساكن الا أنه ليس بحرف مدّ نحو نارا تلقى . وشهر تنزل . وقل
هل تر بصون . وهذا موضع البحث وقال القائمون بتشديد أركان القراءة
في جواب ما ذكره المبالنون في توهين أمرها : ان عدم مساواة سائر القراءات
لها في التلوة أمر لا ينبغي . . واما الذي قد يفنى فهو أمر تواترها . لانها إنما
تواترت عند القراء الذين عُنوا بأمر القراءات وضبط وجوها دون غيرها ..

فتواترها ليس كتواتر القرآن، وأما الحكم على القول بتواترها بأنه أمر منكر لانه يؤدي الى تكفير من طعن في شيء منها وقد وقع شيء من ذلك لبعض العلماء الاعلام فهو خطأ لان انكار شيء من القراءات لا يقتضي التكفير لان التكفير انما يكون بانكار ما علم من الدين بالضرورة. والقراءات ليست كذلك فان وقع التكفير من احد بسبب ذلك حكم بخطأه وتجاوزه الحد ومخالفته لمنهج السلف في مثل ذلك. فقد اختلفوا في أمر البسلة المكتوبة في أوائل السور فقال بعضهم هي هناك من القرآن. وقال بعضهم هي هناك ليست من القرآن. ولم يكفر أحد الفريقين المختلفين الفريق الآخر وإنما خطأ كل منهما الفريق الآخر مع الاعتذار عنه بقوة الشبهة التي عرضت له في ذلك فكيف يسوغ لمن وقف على ذلك أن يكفر من أنكر شيئاً من القراءات لشبهة قوية عرضت له. وأمر القراءات أيسر خطباً من أمر البسلة وكما بالغ بعضهم في توهين أمر القراءات السبع بالغ بعضهم في تهوية أمرها منهم متى البلاد الاندلسية الاستاذ ابوسعيد فرج بن لب فإنه قال وهو يحكم بين اثنين من طلبة غرناطة اختلفا في أمر القراءات السبع فتحكما اليه: من زعم ان القراءات السبع لا يلزم فيها التواتر فقوله كفر لانه يؤدي الى عدم تواتر القرآن جملة. قال وهذا منى ما قاله ابن الحاجب. وقد كتب بما ذكر بعض أهل غرناطة الى أحد العلماء المشهورين من أهل تونس يسأله بيان رأيه في ذلك. فأجابه بمجواب يتضمن الرد على ما ذكره فوقف عليه المفتي المذكور. فألف رسالة كبيرة في الرد على هذا الرد. سماها فتح الباب ورفع الحجاب. يتعقب ما وقع في تواتر القرآن من السؤال والجواب، وقد أورد جميع ذلك العلامة أحمد الوائلي في الجزء الثاني عشر من المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والاندلس والمغرب

ارشاد

وهو في بيان ما ينبغي ان يقال في امر القراءات السبع

اعلم ان قول من قال ان القراءات كلها لم تنقل الا بطريق الآحاد المحضة غير مسند لانه يؤدي الى ان يكون القرآن في كثير من المواضع وهي المواضع التي اختلفت فيها قراءة القراء لا يهتدى الى معرفة قراءته فيها على الوجه الذي ينبغي ان يقرأ به . . وهو أمر ينافي ما ثبت عن الامة من فرط عنايتها بأمر القرآن. ويظهر لك ذلك مما ذكره وهو أن القارئ اذا قرأ فاتحة مثلاً فوصل الى ملك يوم الدين وكان ممن يقول بهذا القول ويتدبر ما يؤدي اليه فانه يقف هنا واجماً لانه يرى ان ملك قد قرأه عاصم والكسائي بالالف وقرأ غيرها بغير ألف. وانه بأي وجه منها قرأه به لا يستيقن انه أصاب في قراءته به لاجتماع ان يكون غير مطابق لما في نفس الامر وذلك لانه مروي بطريق الآحاد المحضة وهي لا تخيد اليقين، واستنكر المحققون هذا القول ورواوا أنه لا بد من اثبات تواتر بعض القراءات اذ لا يعقل ان يكون القرآن كله متواتراً وتكون أوجه قراءته كلها غير متواترة. فقالوا بتواتر القراءات السبع لكثرة تداولها بين قراء الامصار في جميع الاعصار. وقد أطلق الاكثرون منهم القول في ذلك ولم يستثنوا شيئاً فحكوا بتواتر ما انفرد به أحد القراء السبعة ولو في احدى الروايتين عنه. وذلك مثل تشديد التاء في . ولا تسمعوا الخبيث ونحوه فان ابن كثير قد فرد بذلك عن سائر القراء في احدى الروايتين عنه وهي رواية البزي بوساطة عنه. وقد واقفهم في الرواية الاخرى على عدم تشديد التاء هي رواية قبل بوساطة عنه. وحكوا بتواتر القراءات التي أنكرت بناء على واثم مخالفة للغة العربية وقالوا أنها جاءت على بعض لسان العرب التي لم يطلع

المنكرون عليها ولغات العرب كثيرة لا فيفسر الاحاطة بها ، وذلك مثل قراءة حمزة بمصر "خي" بكسر الياء وقد ذكر قطرب انها لغة بني يربوع وأجلزها هو والفراء وامام النحو واللغة أبو عمرو بن العلاء . وهذه اللغة شائعة ذائعة باقية في أفواه كثير من الناس الى اليوم . يقولون ما في أفضل كذا وما عليّ منك الى غير ذلك ، وأنكر كثير من العلماء تواتر ما لا يظهر وجهه في اللغة العربية من ذلك . وحكموا بوقوع الخطأ فيه من بعض القراء . وكأنهم يستبعدون أن تتواتر قراءة ولا يطلع أئمة اللغة العربية على اللغة التي جاءت على نهجها من لغات العرب لغوط اهتمامهم بمثل ذلك عناية بأمر القرآن . وقد تصدى ابن جرير الطبري في تفسيره لبيان القراءات وتوجيهها وذكر في كل موضع اختلف فيه القراء ما اختاره هناك من القراءات الحالية من الشواذب غير انه طعن في كثير من المواضع في بعض القراءات المذكورة في السبع لأمور بدت له في ذلك . وقد أنكر عليه ذلك من يقول بتواتر القراءات السبع مطلقا . وله كتاب كبير في القراءات وعلاها ذكره في تفسيره

والاقرب الى السداد أن يقال : ان القراءات السبع متواترة في الجملة . ويوجد فيها المشهور والمروي من طريق الآحاد المحفوظة بالقرائن الغيدة للعلم . وأما المروي من طريق الآحاد المحضة فهو فيها نزر لا يكاد يذكر وهو ما طعن فيه بعض الأئمة ولم يكن عنه جواب سديد

(تنبيه)

وهو في التحذير من الاعتراض بكل قراءة تنسب الى احد الائمة السبعة قل ابن الجزري في النشر: كل قراءة واقتت العربية ولو بوجه . وواقفت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا . وصح سندها فهي القراءة الصحيحة التي

لا يجوز زدها ولا يحل أنكارها - بل هي من الاحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها - سواء كانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين - وفي اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة - سواء كانت عن السبعة أو عن هو أكبر منهم ، هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف - .
صرح بذلك الامام الحافظ أبو عمرو عثمان بن سعيد الثاني - ونص عليه في غير موضع الامام أبو محمد مكي بن أبي طالب - وكذلك الامام أبو العباس أحمد بن حنبل المديني - وحققه الامام الحافظ أبو القاسم عبد الرحمن بن اسماعيل المعروف بابي شامة - وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافة؛ قال أبو شامة رحمه الله في كتابه المرشد الوجيز: فلا ينبغي ان يفتقر بكل قراءة تعزى الى واحد من هؤلاء الأئمة السبعة ويطلق عليها لفظ الصحة وأنها هكذا أنزلت الا اذا دخلت في ذلك الضابط وحينئذ لا يفرد بنقلها مصنف عن غيره ولا يختص ذلك بنقلها عنهم بل ان نقلت عن غيرهم من القراء فذلك لا يخرجها عن الصحة فان الاعتماد على استجماع تلك الاوصاف لا على من تنسب اليه . . فان القراءات المنسوبة الى كل قارئ من السبعة وغيرهم منقسمة الى المجمع عليه والشاذ - خير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجمع عليه في قراءتهم تركن النفس الى ما نقل عنهم فوق ما ينقل عن غيرهم . هـ



مسائل شتى

المسألة الاولى

وهي في انواع القراءات

من أنواع القراءات الشاذة - وقد اختلف في حده - قليل الشاذ من القراءات ما لم يتواتر منها - وعلى هذا تكون القراءات نوعين فقط وقليل في حده غير ذلك

وقد ذكر في الايمان أنواع القراءات على رأي بعض العلماء فقال :
أحسن الامام ابن الجزري هذا الفصل جدا - وقد تحرر لي منه ان
القراءات أنواع

(الاول) التواتر - وهو ماقله جمع لا يمكن تواترهم على الكذب عن مثلهم
الى متناه - وغالب القراءات كذلك

(الثاني) المشهور - وهو ماصح سنده ولم يبلغ درجة التواتر ووافق المروية
والرسم - واشتهر عند القراء - فلم يدوه من التلط ولا من الشذوذ - ويقرأ به
على ما ذكره ابن الجزري وفيه كلام أبي شامة السابق .. ومثاله ما اختلفت
الطرق في قله عن السبعة فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض .. وأمثلة ذلك
كثيرة في فرش الحروف من كتب القراءات كالتي قبله

(الثالث) الآحاد - وهو ماصح سنده وخالف الرسم أو المروية أو لم يشتهر
الاشتهار المذكور ولا يقرأ به - وقد عقد الترمذي في جامعه والحاكم في مستدركه
لذلك بابا أخرجا فيه شيئا كثيرا صحيح الاسناد - ومن ذلك ما أخرجه الحاكم
عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قرأ لقد جاءكم رسول من أنفسكم بنسخ الفناء

(الرابع) الشاذ. وهو ما لم يصح سنده. وفيه كتب مؤلفة. من ذلك قراءة مَلَك يوم الدين بصيغة الماضي (لثامس) الموضوع. كقراءات الخزاعي. وظهر لي سادس يشبه من أنواع الحديث المدرج وهو ما زيد في القراءات على وجه التفسير كقراءة ابن عباس. ليس عليكم جناح ان تبتغوا فضلا من ربكم في مواضع الحج. أخرجهما البخاري. انتهى ملخصا

المسألة الثانية

وهي في بيان كون القراءات ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين ان القراءات ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين.
(أحدهما) ما اختلف لفظه واتفق معناه. سواء كان الاختلاف اختلاف كل أو كان اختلاف جزء نحو فاسقوا وقامضوا. والعين والصوف. وخطوات وخطوات. وكفؤا وكفؤا وكفؤا وكفؤا
(والثاني) ما اختلف لفظه ومعناه نحو قل ربّي وقل ربّي. ويكذبون ويكذبون. وانخذلوا وانخذلوا. وبقي الاختلاف بالاعطاف والادغام. والروم والاشمام. والتفخيم والترقيق. والمد والقصر. والامالة والفتح والتحقيق والتسهيل. والابدال والنقل. ونحو ذلك مما يبرر عنه القراء بالاصول. فهذا ليس من الاختلاف الذي يتنوع فيه اللفظ لان هذه الصفات المتنوعة في أدائه لا تخرجه عن ان يكون لفظا واحدا. وهذا الذي أشار اليه ابن الحاجب بقوله: والسبعة متواترة فيما ليس من قبيل الاداء كالد والامالة وتخفيف الممز ونحوه. وهذا النوع من الاختلاف داخل في الاحرف السبعة الا انه ليس واحدا منها

المسألة الثالثة

وهي في ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات
ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات - وذلك
مثل عليهم - فان فيه لغات - وهي عليهم بكسر الميم واسكان الميم - وعليهم
بضم الميم واسكان الميم - وعليهم بكسر الميم وضم الميم مع وصلها بالواو - وهذه
اللغات الثلاث هي المشهورة فيه - وقد قرئ بها في السبع وفيه - سبع لغات
أخرى ذكرها في التشر حيث قال : وعن عبد الرحمن بن هرمز الأعرج وسلم
ابن جندب وعيسى بن عمر الثقفي البصري وعبد الله بن يزيد التصغير عليهم
بضم الميم ووصل الميم بالواو - وعن الحسن بن قائد عليهم بكسر الميم ووصل
الميم بالياء - وعن أبي هريرة أيضا بضم الميم والميم من غير صلة - وعنه أيضا بكسر
الميم - وضم الميم من غير صلة ، فهذه أربعة أوجه وفي المشهور ثلاثة - فتصغير
سبعة وكلها لغات ؛ وذكر أبو الحسن الاخفش فيها ثلاث لغات أخرى لو قرئ
بها الجاز - وهي ضم الميم وكسر الميم مع الصلة والثانية كذلك الا انه بغير صلة -
والثالثة بالكسر فيها من غير صلة - ولم يختلف عن أحد منهم في الاسكان
وقفا . . ومثل بحسب مضارع حسيب بمعنى ظن - فان فيه لقتين - احدهما
بحسب بفتح السين - والاخرى بحسب بكسرها ، وقد قرئ بها في السبع
ومثل هذان في تنية هذا - فان من العرب من يجعله بالالف في الاحوال
كلها وهي حال الرفع وحال النصب والجر فيقول : جاء هذان ورأيت هذان ومررت
بهذان - وهذه هي لغة بني الحارث بن كعب - ومن العرب من يجعله بالالف
في حال الرفع وبالياء في حال النصب والجر - . فيقول جاء هذان ورأيت
هذين ومررت بهذين وهذه هي لغة جل العرب وقد قرئ هذان بهما في قوله

تمالى ان هذان لساحران قرأه أبو عمرو ان هذين لساحران بالياء جريا على
اللغة المشهورة في مثل ذلك وقرأه غيره بالالف

ومن الغريب هنا اعتراض بعض الناس على قراءة أبي عمرو بأن فيها
مخالفة لخط المصحف ، وأغرب من ذلك اعتراض بعضهم على قراءة جمهور
القراء بأن فيها مخالفة للغة العربية . . قال العلامة ابن هشام في شرح شذور
الذهب قلا عن العلامة أحمد بن تيمية : قال وقد زعم قوم ان قراءة من قرأ
ان هذان لحن . وان عثمان قال ان في المصحف لحن . وستقيمه العرب بألسنتها .
وهذا خبر باطل لا يصح من وجوه .

(أخذها) ان الصحابة كانوا يتسارعون الى انكلواذنى المنكرات فكيف
يقرون اللحن في القرآن مع انه لا كلفة عليهم في ازالته

(والثاني) ان العرب كانت تستعجب اللحن غاية الاستعجاب في الكلام .
فكيف لا يستعجبون بقاءه في المصحف

(والثالث) ان الاحتجاج بأن العرب ستقيمه بألسنتها غير مستقيم لان
المصحف الكريم يقف عليه العربي والعجمي

(والرابع) انه قد ثبت في الصحيح ان زيدا بن ثابت أراد ان يكتب
التابوت بالماء على لغة الانصار فنصوه من ذلك ورفضوه الى عثمان فأمرهم ان
يكتبوه بالهاء على لغة قريش . ولما بلغ عمر ان ابن مسعود قرأ حتى حين على
لغة هذيل أنكر ذلك عليه . وقال اقريء الناس بلغة قريش فان الله تعالى انما
أنزله بلغتهم ولم ينزله بلغة هذيل . انتهى كلامه ملخصا

المسألة الرابعة

وهي في كون القراءات السبع سنة متبعة
قال العلامة أحمد بن تيمية في جواب مسألة سئل عنها تتعلق بالقراءات

السبع : ان القراءة سنة متبعة يأخذها الآخر عن الاول ، فمرة القراءات التي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ بها أو يقرم على القراءة بها أو يأذن لهم وقد أقرئوا بها سنة ؛ والعارف بالقراءات الحافظ لما له من مزية على من لا يعرف الا قراءة واحدة

المسألة الخامسة

وهي في ان اختلاف القراءات يظهر اختلاف الاحكام قال في الامان : باختلاف القراءات يظهر الاختلاف في الاحكام ولهذا بنى الفقهاء قرض وضوء الملبوس وعدمه على اختلاف القراءة في المسنم ولا مسنم . وجواز وطء الحائض عند الاقطار قبل النسل وعدمه على الاختلاف في حتى يطهرن ، وقد حكوا خلافا قريباً في الآية اذا قرئت بقرارتين . . فحكى أبو الليث السمرقندي في كتاب البستان قولين . أحدهما ان الله تعالى قال بهما جميعاً . والثاني ان الله تعالى قال بقراءة واحدة الا انه أذن ان قرأ بقرارتين . ثم اختار توسلاً . وهو انه ان كان لكل قراءة تفسير يباير الآخر فقد قال بهما جميعاً وتصير القراءتان بمنزلة آيتين مثل حتى يطهرن وان كان تفسيرهما واحداً كالبيوت والبيوت فاما قال بأحدهما وأجاز القراءة بهما لكل قبيلة على ما تعود لسانهم ، فان قيل اذا قلتم انه قال بأحدهما فأبي القراءتين هي قلنا التي بلغة قريش

المسألة السادسة

وهي في ان القرآن كله نزل بلغة قريش ذهب بعض العلماء الى أن القرآن كله نزل بلغة قريش وليس فيه شيء من لغة غيرهم . واحتجوا لذلك بما في البخاري عن عثمان أنه قال لم يزل القريشيين الثلاثة : اذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه

بلسان قريش - فأتوا نزل بلسانهم - ففعلوا - وذهب بعض العلماء الى أن القرن قد نزل فيه شيء بلغة غير قريش من لغات بعض قبائل العرب وأولوا ما ذكره قال الحافظ ابن عبد البر في التمهيد: قول من قال نزل بلغة قريش معناه هندي في الغلب - لان لغة غير قريش موجودة في جميع القراءات من تحقيق الهمة ونحوها - وقريش لا تهمة وقال الشيخ جمال الدين بن مالك: أنزل الله القرآن بلغة الحجازيين الا قليلا فانه نزل بلغة التميميين - كالادغام في من يشاق الله - وفي من يرتد منكم عن دينه - فان ادغام المجزوم لغة تميم - ولهذا قل - والفك لغة الحجاز - ولهذا كثر - نحو وليمل - يحبيكم الله - يمددكم واشدد به أزرى - ومن يحلل عليه غضبي ، قال وقد أجمع القراء على نصب الا اتباع الظن - لان لغة الحجازيين التزام النصب في المنقطع - كما أجمعوا على نصب ما هذا بشرا - لان لغتهم إعمال ما - . وزعم الزنجشيري في قوله تعالى - قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله - انه استثناء منقطع جاء على لغة بني تميم ، وقال بعض العلماء: ان القرآن كله نزل بلغة قريش غير أن قريشا دخل في لغتهم شيء من لغات غيرهم من قبائل العرب مما اختاروه منها فصار ذلك من لغتهم - وما يقال انه وقع في القرآن بغير لغة قريش كالفتاح فهو بما كان من هذا القليل - وهذا القول فيه جمع بين المذهبين على أحسن وجه - المتاح لحاكم قول اتخ بيننا أي احكم - وهي كلمة يقال انها بنية في الاصل

المسألة السابعة

وهي في جواز القراءة والصلاة بالشاذة

قال النووي في شرح المذهب: قال أصحابنا وغيرهم لا تجوز القراءة في الصلاة ولا غيرها بالقراءة الشاذة لانها ليست قرآنا - لان القرآن لا يثبت الا بالتواتر - والقراءة الشاذة ليست متواترة - ومن قال غيره فغالط أو جاهل -

فلو خالف وقرأ بالشاذ أنكر عليه قراءته في الصلاة وغيرهما ، وقد اتفق قهاء بغداد على استتابة من قرأ بالشواذ - ونقل ابن عبد البر الاجماع على أنه لا تجوز القراءة بالشواذ وأنه لا يصلى خلف من قرأ بها - لكنه قال في الروضة تبعاً للمزير للامام الرافي : وتسوغ القراءة بالسبع - وكذا بالقراءات الشاذة ان لم يكن فيها تغيير معنى ولا زيادة حرف ولا نقصانه .. والقراءة الشاذة قيل ما وراء السبع وقيل هي ما وراء العشر

المسألة الثامنة

وهي ان الشاذة غير المشهورة

قال أبو عبيد في كتاب فضائل القرآن : القصد من القراءة الشاذة تفسير القراءة المشهورة وتبيين معانيها - وذلك كقراءة عائشة وحفصة حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى صلاة العصر - وكقراءة ابن مسعود والسارق والسارقة فاقطعوا أيماتهما - وقراءة جابر فإن الله من بعد اكرهين لمن غفور رحيم ، فهذه الحروف وما شاكلها قد صارت مفسدة للقرآن - وقد كان يروى مثل هذا عن بعض التابعين في التفسير فيستحسن - فكيف اذا روي عن كبار الصحابة ثم صار في نفس القراءة فهو أكثر من التفسير وأقوى - فأدنى ما يستنبط من هذه الحروف معرفة صحة التأويل - على أنها من العلم الذي لا تعرف العامة فضله - إنما يعرف ذلك العلماء

المسألة التاسعة

وهي في توجيه القراءات وزجيم إحدى القراءتين على الأخرى من المهم معرفة توجيه القراءات وهو فن جليل يذكر فيه وجه كل قراءة - وقد اعتنى به الأئمة وأفردوا فيه كتباً .. منها كتاب الحجة لابن علي الفارسي - وكتاب الكشف لمكي - وكتاب الهداية للمهدوي - وقد صنفوا أيضاً في توجيه

القراءات الشواذ منها كتاب المحتسب لابن جني. وكتاب أبي البقاء المكي
وهنا شيء ينبغي التنبيه عليه وهو أنه قد ترجح إحدى القراءتين
الثابتين على الأخرى ترجيحاً يكاد يسقط القراءة الأخرى. وهو غير مرضي.
وقال أبو شامة قد أكثر المصنفون في القراءات والتفاسير من الترجيح بين
قراءة مالك ومالك حتى أن بعضهم يسالغ إلى حد يكاد يسقط وجه القراءة
الأخرى. وليس هذا بمحمود بعد ثبوت القراءتين ثم قال: حتى أني أصلي بهذه
في ركعة وبهذه في ركعة، وقال بعض العلماء السلامة عند أهل الدين إذا صحت
القراءتان أن يقال أحدهما أجود. وحكى أبو عمرو الزاهد في كتاب البواقي
عن ثعلب أنه قال: إذا اختلف الاعرابان في القراءات لم أفضل أرباباً على
أرباب. فإذا خرجت إلى كلام الناس فضلت الأقوى. وأعلم أن المشتغلين
بمن القراءات وتوجيهها يلوح لهم من خصائص اللغة العربية ودلائل إعجاز
الكتاب العزيز ما لا يلوح لغيرهم ويحصل لهم من البهجة ما يعجز اللسان
عن بيانها فينبغي لمن سمت همته أن يقدم على ذلك بعد أن يقف على الفنون
التي يلزم أن يوقف عليها من قبل. فالأمر يسير على من جدّ جده. والله
ولي التوفيق

الفصل السابع في أسماء القرآن

أعلم أن الله تعالى قد سمي ما أنزله على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم
بأربعة أسماء. وهي القرآن والفرقان والكتاب والذكر. . وقد ذكر ذلك مع
بيان وجه التسمية بها الإمام ابن جرير الطبري في مقدمة تفسيره فقال إن الله
تعالى ذكره سمي تنزيله الذي أنزله على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أسماء أو بعد

سورة لم يكن . وتسمى سورة أهل الكتاب . وكذلك سميت في مصحف أبي . وسورة القيمة . وسورة الزلزلة . وتسمى سورة الزلزلة . سورة أهاكم . وتسمى سورة التكاثر . سورة أرايت . وتسمى سورة الماعون . سورة الاخلاص . وتسمى الاساس . لاشتغالها على أساس الدين وهو توحيد الله تعالى

سورة قل أعوذ برب الفلق . وتسمى سورة الفلق . سورة قل أعوذ برب الناس . وتسمى سورة الناس . ويقال لهاتين السورتين المودتان بكسر الواو . ه . وكما سميت السورة الواحدة بأسماء سميت سور باسم واحد كالسور المسماة بألم على القول بأن فروع السور أسماء لها ، وقد تميز بمنزل قوله ألم البقرة وألم السجدة

(تنبيه)

قال الزركشي في البصائر ينبغي البحث عن تعداد الأسماء على هو توقيفي أو بما يظهر من المناسبات ، فإن كان الثاني قل يدم الفطن أن يستخرج من كل سورة مائة كثيرة تقتضي اشتقاق أسماء لها وهو بعيد . قال وينبغي النظر في اختصاص كل سورة بما سميت به ولا شك أن العرب تراهي في كثير من المسحبات أخذت أسماءها من قادر أو مستغرب يكون في الشيء من خلق أو ممة تخصه . أو تكون منه أجبر أو أكثر أو أصغر لادراك الرأي فسمى و يسمون الجملة من الكلام والتخصيص الطريقة بها هو أشهر فيها . وعلى ذلك أسماء سور القرآن كسمية سورة البقرة بهذا الاسم

لغزابة قصة البقرة المذكورة فيها وعجيب الحكمة فيها . . وتسمية سورة النساء بهذا الاسم لما تردد فيها من كثير من أحكام النساء . وتسمية سورة الانعام لما ورد فيها من تفصيل أحوالها وان كان ورد لفظ الانعام في غيرها الا أن التفصيل الوارد في قوله ومن الانعام حولة وفرشا . الى قوله . أم كنتم شهداء . لم يرد في غيرها كما ورد ذكر النساء في سور الا أن ما تكرر وبسط من احكامهن لم يرد في غير سورة النساء . وكذا سورة المائدة لم يرد ذكر المائدة في غيرها فسميت بما يخصها ؟

صلتان تتعلقان بهذا الفصل

الصلة الاولى

قسم العلماء القرآن أربعة أقسام . وهي السبع الطول والثون والثاني والفصل وقد جاء ذلك في حديث مرفوع أخرجه أبو عبيد من جهة سعيد بن بشر عن قتادة عن أبي الليخ بن وائلة بن الاسقع عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أعطيت السبع الطول مكان التوراة . . وأعطيت المثني مكان الانجيل . وأعطيت المثاني . مكان الزبور . وفضلت بالفصل . وهو حديث غريب . وسعيد بن بشر بن عيسى بن . أما السبع الطول فهي البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس ، وقيل السابعة هي الكهف وقيل هي الاخلاص وبزارة لاجلها في حكم سورة واحدة ولذلك لم يفصل بينهما بالبسملة . وعلى هذا تكون السبع الطول متتابعة لا يفصل بينهما شيء من السور التي ليست منها . والطول بقسم العلماء يجمع طوولي كالكبر في جمع كبرى وسميت هذا السور السبع الطول لكونها أطول من سائر سور القرآن . كذا قال بعض العلماء . وفي

هذا نظر . . فان في السور الاخرى ما هو أطول من بعض هذه السور وذلك كالحل وطه والشعراء والصفاء . . وما يستغرب في علم المحدث قول بعض العلماء ان السبع الطول قد ورد ذكرها في الكتاب العزيز وذلك في قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم . . قالوا عني بالسبع السبع الطول وسماهن مثاني لانهن تبيّن القصص والوعد والوعيد مع أن هذه الآية نزلت في مكة وأكثر تلك السور نزلن بعدها في المدينة . والذي عليه أكثر المفسرين أن المراد بالسبع المذكورة في هذه الآية فاتحة الكتاب . فاتما سبع آيات . تنقّى في كل صلاة . . وقد ورد في الحديث الصحيح تسميتها بالسبع المثاني

وأما المثون فهي ما ولي السبع الطول ، سميت بذلك لان كل سورة منها تزيد على مائة آية أو قاربها ، وأما المثاني فهي ما ولي المثين ، سميت بذلك لانها ثنت للمثين أي كانت بعدها فهي لما ثوان والمثون لما أوائل . يقال ثنى الشيء اذا صار له ثانياً وقال الفراء المثاني هي السور التي آتت أقل من مائة آية لانها تنقّى أكثر مما ينقّى الطوال والمثون وقيل سميت مثاني لانها تنقّى فيها الامثال والخبر والبر وقد تعلق المثاني على القرآن كله قال الله تعالى ان الله نزل احسن الحديث كتابا متشابها مثاني . قال العلماء عني بقوله متشابها أنه يشبه بعضه بعضا في الصدق وحسن البيان وما أشبه ذلك . وقوله مثاني أنه تنقّى فيه الانبياء والاحكام والوعد والوعيد والحجج . ومن ذلك ثريد بعض قصص الانبياء في أمكة كثيرة

وأما المفصل فهو ما ولي المثاني من قصار السور . وسمي بذلك لكثرة الفصول التي بين سورة يسم الله الرحمن الرحيم ، وقيل قلعة المنسوخ منه .

ولما يسمى بالحكم أيضا . روى البخاري عن سعيد بن جبير انه قال ان النبي
تدعونه للفصل هو الحكم ، وآخره سورة الناس بلا نزاع وقد اختلف في أوله .
قيل الصافات وقيل الجاثية . وقيل القتال وهزاه الماوردي للاكثرين . وقيل
الفتح . وقيل الحبروات وقيل ق . وقيل الرحمن . وقيل غير ذلك والصحيح
خذ أهل الآثار ان أوله ق . والمفصل طواك وأوساط وقصار . فطواك الى غم
وأوساط منها الى الضحى وقصاره منها الى آخر القرآن . . هذا أقرب ما قيل
في ذلك

المصلة الثانية

وهي في اعراب أسماء السور

من السور ما سمي بحملة ومنها ما سمي بغير حملة أما ما سمي منها بحملة
فجاء فيها المحكية . . وذلك نحو سائل سائل . وألم نشرح . وألم تـ . وأرايت .
فتقول في سائل سائل : هذه سائل سائل . وقرأت سائل سائل . ونظرت في
سائل سائل بضم اللام في الاحوال الثلاث ؛ وتقول في ألم نشرح : هذه ألم
نشرح . وقرأت ألم نشرح . ونظرت في ألم نشرح بإسكان الخاء في الاحوال
الثلاث وقس على ذلك

والمحكية اراد القسظ على هيئة من غير تغيير ما . فيبقى آخره على ما كان
عليه من قبل ولا يختلف باختلاف العوامل الداخلة عليه ، والمحكي من قبل
المعرب المقصود بالاعراب وجوبا لاشتغال آخره بالحركة التي كان عليها من قبل
أو بالسكون الذي كان عليه كذلك

ولما ما سمي منها بغير حملة فله ما ليس من قبيل حروف المعجاء ومنه
ما هو من قبيل حروف المعجاء

أما ما ليس من قبيل حروف المجاء فإن كان مصرفا باللام أعرب أعرب
 المنصرف وذلك نحو الأتنام والأعراف والأفانل ويستثنى من ذلك مثل
 والطور ومثل والنجم وغيرهما فإنه ولو انقسم فانه يجب فيه الحكاية تقول هذه
 والطور وقرأت والطور ونظرت في والطور بكسر الراء في الأحوال الثلاث
 وقد تحذف هذه الواو فيصير الاسم من قبيل المصرف باللام قط . وإن كان
 غير مصرف باللام أعرب أعرب غير المنصرف سواء كان غير منصرف من
 قبلي نحو يونس ويوسف أو كان منصرفا من قبلي نحو هود ونوح . تقول هذه
 هود وقرأت هود ونظرت في هود . إلا أن مثل هود يصرف إذا أضيفت
 إليه سورة فنظا نحو هذه سورة هود أو تديرا نحو هذه هود إذا أريد بذلك
 هذه سورة هود . . وما ذكر من منع مثل هود من الصرف إذا جلت لها
 السورة هو المشهور . وهو مذهب سيويه ومن وافقه . وذهب بعض النحاة إلى
 جواز الصرف وعدمه في ذلك قال سيويه في بلب أسماء السور : تقول هذه
 هود كما ترى إذا أوجت أن تحذف سورة من قولك هذه سورة هود . فيصير
 هذا كقولك هذه تميم كما ترى ، وإن جلت هود اسم السورة لم تصرفها لأنها
 نصير بمنزلة امرأة سميها بصور . والسور بمنزلة النساء والأرضين . وقال السيرافي
 في شرحه : عند قوله وإن جلت هود اسم السورة لم تصرفها هذا على مذهب
 سيويه . ومن وافقه ممن يقول أن المراتل إذا سميت بزيد لم تصرف . . وأما من
 يقول أنها كتبت تصرف ولا تصرف فهو يميز في نوح وهود إذا كانا اسمين
 لسورتين أن يصرفا ولا يصرفا . ومن قال به أيضا أبو العباس المبرد

وأما ما هو من قبيل حروف المجاء فإن كان حرفا واحدا مثل صوق
 ورف فحذفه والاعراب . أما الوقف وصرفه بالحكاية فلاها حروف

مقطعة فتحكى كما هي . وأما الاعراب فلي جعلها أسماء لحروف الهجاء . .
وعلى هذا يجوز فيها الصرف بناء على تذكير الحرف . وعده بناء على تأنيثه .
قول هذه صاد بالسكون بناء على حكايتها . وهذه صاد بالضم مع التنوين بناء
على صرفها . وهذه صاد بالضم بدون تنوين بناء على منعه من الصرف . وهذه
الأوجه الثلاثة وهي الحكاية والصرف والمنع منه تجري في ذلك سواء أضيفت
إليها سورة أم لا

وان كان أكثر من حرف فان وازن الأسماء الأعجمية كطس وخم ويس
فيه الحكاية لأنها حروف مقطعة . والاعراب ممنوعا من الصرف لموازنتها مثل
قائيل وهابيل من الأسماء الأعجمية . وهذا ان الوجهان يجريان في ذلك سواء
أضيفت إليه سورة أم لا وقال سيويه في ذلك : وأما حم فلا ينصرف .
سجدة اسم للسورة أو أضفته إليه . . لانهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي فهو هابيل
وقائيل وقال الشاعر

وجدنا لكم في آل حم آية تأولها منا هي ومرب

وقال

أو كتبنا يس من حاميا قد طبت أبناء إبراهيم
وكذلك طابن وياسين . . واعلم انه لا يجيء في كلامهم على بناء حاميم
وياسين . . وان أردت في هذا الحكاية تركه وقفا على حاله . وقد قرأ بعضهم
يسين والقرآن . وقاف والقرآن . فمن قال هذا فكأنه جعله اسما أعجميا ثم قال
أذكر ياسين .

وأما صاد فلا تحتاج الى ان يجعله اسما أعجميا . لان هذا البناء والوزن
من كلامهم . ولكنه يجوز ان يكون اسما للسورة فلا ينصرف . . ويجوز أيضا

ان يكون ياسين وصاد اثنين غير متمكنين فيلزمان الفتح كما أثبتت الامثلة
غير المتمكنة الحركات - نحو كيف وأين وحيث وأمس - ثم قال : وما يدل
على ان حليم ليس من كلام العرب ان العرب لا تدري معنى حليم . . وان
قلت ان لفظ حروفه لا تشبه لفظ حروف الاصحبي فانه قد يجيء الاعمى
هكذا وهو أعجبي . قالوا قابوس ونحوه . هـ وان لم يوازن الاعمى الاصحبي
فان أمكن فيه التركيب كلسم فان أضيفت اليه سورة لفظا أو قدرا فبـ
الحكاية والاعراب - غير أن الاعراب فيه يجوز اجراؤه على الميم بناء على
جمل طسم مركبا تركيب بطلبك فتكون النون فيه مفتوحة . . ويجوز اجراؤه
على النون بناء على جمل طس مضافا الى ميم وعلى هذا يجوز في ميم الصرف
بناء على تذكير الحرف وعدم الصرف بناء على تأنيثه . وان لم تضيف اليه سورة
ففيه الحكاية والاعراب ممنوعا من الصرف كطلبك وبناء الجزئين على الفتح
كخمسة عشر ، وقال سيبويه في ذلك : وأما طسم فان جعلته اسما لم يكن بد
من ان تحرك النون وتصدر مما كان فك وصلت الى طاسين فجعلتها اسما بمنزلة
حرا بـ جرّ د وبعل بك ، وان شئت حكيت وتركت السواكن على حالها
وان لم يمكن فيه التركيب مثل كيمص وألم وحمسق فليس فيه الا الحكاية للحلم
امكان غير الحكاية فيه سواء أضيفت اليه سورة أم لا قال سيبويه في ذلك :
وأما كيمص والمر فلا يكن الا حكاية ، وان جعلتها بمنزلة طاسين لم يجوز لانهم
لم يجعلوا طاسين تكفّر موت ولكنهم جعلوها بمنزلة هابيل وقايل وهاروت
وان قلت أجعلها بمنزلة طاسين ميم لم يجوز لانك وصلت مما الى طاسين .
ولا يجوز ان تصل خمسة أحرف الى خمسة أحرف فتجعلن اثنا واحدا ،
وان قلت أجعل الكاف والماء ايما ثم اجعل الياء والعين اثنا . فاذا صار

اسمين ضمت أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كلمة واحدة لم يميز ذلك . لأنه لم يميز مثل حَضَرْتُمْ في كلام العرب موصولا بـتاء . وهو أبعد لأنك تريد أن تفصل بالصاد؛ فإن قلت أدعه على حاله وأجعله بمنزلة اسماءه لم يميز لأن اسماءه لم يميز على عدة حروفه على عدة حروف أكثر العربية نحو اشيباب . وكهيمس ليس على عدة حروفه شيء . ولا يميز فيملا الحكاية . هـ وحكي عن يونس أنه كان يميز اعراب كهيمس ممنوعا من الصرف وإن لم يكن له نظير في الاسماء العربية قال بعض النحاة حكى عن يونس أنه كان يميز في كهيمس أن تنفتح فيه الفاء من كاف والنون من عين ويحصل الاعراب فيه على ساد على أن يكون كلف مركبا مع ساد والباقي حشوا لا يمتد به

فوائد شتى

منها ما يتعلق بما نحن بصدده ومنها ما يناسبه

القائمة الاولى

قال بعض النحاة في مبحث اسماء السور: ما سمي منها بضم لا ضمير فيه أعراب اعراب ما لا ينصرف الا أنه إن كان في أوله همزة وصل قطع أو كان في آخره تاء تأنيث قلب هاء في الوقف فتقول في اقتربت قرأت اقتربة في الوصل وقرأت اقتربه في الوقف ، أما الاعراب فلاها صارت اسما . والاسماء معربة الا لموجب بناء ، وأما قطع همزة الوصل فلاها لا تكون في الاسماء الا في ألقاظ ممدودة تحفظ ولا يقاس عليها ، وأما قلب تائها هاء فلان ذلك حكم تاء التأنيث التي في الاسماء ، وأما كتبها هاء فلان اعطت تابع للوقف غالبا وقلل ابن سيده في التمهيد في باب اسماء السور : وإن أردت

ان تجعل اقربت اسما قطعت الالف ووقفت عليها بالهاء قلت هذه اقربته . فاذا وصلت جعلتها تاء ولم تصرف قلت هذه اقربتي يا هذا وهذه ثبتت . . . وتقول هذه تبه في الوقف . فاذا وصلت قلت هذه ثبت يا هذا . . . ويجوز أن تحكيها فتقول هذه اقربتي وهذه ثبت بالهاء في الوقف كما تقول هذه إن اذا أردت الحكاية

الفائدة الثانية

تقول في المؤمنين اذا اردت بها سورة قد أفلح المؤمنون: هذه المؤمنون . وقرأت المؤمنين . ونظرت في المؤمنين . فتحملها بالواو في حالة الرفع وبالياء في حالة النصب والجر كما تحملها كذلك في الاصل وهو المؤمنون الذي هو جمع مؤن فتقول فيه جاء المؤمنون ورأيت المؤمنين ومررت بالمؤمنين . وفيها وجه آخر وهو أن تحملها بالواو في الاحوال الثلاثة مع بقاء فتحة النون على حالها فتقول فيها : هذه المؤمنون . وقرأت المؤمنين . ونظرت في المؤمنين . . . وقس على ذلك المنافقون اذا اردت بها سورة اذا جاءك المنافقون . والكافرون اذا اردت بها سورة قل يا أيها الكافرون . ولذكرك ما قاله علماء العربية في مثل ذلك ملخصا . قال بعضهم : واذا سميت رجلا مسلما فلك فيه وجهان . أحدهما أن تجعله بالواو في حال الرفع وبالياء في حال النصب والجر فتقول هذا مسلمون ورأيت مسلمين . ومررت بمسلمين . الثاني أن تجعله بالواو في الاحوال الثلاثة فتقول هذا مسلمون ورأيت مسلمون . ومررت بمسلمون . كأنك تحكي لفظ الجمع المرفوع في التسمية وقد أجاز بعض التخوين في نحو مسلمين هنا أن يجعل الاعراب فيه على النون مع إلزامه الياء . اجراء له مجرى سنين في

لغة من قال أنت عليه سنين بضم النون مع التنوين وهذه النون لا تحذف عندهم في حال الإضافة قال الشاعر

دعائي من نجدٍ فإنَّ مِسِينَه لَمِسِينٍ بناشِيَا وشَيْبَتَا مُرْدَا
وأكثر ما يجيء ذلك في الشعر. وإنما الزموها الياء لأنها أخف من الواو وعلى ذلك قول هذا مسلمين. ورأيت مسلمين. وقد ذكر ذلك سيويه في كتابه حيث قال فإذا سميت رجلاً برجلين فإن أقيسه وأجوده أن تقول هذا رجلان ورأيت رجلين ومررت برجلين. كما قول هذا مسلمون ورأيت مسلمين ومررت بمسلمين. فهذه الياء والواو بمنزلة الياء والألف.. ومثل ذلك قول العرب هذه قَتْسَرُونْ وهذه فَلَسْتُطُونْ، ومن النحويين من يقول هذا رَجُلَانْ كما ترى. يحمله بمنزلة عَنَانْ، وقال الخليل من قال هذا قال مسلمون كما ترى. يحمله بمنزلة قولهم مِسِينٌ كما ترى. بمنزلة قول بعض العرب فَلَسِطِينٌ وَقَتْسِرِينٌ كما ترى، فإن قلت هلا تقول هذا رجلين تدع الياء كما تركتها في مسلمين. فإنه إنما منعهم من ذلك أن هذه لا تشبه شيئاً من الأسماء في كلامهم؛ ومسلمين مصروف كما كنت صارفاً سنينا.. وقال بعض النحويين في ذلك: إذا أردت التسمية بشيء من الألفاظ. فإن كان ذلك اللفظ مثني أو مجموعاً على حده كضاربان وضاربون أو جارياً مجراها كائنان وعشرون أعرب إعرابه قبل التسمية في الأكثر.. ويجوز أن يجعل النون في كليهما مُعْتَقَبَ الإعراب بشرط أن لا تتجاوز حروف الكلمة سبعة لأن نحو حروف قَرَعْبَلَانَةَ غاية عدد حروف الكلمة. فلا يجعل النون في مستثنان. ومستثنون معتقب الإعراب، فإذا أعربت ألزم المتى الألف دون الياء لأنها أخف منها. ولا نوليس في المفردات ما آخره ياء ونون زائدتان وقبل

الياء فتحة . قال — : الا ياديار المحي بالسبحان

وألزم الجمع الياء دون الواو لكونها أخف منها ، وقد جاء البحرين في
المثنى على خلاف القياس . يقال هذه البحرين بضم النون ودخلت البحرين .
قال الازهري ومنهم من يقول البحرين على القياس . لكن النسبة الى البحرين
الذي هو القياس أكثر فبحراني أكثر من بحريني وإن كان استعمال البحرين
مجمولاً نونه معتقب الاعراب أكثر من استعمال البحرين كذلك ، وجاء في
الجمع الواو قليلا مع الياء نحو . قنسرين وقنسر و نصيبين ونصيبون
ووالقنين ووالقنون وويرين وبيرون لأن مثل زيتون موجود في كلامهم ،
وقال الزجاج قسلا عن المبرد : يمحوز الواو قبل نون الجمع اذا كان معتقب
الاعراب قياسا . قال ولا أعلم أحدا سيقنا الى هذا . قال أبو علي هذا لاشاهد
له . وهو بعيد عن القياس هـ

والترعبلة دويبة عريضة بطيئة . والمعتقب عمل الاعتقاب وهو التناوب والتين اسم واد

(تنبيه)

قد يظن الناظر في هذا البحث في أول الامر انه يجوز في المطففين اذا
أريد بها سورة ويل للمطففين ان يقال فيها : هذه المطففون . وقرأت المطففون .
ونظرت في المطففون . بالواو في الاحوال الثلاثة مع بقاء فتحة النون فيها . بناء
على الوجه الآخر . . لكن اذا أمعن النظر توقف في ذلك . لأن هذا الوجه
فيما يظهر مبني على انهم حكموا الاسم على ما كان عليه حين التسمية وهو
عندم في ذلك الحين كان بلفظ الجمع المرقوع . والمطففين ليس كذلك فانه
حين التسمية به كان بلفظ الجمع المنفوض .

الفائدة الثالثة

الاعلام الاعجمية منها ما يعرب - ومنها ما يبنى - ومنها ما يحكى
 أما ما يبنى منها فهو ما كان مركبا من جزئين ثانيهما لفظا وبه نحو سيويه
 ومسكويه وخالويه - فانه يبنى على الكسر ويبنى الجزء الاول منه على الفتح
 تقول جاء سيويه - ورأيت سيويه ومزرت سيويه - بفتح الباء وكسر
 الهاء في الاحوال الثلاث - وانما بني لانويه يشبه أسماء الاصوات وهي مبتدئة
 وانما بني على الكسر لانه الاحصل في التخلص من التقاء الساكنين وهذا مذهب
 سيويه والجمهور - وبذهب الجريمي الى انه يجوز فيه ذلك ويجوز فيه ان يعرب
 اعراب ما لا ينصرف

وأما ما يعرب منها فهو ما ليس فيه ما يوجب البناء ولا ما يمنع من الاعراب.
 وذلك مثل يوسف ولقمان فانه يعرب مع المنع من الصرف في الأغلب. ولتبسط
 ذلك فنقول: ان الاعلام الاعجمية المعربة ان كانت زائدة على ثلاثة أحرف
 منعت من الصرف حتما - وذلك مثل يونس وداود وسليمان واسماعيل - وانما منعت
 من الصرف لوجود العلمية والمعجمة فيها - وإن كانت على ثلاثة أحرف فان
 كانت علما على مذكر صرفت حتما - وذلك مثل نوح وسام وحام وانما صرفت
 حتما مع وجود العلمية والمعجمة فيها وهما مائتان من الصرف - لضعف المعجمة
 فيها لمشايتها للأعلام العربية من جهة النخبة - فألحقت بها وجملت كأنها ليس
 فيها عجمة - وذلك لان العرب يؤثرون في أعلامهم الاوزان الخفيفة ولذلك
 كثر ذلك في كلامهم بخلاف العجم فانهم يؤثرون في أعلامهم الاسماء التي
 فيها طول ولذلك كثر ذلك في كلامهم وقل فيه ما يقابله وما ذكر من الصرف
 حتما هو مذهب جمهور النحاة لا فرق بين ذلك عندهم بين ساكني الوسط

كنوح - وبين متحرك الوسط كلمته ك. قال تعالى «انا أرسلنا نوحا الى قومه»
 وذهب بعض النحاة الى جواز الصرف وعدمه في هذا النوع - ويرد عليهم أنه
 لم يرد مثل نوح في كلام العرب وهو غير مصروف - وذهب بعضهم الى الفرق
 بين ساكن الوسط وبين متحركة فقالوا بصرف ساكن الوسط حتما مثل ما قال
 الجمهور - وبعدم صرف متحرك الوسط حتما ضد ما قال الجمهور وبنوا ذلك على
 ان حركة الوسط تقوم مقام الحرف الرابع كما في المؤنث
 لك كبير ولاتك كهاجر اسم ابي نوح عليه السلام

وان كانت علما على مؤنث منعت من الصرف حتما وذلك مثل ماء
 وجور وخان - اذا سميت امرأة بشيء منها - وانما منعت من الصرف حتما للعلمية
 والتأنيث مع انضمام المعجمة اليه وان كان فيها تنوين كما عرفت وقد جوز
 بعضهم فيها الصرف وعدمه ولم يجعل المعجمة في ذلك تأثيرا - وان كانت تحتل
 ان تكون علما على مذكر - وان تكون علما على مؤنث جاز فيها الصرف وعدمه -
 وذلك مثل مصر - فانها تحتل ان تكون اسما للبلد وهو مذكر قصرص -
 وتحتل ان تكون اسما للبلدة وهي مؤنثة فتنبع من الصرف -

قال بعض النحاة في مبحث تسمية الارضين : اعلم ان تسمية الارضين
 بمنزلة تسمية الاناسي - فما كان منها مؤنثا فسمي باسم فهو بمنزلة امرأة سميت
 بذلك الاسم - وما كان منها مذكرا فسمي باسم فهو بمنزلة رجل سمي بذلك
 الاسم ، وانما يجعل مؤنثا ومذكرا على تأويل ما تؤول فيه .. فان تؤول
 فيه انه بلد أو مكان فهو مذكر - وان تؤول فيه انه بلدة أو بقعة فهو مؤنث ..
 وأسماء الارضين على أوجه - منها ما لا يستعمل الا مؤنثا نحو عمان وحصن
 وجوز وماء - ومنها ما لا يستعمل الا مذكرا نحو قنج - ومنها ما يستعمل على

التذكير والتأنيث نحو حراء وقباء - فن العرب من يصرفها ويجهلها اسما
 لا يمكن - ومنهم من لا يصرفها ويجهلها اسما للبقعة ومن ذلك هجر الا ان
 الاكثر فيه التذكير والصرف - وبعض العرب يؤنثه ولا يصرفه فيقول هذه
 هجر - ومن ذلك جبي الا ان الاكثر فيه التأنيث وعدم الصرف

وأما ما يحكى منها فهو ما يكون فيه ما يمنع من الاعراب مع عدم وجود
 ما يوجب البناء - وذلك مثل الاعلام التي يكون في آخرها واو ساكنة قبلها ضمة
 نحو سمند و هو اسم بلد في الروم يقول هذه سمند و رأيت سمند و - ومررت
 بسمند - بضم الدال وسكون الواو في الاحوال الثلاثة مثل الاعلام التي يكون
 في آخرها حركة لازمة نحو سيده بكسر السين وسكون اليا و فتح الدال و بعدها
 هاء ساكنة مفتحة الاو اخر وهو ما قبل الهاء وهذه الهاء زائدة - وهي ساكنة في
 حال الوقف - وأما في حال الوصل فانها تسقط من اللفظ فلا ينطق بها أصلا
 وانما كتبت للاشارة بأن ما قبلها متحرك بحركة لازمة - وهي تشبه هاء السكت
 في الغزنية من وجه - وينسب الى سيده المذكور القنوي المشهور على ابن اسماعيل
 المعروف بابن سيده ونحو غيره بكسر الفاء وسكون اليا وتشديد الراء وضمتها
 ومعناه في لغة أعاجم الاندلس الحديد وهو اسم والد صاحب المنظومة المشهورة
 في القراءات الامام قاسم الرعيني الشاطبي وأما ما يكون في آخره الف مثل
 موسى وعيسى فقد جعلوه من قبيل المقصور كالنقى وهو وان يكن غير ظاهر
 الاعراب في الاجوال الثلاثة لا يعد من قبيل المحكي ولعل قائلا يقول أن هذه
 الاسماء يمكن أن يتوصل الى اعرابها - واذا امكن ذلك لم يميز المدول عنه وذلك
 لان العرب يمتنون بأمر الاعراب حتى انهم لا يتركونه ما وجدوا اليه سبيلا أما
 التوصل الى اعرابها فيكون بأجراء التصريف في آخرها - وذلك في مثل سمند و

يكون بحذف الواو منه حتى يصير سمد أو بقشديده حتى يصير سمدو وفي مثل سمده يكون بحذف الفتحة التي في آخره حتى يصير سيد أو قلب الهاء الزيدة فيه تاء كما فعله العامة في مثل ذلك فيصير سيدة وفي غير ذلك يكون بنحو ما ذكر مما يجعل الى الاعراب سيلا . والتصرف في الاسماء الاعجية أمر مألوف عند العرب . فقد تصرفوا في كثير منها بالنقص والزيادة وتغيير بعض الحركات وقلب بعض الحروف . ومن ثم قيل أعجبي فالعب به ما شئت وأما عناية العرب بأمر الاعراب فهي من الأمور التي لا تهمل . وقد بالغ بعضهم في ذلك فأتى بما يشعر بالاعراب في حال الوقف . وهؤلاء هم الذين يقفون بالروم أو بالاشام . قال علماء العربية : الاصل في الكلم المتحركة الاواخر التي ليس فيها تاء تأنيث نحو زيد ان يوقف عليها بالسكون . وذلك لغة أكثر العرب . وهو اختيار جل النحاة وكثير من القراء . ومن العرب من يقف عليها بالروم . والروم هو الاثنيان بالجرمة خفية حرصا على يسان الحركة التي يحرك بها آخر الكلمة في الوصل سواء كانت حركة اعراب وم بشأنها أغنى لدلائها على معنى . أو حركة بناء كحركة ابن وأمس وقبل . ومن العرب من يقف عليها بالاشام . وهو خاص بالميمون سواء كانت ضمة أعراية كضمة نبد أو بناءية كضمة بد . والاشام هو الاشارة الى الحركة من غير تصويت وقال بعضهم هو أن تجعل شفتيك على الصورة التي تكونان عليها اذا نطقت بالضمة . وكلاهماين واحد . ولا تكون الاشارة الا بعد سكون الحرف

فان قال ذلك قائل يقال له ان ما ذكر من أن التصرف في الاسماء الاعجية مألوف عند العرب وانهم قد تصرفوا في كثير منها . فهو مسلم لا

ينكر. لكن الاصل عدم التصبر فيها فقد قال بعض العلماء ان الاعلام
تصان عن التغيير. وأما قول من قال : أعجبي فالعب به ما شئت فهو مما لا
ينبغي أن يقال - على ان العرب قد حافظوا على أعلام غيرهم أكثر من محافظة
غيرهم على أعلامهم - وهذا أمر قد عرف بالبحث والتتبع - وما ذكر من عناية
العرب بأمر الاعراب - فهو أيضا مسلم لا ينكر لكن ذلك لا يقتضي أن تغير
أواخر الكلم اذا كان فيها ما يمنع الاعراب - والا يجب أن تحذف الالف
من مثل القى وسلمى والدنيا - أو تمد توصلا الى ظهور الاعراب فيها - ولا يلقى
في المرية مقصور والمقصور فيها لا يحصى - وقد اكتفى علماء العربية في أمر
الاعراب فيه بأن يجعلوه مقدرا كما اكتفوا بذلك في المحكي والموقوف عليه
ونحو ذلك

وأما الروم والاشام ففيهما شيء من التكلف - ولم يجئ في لغة قریش
شيء منهما - وهذه المباحث تحتاج الى بسط وافر - ونحن في مقام يلجئ الى
شدة الاختصار - وانما نذكر ما نذكر ارشادا لمن يريد أن يعرف مبدأ السبيل
ليسلك من بعد فيها بنفسه وقد سوغ بعض العرب ترك حركة الاعراب في
بعض المواضع أحيانا - قال أبو حيان في تفسير قوله تعالى وبولتين أحق
بردهن في ذلك : قرأ مسلمة بن محارب وبولتين بسكون التاء فرارا من ثقل
توالي الحركات ، وهو مثل ما حكى أبو زيد ورسنا لديهم يكتبون بسكون
اللام وذكر أبو عمرو أن لغة تميم تسكين المرفوع من يملهم ونحوه هـ
وذكر الفراء ان من العرب من يقول أنلزنسكوها بتسكين الميم طلبا
للتخفيف لما تواترت الحركات ؛ وقال بعض القراء قل عن أبي عمرو انه كان
يسكن الهزئة من بارئكم في الموضعين - والراء من يأمركم ويأمرهم وتأمرهم

وينصرف ويشمر كم حيث وقع . . وهي لغة بني أسد ونعيم وبمض أهل نجد طلباً للتخفيف عند اجتماع ثلاث حركات يقال من نوع واحد كأمركم . أونوعين كباركم . ونقل عنه أنه كان يختلس الحركة في ذلك ويدخل فيها ذكر اجراء الوصل بجري الوقف . وقد وقع ذلك في قراءة حمزة أحد السبعة فقد ثبتت أنه قرأ ومكر السبي بسكون الميم في حال الوصل اجراء له بجري الوقف وروى عن نافع أنه قرأ قل ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين . باسكان ياء الاضافة من محياي في حال الوصل اجراء له بجري الوقف . وروى عنه أنه قرأها كاسائر القراء بالفتح . . ومن وقف على هذا الامر وعرف المواضع اللاحقة به أمكنه ان يأتي به في قراءته على وجه تستحسنه العامة ولا تنكره الخاصة

﴿ تنبيه ﴾

قد يطلق الوقف على ما يشمل السكت . والسكت هو ان يقف وقفة خفيفة من غير تنفس قال بعض القراء : والمصحيح انه مقيد بالسمع والنقل . ولا يجوز الا فيها صحت الرواية به لمعنى مقصود بذاته ، وقيل انه يجوز في رؤوس الآتي مطلقاً حالة الوصل لقصد البيان . وقد حمل بعضهم الحديث الآتي على ذلك : روى أبو داود وغيره عن أم سلمة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قرأ قطع قراءته آية آية . يقول بسم الله الرحمن الرحيم . ثم يقف . الحمد لله رب العالمين . ثم يقف . الرحمن الرحيم . ثم يقف . وقد استدل بعضهم بذلك على ان الوقف على رؤوس الآيات وان نطقت بما بعدها سنة . الا ان أكثر القراء يتبعون في الوقف المعنى وان لم يكن رأس آية وقد اعترض عليهم بعض المتأخرين . فزعم ان هذا خلاف السنة وان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف عند كل آية . وقد ذهل هذا المعترض عن مثل . فويل للمصلين .

الذين هم من صلاحهم ساهون - فانه لا يجوز الوقف فيه على المصلين وان كان آخر آية لايهاه خلاف المراد

الفائدة الرابعة

وهي في اعراب مثل أحمد شاه وعبد شاه ومظفر شاه عند الباحثين في مثل ذلك ثلاثة أقوال -

القول الاول اجراء الاعراب على آخر الجزء الثاني وبناء آخر الجزء الاول على الفتح

القول الثاني اجراء الاعراب على آخر الجزء الثاني وبناء آخر الجزء الاول على السكون

القول الثالث اعراب آخر الجزء الاول وجعل الجزء الثاني

من التوابع

أما القول الاول فهو مبني على ان هذه الاسماء مركبة تركيا مزجيا مثل بطيك فوجب ان يكون حكمها حكمه

وأما القول الثاني فهو مبني على ان المعجم يسكنون آخر الجزء الاول من هذه الاسماء فوجب ان نجاريهم على ذلك بناء على ان الاعلام فصان عن التنكير حتى ان بعض العلماء سوغوا ان ينطق بالاعلام الاصجية كما ينطق بها أهلها وان كان فيها شيء من الحروف أو الحركات التي لا توجد في اللغة العربية - وذلك لان الاعلام غير داخلة في اللغة بالذات . وأما الجزء الثاني فينجري الاعراب على آخره مع المنع من الصرف وقد فطت العرب مثل ذلك في معدي كرب فانهم بنوا آخر الجزء الاول على السكون وأجروا الاعراب على آخر الجزء الثاني مع منع الصرف وهو من هذا القبيل وبذلك يرتفع

استتراب هذا القول وفي معدي كرب وجه آخر وهو اضافة معدي الى كرب
 الا ان كرب يجوز فيه وجهان - الصرف فتقول معدي كرب بالخفض
 والتثنية - وعدم الصرف فتقول معدي كرب بالفتح من غير تنوين - والاعراب
 في معدي مقدر - والمانع من ظهوره اسكان اليا لاجل التخفيف - وكما يجوز
 الاضافة في معدي كرب تجوز الاضافة في بلبك فتجري وجوه الاعراب
 على فعل وتضيفه الى بك والظاهر انه تجوز الاضافة في الاسماء المذكورة سواء
 جعلناها مثل بلبك أو مثل معدي كرب - فتقول بناء على انها مثل بلبك
 جاء أحمد شاه بضم الدال ورأيت أحمد شاه بفتح الدال ومررت بأحمد شاه
 بكسر الدال ولحقه الجر بسبب اضافته الى شاه وأما شاه فهو مجرور منون
 لاضافة أحمد اليه ولم يمنع من الصرف مع عجمته لكونه على ثلاثة أحرف ..
 وتقول بناء على انها مثل معدي كرب جاء أحمد شاه ورأيت أحمد شاه
 ومررت بأحمد شاه باسكان الدال في الاحوال الثلاث وخفض شاه مع
 التثنية الا ان الاسكان فيه لا يخلو عن شيء لان العرب انما فعلته فيما في
 آخره ياء نحو ذهبوا أيدي سبا أي متفرقين مثل أهل سبا ولا أفعله جبري
 دهر أي أبدا والاضافة المذكورة في مثل معدي كرب وبلبك ليست حقيقية
 بل هي صورية كما لا يخفى - وقد جوز بعض العلماء فيها وجها آخر وهو أن ينى
 الجزء الثاني منها أيضا على الفتح تشبيها بما تضمن الحرف نحو خمسة عشر
 وهو ضعيف والافصح بناء الجزء الاول منها واعراب الجزء الثاني اعراب
 بما لا ينصرف

واعترض على القول الثاني من وجهين (الوجه الاول) ان المعجم كما يسكنون
 آخر الجزء الاول يسكنون آخر الجزء الثاني - فان لزم مجاراتهم في تسكين

آخر الجزء الاول يلزم مجاراتهم في تسكين آخر الجزء الثاني وحينئذ تصير هذه الاسماء من قبيل ما يحكى لامن قبيل ما يعرب ولا قائل بذلك . (الوجه الثاني) ان العرب قد فتحت آخر الجزء الاول في نظائرها نحو وامهر موزم ولم تتركه على حاله الا في بغداد وآذربيجان في لغة قليلة وهي لغة من مد المدة وفتح الدال وسكن الراء وهو شاذ لا يقاس عليه . ويمكن ان يجاب عن ذلك بأن يقال ان مجاراتهم في تسكين آخر الجزء الاول لا تقتضي مجاراتهم في تسكين آخر الجزء الثاني لان المجارة في الامر الاول لا تقتضي الى محذور بخلاف المجارة في الامر الثاني لانها تقتضي الى ترك الاعراب الذي هو من أهم ما يعنى به العرب وهو أمر يكاد يكون بينا على أن تحريك أواخر الكلم الساكنة بسبب الاعراب لا تستوحش منه المعجم لانهم قد يفعلون مثل ذلك سواء كان في الاعلام أو في غيرها لأمر تقتضي به لنتهم وهو أمر معروف عند الباحثين . وأما ما ذكر من أن العرب لم تجار المعجم في اسكان آخر الجزء الاول الا في بغداد وآذربيجان في لغة ففیه شيء . ومن نظر في كتب أسماء البلدان ونحوها تبين له ان آخر الجزء الاول قد يكون مفتوحا مثل شهر زور وقد يكون مضموما مثل صُخند بيل وقد يكون مكسورا مثل طبرستان وقد يكون ساكنا مثل سمرقند والمخطب في ذلك سهل .

وأما القول الثالث فهو مبني على ان مثل أحمد شاه ليس بين جزئيه مزج حتى يجهل مجموعهما هو العلم ويعربا باعراب واحد . وانما العلم فيه هو الجزء الاول وهو أحمد . وأما شاه فهو لقب ذكر بعده على عادة المعجم في ذكر لفظ شاه بعد كل علم من اعلام سلاطينهم تعظيما لهم فيكون من قبيل ما اجتمع فيه الامم مع القب مثل سعيد كرز ويكون حكمه في الاعراب حكمه والحكم في

مثل ذلك أن يجري الاعراب على الجزء الاول على حسب ما تقتضيه العوامل وعلى الجزء الثاني اما أن يكون تابعاً له في اعرابه أما على انه بدل منه أو عطف بيان عليه . وأما على أن يكون مضافاً اليه

وهنا أمور ينبغي الوقوف عليها (الامر الاول) المراد بالاسم الاعجمي ما ليس من لغة العرب سواء كان من لغة الفرس أم الروم أم الهند أم من لغة غيرهم . (الامر الثاني) يشترط لمنع المعجمة من الصرف أن يكون الاسم الاعجمي قد استعمل في كلام العرب أولاً مع العلمية سواء كان قبل استعماله فيه . طأ أيضاً كإبراهيم وإسماعيل أولاً كقانون فانه الجيد بلسان الروم سمي به فافزع راوله عيسى لجودة قراءته فان استعمل في كلام العرب أولاً غير علم كدياج واستبرق ثم جعل بعد ذلك علماً لم تؤثر المعجمة التي فيه في منع الصرف لتصرف العرب فيه كتصرفهم في كلماتهم بإدخال الالف واللام عليه والاشتقاق منه . (الامر الثالث) ما كان من الاءماء الاعجمية موافقاً لما في لسان العربي نحو اسحق فانه فيه مصدر اسحق بمعنى أبعد ونحو يعقوب فانه فيه بمعنى ذكر المجهل . إن جعل شيء منه اسم رجل أتبع فيه قصد المسمى . فان قصد اسم النبي منع من الصرف العلمية والمعجمة . وإن عني مدلوله في لسان العربي صرف . وإن جعل قصد المسمى حل على ما جرت به عادة الناس . واختلفوا فيها إذا سمت العرب باسم مجهول أو باسم ليس من عادتهم التسمية به قليل يجري مجرى الاعجمي لشبهه به من جهة أنه ليس معهوداً في أسمائهم كما أن العجمي كذلك وعلى هذا الفراء وقيل لا . وهو الاصح . وعليه البصريون

القائمة الخامسة

إذا سميت السور بأسماء حروف المعجم التي في أوائلها فإن لم يكتف فيها

لأعراب مثل ألم والمص وكه بعض تعينت فيها الحكاية. وإن تأتى فيها الأعراب
 نحوون ويسن وطسن وطسم قيل يتعين فيها الأعراب ولا تسوغ فيها الحكاية.
 وقيل يسوغ فيها الأعراب الحكاية وهذا هو مذهب العلامة
 الزنجشيري وقد ذكر ذلك في الكشف وقد اعترض عليه في ذلك كثير من
 الناطقين فيه بناءً على أن الحكاية إنما تسوغ للضرورة ولا ضرورة هنا لتأني
 الأعراب الذي هو الأصل فيها وقد ظن بعضهم أن هذا مما انفرد به وليس
 الأمر كذلك. وقال الزجاج في كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف في باب
 أسماء السور: فأما قولك هذه قاف وهذه نون فلك في نون ثلاثة أوجه، أن
 شئت قلت هذه نون تريد هذه سورة نون وتحذف السورة كما قلت في هود،
 وإن شئت قلت هذه نون يا هذا. فحطتها اسمها السورة ولم تصرفها، وإن شئت
 قلت هذه نون يا هذا موقوفة. فحكيت الحرف على ما كان يلفظ به في السورة،
 وفيها وجه رابع. أن تصرفها وانت تريد اسم السورة لأن نون مؤنثة.
 فتصرفها فيمن صرف هذا. والأجود ترك الصرف. فكذلك قاف وصاد
 على ما فسرها في نون. فانظر كيف تسوغ الحكاية في مثل نون مع كونه
 مفرداً. مع أن المترضين يرون أن الأشكال في حكاية مثل ذلك أشد من
 الأشكال في حكاية مثل طس مما كان مركباً

ثم قل: وأما طس ويس فالأجود أن تقول هذه طاسين ويسين ولا
 تصرف. وتجرهما مجرى الأسماء الأعجمية نحو هايل وقايل. قال سيدييه
 وإن شئت أسكنت إذا أردت حكاية الحرف

فإذا قلت هذه طسم فالأجود أن تفتح آخر سين وتضم آخر ميم فتقول
 هذه طاسين ميم. فتجعل طاسين اسمها وميم وتضم أحدهما إلى الآخر.

فتجربهما مجرى حضرموت وببلك ، وان شئت أسكنت كما أسكنت في
السورة

فأما كيمص فليس فيها الا الحكاية لانه لا يجوز ان يحمل خمسة أشياء
اسما واحدا ،

فاذا قلت طه فهذه على ضربين . ان شئت حكيت . وان شئت جعلته
اسما للسورة فلم تصرف . . والحكاية في هذا والاعراب سواء . لان آخره
ألف . فالتقدير فيها اذا كانت معرفة انها في موضع رفع هـ .

وقد ذكر بعضهم علتجوز الحكاية فيها ذكر وهي ان أسماء الحروف كثير
استعمالها معدودة ساكنة الاصحار موقوفة حتى صارت هذه الحالة كأنها أصل فيها
وما عداها عارض لها . فلما جعلت أسماء السور جوزت حكايتها على تلك الهيئة
الراسخة فيها تقيها على ان فيها شمة من ملاحظة الاصل لان مسياتها امركة من
مدلولاتها الاصلية أهني الحروف البسطة التي يتركب منها الكلم والمقصود
من التسمية بها الايقاظ لمن تحدتي بالقرآن والتحريك لهم للنظر في هذا المتلو
عليهم المنظوم من عين ما ينظومون منه كلامهم فان النظر في ذلك يؤدبهم
الى أن يستيقنوا بأنهم لم يعجزوا عن الاتيان بمثل هذا أن تحدوا به مرة بعد
مرة وهم أمراء الكلام الا لانه ليس بكلام البشر وانما هو كلام خالق القوي
والقادر فتجوز الحكاية في هذه الاسماء مخصوص بحال كونها أعلاما
للسور . فلو سمي رجل بنون مثلا لم تجز الحكاية فاقبه لما ذكر بخلص من الحيرة
في هذا المقام

(تنبيه)

لا يثنى المحكي مثل نابط شرًا ولا يجمع . فاذا احتيج الى ذلك توصّل

الى تثنيته بنحو ذوا . والى جمعه بنحو ذوو فيقال جاني ذوا تأبط شرأ أي صاحب هذا الاسم وجاني ذوو تأبط شرأ أي أصحاب هذا الاسم وعلى ذلك لا يسوغ جمع حليم . وقد جمعها العامة وقالوا في جمعها الحواميم . وقد أنكر ذلك كثير من علماء العربية ومن ثم قال الحريري في درة النواص في أوهام الخواص : ويقولون قرأت الحواميم والطواسين . ووجه الكلام فيهما ان يقال قرأت آكل حم وآكل طمس كما قال ابن مسعود آكل حم ديباج القرآن وكما روي عنه انه قال اذا وقعت في آكل حم وقعت في روضات ديمثات . اتأفق فين . وعلى هذا قول الكميت بن يزيد في الماشيات

وجدنا لكم في آكل حم آية تأولها مناهي ومعرب

يعني بالآية قوله تعالى في حم عسق . قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة في القربى . وأراد بالآل حم السور التي في أولها حم ، وقال أبو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير قياس وأنشد

وبالطواسين التي قد ثلثت وبالحواميم التي قد سبعت

قال والاولى ان يجمع بدوات حم

الستات جمع دمة وهي اللينة السهلة . وتأني في الروضة وقع فيها مسجبا بها

وقد رأينا ان نذكر هنا أمرا سهلا لا ينبغي ان يغفل عنه . وهو انه قد يذكر في كتب القراءة أو غيرها أمر لا يكفي في معرفته مجرد البيان بل يحتاج فيه الى التلقي من الواقفين عليه من أهل ذلك الشأن مثل مقدار المهمة التي ينبغي ان تكون حال الوقف في كل قسم من أقسامه ، فاذا رأى الباحث شيئا من ذلك ولم يجد من يتقاه منه فليجرب على نحو الطريقة التي جرى عليها الاستاذ عبد الواحد الماتقي في أمر المد ان أمكنه ذلك وقد ذكرها في شرحه

على التيسير للحافظ الداني حيث قال: قال الحافظ وهذا كله على التعريب من غير افراط . يريد بهذا كله ما ذكر من كون بعضهم يزيد على بعض في تطويل المد . يقول ليس بين مد حمزة وورش ومد عاصم الا مقدار يسير . وكذلك زيادة مد عاصم على مد الكسائي وابن عامر بمقدار يسير . وهكذا سائرهما .
والمعتبر في ذلك ان القرآن إنما نزل بلسان عربي مبين . فاذا كان كذلك فالحاصل بمنزلة المقدار الذي يمكن استعماله في المحاطبات عند قصد البيان والتثبت في الخطاب من الصبر والتبيين لآحاد الكلمات بحيث لا يخرج الكلم معه عن المعتاد الى ما تنفر منه الطباع وما يستعمل أيضا من الهدء والاسراع الذي لا يخل بالحروف ولا يمجتها . فاعلم أن السلاوة ينبغي أن تكون دائرة بين هذين الطرفين . وهذا معنى قوله وإنما ذلك على مقدار مذاهبهم في التحقيق والحذر . يريد بالتحقيق تمكين الحروف والصبر على حركاتها والتثبت في بيانها . ويريد بالحذر الاسراع والهدء . ومذاهب القراء في ذلك لا بد أن تكون موافقة لما عليه كلام العرب الذي نزل القرآن به ، فمن مذهبه من القراء الصبر والتمكين فانه يزيد في المد من تلك النسبة ، ومن مذهبه الحذر والاسراع فانه يمد بتلك النسبة ، ومن توسط فضلى حسب ذلك . وحينئذ يتناسب المد والتعريب ، ولو أن المسرع بالحركات أطال المد والممكن للحركات قصر المد لا أدى ذلك الى تشتت اللفظ وتناثر الحروف ، والله أعلم

الفصل التاسع

وهو في عدد سور القرآن وأجزائه

أن سور القرآن مائة وأربع عشرة سورة وهي في مصحف ابن مسعود مائة واثنى عشرة سورة لانه لم يكتب فيه للمؤذين وهي في مصحف أبي مائة وست عشرة سورة لانه كتب في آخره دعاء القنوت وجعله فيه في سورة سورتين وقال بعضهم هي فيه مائة وخمس عشرة سورة لانه جعل فيه سورة الفيل وسورة لثلاث قریش سورة واحدة ؛ وقل عن مجاهد أنه جعل سور القرآن مائة وثلاث عشرة سورة - وذلك لجعله سورة الاحمال وسورة براءة سورة واحدة ،

وأما أجزاء القرآن فهي مختلفة باختلاف التجزئة وقد جزأ العلماء القرآن تجزئات شتى - منها التجزئة الى ثلاثين جزءاً - . فقد جزؤوه اليها أولاً وأطلقوا على كل واحد منها اسم الجزء - بحيث لا يتخطى بالبال عند الاطلاق غيره - فاذا قل قائل قرأت جزءاً من القرآن تبادر فلفهين انه قرأ منه جزءاً من الاجزاء الثلاثين وقد جرى على ذلك أصحاب الربعات - ويوجد كثير منها في المدارس وغيرها - ثم جزؤوا كل واحد من هذه الاجزاء الثلاثين الى جزئين فصارت الاجزاء بذلك ستين - وقد أطلقوا على كل واحد منها اسم الحزب ثم جزؤوا كل واحد من هذه الاحزاب الستين الى ثمانية أجزاء فصارت الاجزاء بذلك أربعاً وثمانين جزءاً فاذا حفظ من يريد حفظ القرآن في كل يوم من ذلك جزءاً أصحى فمن حزب آتم حفظه في نحو سنة وأربعة أشهر ، وقد جرت عادة كثير من نساخ الكتاب العزيز ان يذكروا اسم الحزب وأسمائه

في حاشية المصحف غير أنهم يكتبون ذلك بخط مخالف لخطه ومداد مخالف للمداده

وقد رأيت أن أورد الأحزاب هنا في جدول أين فيه اسم كل حزب وأوله وآخره - وصدد الآية التي في آخره - واسم السورة التي وقعت فيها - وقد دللتنا على اسم الحزب بلرقم فرقم ١ يدل على الحزب الاول ورقم ٢ يدل على الحزب الثاني وهكذا الحال الى رقم ٦٠ فانه يدل على الحزب التمس الستين وهو آخر الأحزاب

وما هو ذلك الجدول : —

أسماء الأحزاب أوائلها	أواخرها	عدد الآيات	اسم السورة
١ الفاتحة	وما الله بغافل عما تعملون	٧٤	البقرة
٢ أن تعلمون أن يؤمنوا لكم	ولا تسألون عما كانوا يعملون	١٤١	البقرة
٣ سيقول السفهاء	والله سريع الحساب	٢٠٢	البقرة
٤ واذكروا الله	وانك لمن المرسلين	٢٥٢	البقرة
٥ تلك الرسل	والله بصير بالعباد	١٥	آل عمران
٦ الذين يقولون ربنا آتانا	وما لهم من ناصرين	٩١	آل عمران
٧ لن تناولوا البر	ان الله على كل شيء قدير	١٦٥	آل عمران
٨ وما أصابكم يوم النجدة	ان الله كان صفورا رحيا	٢٣	النساء
٩ والمحصنات من النساء	وكان الله على كل شيء مقبلا	٨٥	النساء
١٠ واذا حيينم تحية	وكان الله شاكرا علما	١٤٧	النساء
١١ لا يحب الله الجهر بالسوء	وعلى الله فوكلوا ان كنتم مؤمنين	٢٣	المائدة
١٢ قالوا يا موسى انال ندخلها	وأنتهم لا يستكبرون	٨٢	المائدة

أسماء أوائلها	أواخرها	عدد الآيات	اسم السورة
١٣ وإذا سمعوا ما أنزل	بآيات الله يمحطون	٣٣	الأنعام
١٤ ولقد كذبت رسل من قبلك	ونذرهم في طغيانهم يعمهون	١١٠	الأنعام
١٥ ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة	أو هم قائلون	٤	الاعراف
١٦ فما كان دعواهم	وهو خير الحاكمين	٨٧	الاعراف
١٧ قال الملأ الذين استكبروا	وانه لظفور رجم	١٨٧	الاعراف
١٨ وقطعناهم في الأرض أمتا	نعم المولى ونعم النصير	٤٠	الأنفال
١٩ واعلموا أنما غنمتم من شيء	ولو كره المشركون	٣٢	التوبة
٢٠ يا أيها الذين آمنوا أن كثيرا	ألا يجدوا ما ينفقون	٩١	التوبة
٢١ إنما السبيل على الذين يستأذنونك	إلى صراط مستقيم	٢٥	يونس
٢٢ للذين أحسنوا الحسنى	انه عليهم بذات الصدور	٥	هود
٢٣ وما من دابة في الأرض إلا	واليه أنيب	٨٨	هود
٢٤ ويا قوم لا يجوزكم شقاقى	لا يهدي كيد الخائنين	٥٢	يوسف
٢٥ وما أبرئ نفسي	وبش المهاد	١٨	الرعد
٢٦ أفمن يعلم	ولا يذكر أولوا الألباب	٥٢	خاتمة إبراهيم
٢٧ ألر تلك آيات الكتاب	وعلى ربهم يتوكلون	٤٢	النحل
٢٨ وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا	والذين هم محسنون	١٢٨	خاتمة النحل
٢٩ سبحانه الذي أسرى مبيده	انه كان عبادا خيرا يصبروا	٩٦	الإسراء
٣٠ ومن يهد الله فهو المهتد	لقد جئت شيئا نكرا	٧٤	الكهف
٣١ قال ألم أقل لك	وياقينا فردا	٨٠	مريم
٣٢ واتخذوا من دون الله آلهة	ومن اهتدى	١٣٥	خاتمة طه
٣٣ اقترپ للناس حسابهم	المستعان على ما تصفون	١١٢	خاتمة الأنبياء

أسماء الاحزاب	أولها	أولها	عدد الآية	اسم النبوة
٣٤	يا أيها الناس اتقوا ربكم	فنعلم المولى ونشم النصير	٧٨	خاتمة الملح
٣٥	قد أفلح المؤمنون	وإن الله رؤوف رحيم	٢٠	النور
٣٦	يا أيها الذين آمنوا لا تتبعوا	وكان ربك بصيرا	٢٠	الفرقان
٣٧	وقال الذين لا يرجون لقاءنا	ولا تطعوا أمرا السفيرين	١٥٩	الشعراء
٣٨	الذين يفسدون في الأرض	بل أنتم قوم تجهلون	٥٥	النمل
٣٩	فما كان جواب قومه	وفكون من المؤمنين	٤٧	القصص
٤٠	فلما جاءهم الحق	والله يعلم ما تصنعون	٤٥	التكوير
٤١	ولا تعجلوا لأهل الكتاب	بل الظالمون في ضلال مبين	١١	التهان
٤٢	ولقد آتينا لقمان الحكمة	وكان ذلك على الله يسيرا	٣٠	الاحزاب
٤٣	ومن يفتن منك	ولا تستقدمون	٣٠	سبا
٤٤	وقال الذين كفروا	وجعلني من المكrim	٢٧	يس
٤٥	وما أنزلنا على قومه من بعده	إلى يوم ينشئون	١٤٤	الصافات
٤٦	فبذناه بالعراء	عند ربكم مخصمون	٣١	الزمر
٤٧	فمن أظلم ممن كذب	برزقون فيها بينر حساب	٤٠	حم المؤمن
٤٨	ويا قوم مالي أدعوكم	وما ربك بظلام للعبيد	٤٢	حم السجدة
٤٩	إليه يرد علم الساعة	ورحمتك خير مما يجمعون	٣٣	الزخرف
٥٠	ولولا أن يكون الناس	وهو العزيز الحكيم	٣٧	خاتمة الجاثية
٥١	ختم تنزيل الكتاب من الله	وكان الله عزيزا حكيم	٣٨	الفتح
٥٢	إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا	انه هو الحكيم العليم	٣٠	القدر
٥٣	قال فما خطبكم أيها المرسلون	فبلي آلا ربكم الكذبان	١٥	الرحمن
٥٤	تخليق الإنسان من صلصال	واؤه ذو الفضل العظيم	٢٩	خاتمة الحديد

أسماء الأحزاب	أولها	آخرها	عدد الآية	اسم السورة
٥٥. قد سمع	وَأَذَقَ الْغُيُورَ	وَلَقَدْ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ	٥	الصف
٥٦. وَأَذَقَ الْغُيُورَ	وَأَذَقَ الْغُيُورَ	وَكَانَتْ مِنَ الْغَاقِقِينَ	١٢	حاشية التحريم
٥٧. تَبَارَكَ الَّذِي يَدْعُ الْمَلَكَ	تَبَارَكَ الَّذِي يَدْعُ الْمَلَكَ	أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَشْدًا	١٠	الجن
٥٨. وَأَنَا مِّنَ الْعَاقِلِينَ	وَأَنَا مِّنَ الْعَاقِلِينَ	فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ	٥٠	والمرسلات
٥٩. عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ	يَمَّ أَنْ عَلَيْنَا فِئَابَهُمْ	٢٦	الغاشية
٦٠. وَالْفَجْرِ وَلِيلِ الْغَشْرِ	وَالْفَجْرِ وَلِيلِ الْغَشْرِ	مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ	٦	حاشية الناس

وهي آخر القرآن

وإذا أردت أن تقرأ هذا الجدول تقول: الحزب الأول أوله الفاتحة وآخره وما الله بظالم عما تعملون. وهي الآية الرابعة والسبعون من سورة البقرة. وهكذا الحال إلى آخره

وقد اختلف المفسرون في بعض المواضع وهي قليلة جدا. وذلك مثل الحزب السادس فإن بعضهم يجعل آخره. وأولئك هم الضالون. وهي الآية التامة لتسمين من آل عمران. فيكون أول الحزب السابع. ان الذين كفروا. وبعضهم يجعل آخره. وما لهم من ناصرين. وهي الآية الحادية والتسعون منها. وهو الأول. وذلك ليكون أول الحزب السابع لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. وهذه الآية أنسب مما قبلها لان تكون أول الحزب لان ما قبلها له نوع تعلق بما قبله. والجدول المذكور يستخرج منه انصاف القرآن وثلاثة وأربعه وأخامه وأسداسه وأحشائه. وبقيت التجزئة إلى الاسباع والأمان والأتساع وغير ذلك. وقد رأينا ان تقتصر منها على الاسباع فنقول: أول السبع الأول. الفاتحة. وآخره. يصدونك صدودا. في النبأ.

وأول السبع الثاني - فكيف اذا أصابهم مصيبة - وآخره - انا لا نضيع
 أجر المصلحين - في الاعراف
 وأول السبع الثالث - واذا تقنا الجبل فوقهم - وآخره - لهم يذكرون.
 في ابراهيم
 وأول السبع الرابع - ومثل كلمة خيثة كشجرة خيثة - وآخره من مال
 وبين - في المؤمنون
 وأول السبع الخامس - نسايع لهم في الخيرات - وآخره فاتبوه الا فرقا
 من المؤمنين - في سبأ
 وأول السبع السادس - وما كان لهم من سلطان - واخره - خاتمة الفتح
 وأول السبع السابع سورة الحجرات وآخره - سورة الناس
 ومن أراد الزيادة على ذلك فليرجع الى كتاب فنون الاقان في عجائب
 علوم القرآن للعلامة عبد الرحمن بن الجوزي قد أوسع القول في ذلك

الفصل العاشر في عدد الآيات

ويشتمل على مباحث

(المبحث الاول)

الآيات جمع آية - والآية في أصل اللغة قد تكون بمعنى العلامة - قال
 تعالى ان آية ملكه ان يأتيكم التابوت - أي علامة ملكه - وقد تكون بمعنى
 المبرة والامر المجيب - قال تعالى وجعلنا ابن مريم وآمه آية - أي عبرة وقال
 تعالى لقد كان في يوسف واخوته آيات للسائلين - أي عبرة وقد تكون بمعنى
 الجماعة يقال خرج القوم بآيتهم أي بجماعتهم لم يدعوا وراهم شيئا قال "برج

بن حُسر الطائي

خرجنا من النقيض لآحي مثلنا بآيتنا نُنْجِي الفلاح المظفلا
والآية في الاصطلاح هي الواحدة من الممدودات في السور. وقيل هي
جل من القرآن ذات مبدأ ومقطع مندرجة في سورة، وقيل هي طائفة من
القرآن منقطعة عما قبلها وما بعدها وسيت بذلك لأنها علامة على صدق من
أتى بها، وقيل لأنها علامة على انقطاع ما قبلها من الكلام وانقطاعها عما بعده
منه. . قال الواحدي: وبعض أصحابنا يجوز على هذا القول تسمية أقل من
الآية آية لولا أن التوقيف ورد بما هي عليه الآن، وقيل سميت بذلك لأنها
أمر عجيب من جهة نظمها والمعاني المودعة فيها وقيل لأنها جماعة حروف

﴿ المبحث الثاني ﴾

من الآيات آيات طوال. ومنها آيات قصار، وأكثر الآيات الطوال
في السور الطوال، وأكثر الآيات القصار في السور القصار
وأطول آية في القرآن آية الدين. فانها مائة وثمانية وعشرون كلمة، وهي
في سورة البقرة وهي أطول سورة فيه وأقصر آية فيه. والضحى. وهي خمسة
أحرف في اللفظ وهي أقصر من. ثم نفل. لأنها ستة أحرف في اللفظ. ومن.
مدحمتان. لأنها تسعة أحرف في اللفظ. غير أنها كلمة واحدة. وهي كلمتان.
وليس في القرآن كلمة واحدة هي وحدها آية إلا مدحمتان. وهي في سورة
الرحمن. والرحمن في أول هذه السورة. والحاقة في أول سورة الحاقة. والتارعة
في أول سورة القارة، وقد اقتصر بعض العلماء على مدحمتان فقال ليس في
القرآن كلمة واحدة هي آية إلا مدحمتان. وذلك لوقوع الاتفاق عليها
بمختلف مناسباته فانه قد اختلف فيه

﴿ المبحث الثالث ﴾

قال بعض العلماء معرفة الآيات توقف على التوقيف. ولا مجال للقياس فيها ، واستدل على ذلك بما يأتي . وهو ان العلماء عدوا المص آية . ولم يعدوا نظيرها وهو المرآة ، وعدوا يس آية . ولم يعدوا نظيرها وهو طس آية ، وعدوا حم عسق آيتين . ولم يعدوا نظيرها وهو كيحص آيتين بل آية واحدة ، فلو كان الامر في ذلك مبني على القياس لكان حكم المثليين فيها ذكر واحدا ولم يكن مختلفا . وما ذكر هو مذهب الكوفيين فانهم عدوا كل فائحة من فوائح السور التي فيها شيء من حروف الهجاء آية سوى حم عسق فانهم عدوها آيتين . وسوى طس وما فيه را وهو الر والر . وما كان مفردا وهو قاف وصاد ونون فانهم لم يعدوا شيئا منه آية

وأما غير الكوفيين فانهم لم يعدوا شيئا من الفوائح آية وقد أشار الى ذلك صاحب الكشف في تفسير ألم ذلك الكتاب حيث قال : فان قلت ما بالهم عدوا بعض هذه الفوائح آية دون بعض . قلت هذا علم توقيفي لا مجال للقياس فيه كمعرفة السور ، أما ألم فأية حيث وقعت من السور المفتحة بها . وهي ست ، وكذلك المص آية ، والمر لم تعد آية ، والمر ليست بأية في سورها الخمس ؛ وطسم آية في سورتها ، وطه ويس آيتان ، وطس ليست بأية ، وحم آية في سورها كلها ، وحم عسق آيتان ، وكيحص آية واحدة ؛ وص وق ون ثلاثها لم تعد آية ، هذا مذهب الكوفيين ، ومن عداهم لم يعدوا شيئا منها آية .

فإن قلت فكيف عد ما هو في حكم كلمة واحدة آية . قلت كما عد الرحمن وحده ومداهمتان وحدهما آيتين على طريق التوقيف . ه وقال بعضهم

لم يعدوا من وزن وق - لاثما على حرف واحد . . ولا طس لأنها خالفت أختيها
بجذف الميم - ولاها تشبه المفرد كقبايل - ويس وإن كانت بهذا الوزن لكن
أولها يا فأشبهت الجملة اذ ليس لنا مفرد أولها يا . . ولم يعدوا ألر وعدوا ألم
لأن ألم أشبه بالفواصل من ألر - ولذلك أجمعوا على عد يا أيها المدثر آية
لشاكلته الفواصل التي بعده - واختلفوا في يا أيها المزمّل . هـ

بقي أن يقال إن حم مثل طس في الوزن وفي عدم وجود يا في أولها فلم
عدت آية دونها - وأما حم عسق فقد ذكر بعضهم أن السبب في عد الكوفيين
لها آيتين مع عدم ما يماثلها مثل كيحص آية أنهم وجدوها قد كتبت في جميع
المصاحف مفصولة فعدوا حم وحدها آية كما عدوا نظائرها - وعدوا أيضا عسق
آية غير أنه لا يسوغ الوقف على حم - ومن وقف عليه اضطرارا أعاده والوقف
على عسق تام وقيل كاف وأما ما يماثلها فلم يكتب في شيء من المصاحف
مفصولا ولذلك لم يعدوه آيتين

﴿ البحث الرابع ﴾

قال بعض العلماء : سبب اختلاف السلف في عدد الآتي أن النبي صلى
الله عليه وسلم كان يقف على رؤوس الآتي للتوقيف - فاذا علم محلها وصل للتمام
فينسحب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة .
والفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الآية - وهي كقربة السجع في النثر
وقافية البيت في الشعر - وتجمع على فواصل - ومعرفة الفواصل هو العبد فيما
نحن فيه ولعرفتها طريقان توقيفي وقياسي
أما التوقيفي - فثبت أن النبي صلى الله عليه وسلم وقف عليه دائما تحققتنا
أنه فاصلة . . وما وصله دائما تحققتنا أنه ليس بفاصلة . . وما وقف عليه مرة

ووصله أخرى احتل الوقف أن يكون تعريف الفاصلة أول تعريف الوقف التام
 أو للاستراحة . والوصل أن يكون غير فاصلة أو فاصلة وصلها لتقدم تعريفها ،
 وأما التماسي فهو ما ألحق من غير المنصوص عليه بالمنصوص عليه لا مر
 يقتضى ذلك . ولا محذور في ذلك لأنه لازيادة فيه ولا قصبان . وإنما غاية
 أنه محل فصل أو وصل . والوقف على كل كلمة جائز . ووصل كل كلمة جائز
 والاصل في الفاصلة ان تكون مشاكلة للطرفين أو لأحدهما . ومن ثم
 أجمع العادون على ترك عدّ ولا الملائكة المقربون . في النساء لان ما قبله وكلا
 وما بعده جيمما . وهو غير مشاكل لما على ترك عدّ وعنّت الوجوه للحي القيوم .
 في طه لأن ما قبله علما وما بعده ظلا . وهو غير مشاكل لما . وعدّوا إن يقولون
 الأ كذبا . في الكهف . لان ما قبله ولدا . وما بعده أسفا . وهو مشاكل لما
 وعدّوا السورى . في طه . لان ما قبله هدى وما بعده هوى . وهو مشاكل لما
 وقد يتوجه في بعض المواضع في الكلمة أمران . أحدهما يقتضى
 عدها من الفواصل . والآخر يقتضى خلاف ذلك . فيعدها بعضهم دون بعض
 فن ذلك عليهم . الاولى في الفاتحة .. وسبب الاختلاف في ذلك مع
 اتفاقهم على ان آيات الفاتحة سبع اختلافهم في البسمة المكتوبة في أولها . هل
 هي آية منها أم لا فمن رأى أنها آية منها جعل الآية السابعة صراط الذين
 انعمت عليهم . الى آخر السورة . فلا تكون عليهم عنده فاصلة لوقوعها في أثناء
 الآية لا في آخرها . ومن رأى أنها ليست بآية منها جعل الآية السابعة ما بعد
 عليهم . فتكون عليهم عنده فاصلة لوقوعها في آخر الآية اعني الآية السادسة
 ومن المرجحات لعدّها فاصلة انه بذلك تتناسب الآيات في المقدار
 بخلاف ما اذا لم تعد فاصلة فإنه بذلك تزيد الآية الاخيرة على ما سواها كثيرا .

ومن المرجحات لعدم عدما فاصلة أنها لا تشاكل فواصل الفاتحة . فانه جاء في كل واحدة منها قبل الحرف الاخير يا مد وهذه ليست كذلك . ومع هذا فأنها لم تنجي فاصلة في سورة من السور

ومن ذلك نحن مصلحون . في البقرة . عده غير الشامي لمشاكلته لما قبله ولما بعده وهما يكذبون ويشعرون . ولم بعده الشامي لتحقه بما بعده من جهة المعنى ومن ذلك الحى القيوم . في آية الكرسي . عده المدني الاخير والمكي والبصري لمشاكلته لما بعده وهو العظيم ولان تقاد الاجماع على عند نظيره في أول آل عمران ولم بعده الباقون مراعاة لظاهر الاتزان ورد فيه تسميتها بآية الكرسي وذلك يشعر بكونها آية واحدة

ومن ذلك وأنزل الفرقان . في آل عمران . عده غير الكوفي لكونه كلاما مستقلا . ولم بعده الكوفي لعدم موازنته لما قبله . ومن ذلك ويطمئنه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل . عده الكوفي لكونه كلاما مستقلا . ولم بعده الباقون لمطف ما بعده عليه

ومن ذلك ان تضلوا السبيل . في النساء . عده الشامي والكوفي للاتفاق على عده نظيره في الفرقان في قوله تعالى أمم ضلوا السبيل . ولم بعده الباقون لعدم المشاكلة

ومن ذلك أوفوا بالعقود . في المائدة . عده غير الكوفي للمشاكلة واتقطاع الكلام . ولم بعده الكوفي لعدم المساواة

ومن ذلك فانكم غالبون . في المائدة . عده البصري للمشاكلة في الطرفين ولم بعده الباقون لاتصال الكلام ولكون ما بعده أقصر ومن ذلك ما يعلمهم الا قليل . في الكهف . عده المدني الاخير لاتقطاع

الكلام - ولم يعمد الباقر لعدم المشاكلة

ومن ذلك - ذلك فعدا - عمده غير المدني الاخير لوجود المشاكلة ولم يعمد

المدني الاخير لاتصال الكلام

ومن ذلك - لا ينضم شيئا ولا يضر كم - في سورة الانبياء - عمده الكوفي

ولم يعمد الباقر لعدم مشاكلة لبقية الآيت - وليس فيها اختلاف في غير هذا

ومن ذلك وما تنزلت به الشياطين - في الشعراء - عمده غير المدني الاخير

والمكي للمشاكلة والاتفاق على عد على من تنزل الشياطين - ولم يعمد المدني

الاخير والمكي لا اتصال الكلام

ومن ذلك في بضع سنين - في الروم - عمده غير المدني الاول والكوفي

للمشاكلة - ولم يعمد المدني والكوفي لعدم المساواة

ومن ذلك خلق جديد - في السجدة - عمده غير البصري والكوفي

للاتفاق على عد نظائره ولم يعمد البصري والكوفي لعدم الموازنة والمساواة

ومن ذلك فلن نجد لسنت الله تبديلا - في الملائكة - عمده الشامي

والبصري والمدني الاخير للمشاكلة - ولم يعمد الباقر لعدم المساواة

ومن ذلك والقرآن ذي الذكر - في ص - عمده الكوفي لاقطاع الكلام -

ولم يعمد الباقر لعدم المشاكلة والموازنة والمساواة

ومن ذلك ان هؤلاء يقولون - في السفن - عمده الكوفي لوجود المشاكلة -

ولم يعمد الباقر لعدم اقطاع الكلام

ومن ذلك الذي ينهى - في اقرأ - عمده غير الشامي للمشاكلة - ولم يعمد

الشامي لعدم اقطاع الكلام

ومن ذلك والعصر في العصر - عمده غير المدني الاخير للمشاكلة - ولم

يعده المدني الاخير لمعلم اقطاع الكلام
ومن ذلك بالحق . عده المدني الاخير للاتفاق على ان هذه السورة ثلاث
آيات ولم يعده الباقون واتفقوا على ترك عدّ وعملوا الصالحات
(المبحث الخامس)

قد ورد في كثير من الاحاديث والآثار ذكر الآيات على الوجه الذي نحن
بصدده . أخرج البخاري وأبو داود والنسائي عن أبي سعيد بن المولى . قال كنت
أصلي في المسجد فدعاني رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم أجبه . ثم أتته فقلت
يا رسول الله اني كنت أصلي . قال ألم يقل الله تعالى يا أيها الذين آمنوا
استجبوا لله وللرسول اذا دعاكم . ثم قال لي لا أعلنك سورة هي أعظم
السور في القرآن قبل أن تخرج من المسجد ثم أخذ بيدي . . فلما أراد أن
يخرج قلت له ألم يقل لا أعلنك سورة هي أعظم سورة في القرآن قال : الحمد
لله رب العالمين . هي السبع اثنتاني والقرآن العظيم الذي أوتيته . وهذا الحديث
يدل على ان المراد بالسبع المثاني في قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني .
هي الفاتحة لانها سبع آيات وتكرر في الصلاة وغير الصلاة . . فان قيل أن
ما في الحديث السبع المثاني . وما في القرآن سبعا من المثاني . قيل لاختلاف
بين الصيغتين اذ من فيه للبيان ، وفيما ذكر دليل على ان ما نحن بصدده قد
ورد ذكره في القرآن . قال في فتح الباري : وفيه دليل على ان الفاتحة سبع آيات .
وقالوا فيه الاجماع لكن جاء عن حسين بن علي الجعفي انها ست آيات لانه
لم يعد البسمة . وعن عمرو بن عبيد انها ثمان آيات لانه عدها وعد أنمت
عليهم . وقيل لم يعدها وعد اياك نسبد . وهذا أغرب الأقوال
وأخرج الترمذي والحاكم عن أبي هريرة انه قال قال النبي صلى الله عليه

وسلم : ان لكل شيء سناما - وان سنام القرآن سورة البقرة - وفيها آية هي سيدة أي القرآن - آية الكرسي

وأخرج مسلم والترمذي عن أبي بن كعب انه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أبا المنذر - أتدري أي آية من كتاب الله ملك أعظم .. قلت : الله لا إله الا هو الحي القيوم .. فضرب في صدري وقال لينك العلم أبا المنذر

وأخرج الحسة الالنسائي عن أبي مسعود البدي انه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : من قرأ بالآيتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه .. والآيتان هما آمن الرسول الى آخرها - أراد ان من قرأها في ليلة كفتاه من قيام الليل أو عن قراءة غيرها من القرآن أو من شر الشيطان أو من شر الانس والجان

وأخرج البخاري عن ابن عباس انه قال : اذا سرك ان تعلم جمل العرب فاقرا ما فوق الثلاثين والمائة من سورة الانعام - قد خسر الذين قتلوا أولادهم الى قوله قد ضلوا وما كانوا مهتدين .

وأخرج أبو يعلى في مسنده عن المسور بن مخرمة انه قال قلت لعبد الرحمن بن عوف : يا خال - أخبرنا عن قصتك يوم أحد - قال اقرأ بعد العشرين ومائة من آل عمران تجد قصتنا - واذا غدوت من أهلك تبوء المؤمنين مقاعد للقتال

وأخرج البخاري عن ابن عباس انه قال : بت عند خالي ميمونة فحدثت رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أهله ساعة ثم رقد - فلما كان ثلث الليل الآخر - قعد - فنظر الى السماء فقال : ان في خلق السموات والارض

واختلاف الليل والنهار لا يأت لاولي الاباب . الحديث وجاء في رواية أخرى
قرأ الآيات العشر الاواخر من آل عمران حتى ختم - والشاهد فيها - وفيها
ذكرنا من الآثار كفاية في اثبات ما نحن فيه

والظاهر أن أكثر الفواصل قد أثبتت بطريق النظر والاجتهاد . فان قيل
ان هذا يقتضي ان يكون الخلاف فيها كثيراً جداً والامر ليس كذلك - قيل
انما يكون الخلاف كثيراً جداً في الامور الغامضة البعيدة المدرك - والفواصل
في أكثر المواضع ليست كذلك ، قال الامام الشاطبي في قصيدته المسماة
بناظمة الزهر

وليست رؤوسُ الآي خافيةً على ذكيٍّ بها يهتَمُ في غالب الامر
فان قيل قد ثبت ان العادين اتفقوا في مواضع على عد كلمات من
الفواصل وهي لا تشبه الفواصل كما اتفقوا في مواضع على ترك عد كلمات من
الفواصل وهي تشبه الفواصل - قيل ان ذلك لا يستبعد أن يكون مما وقعوا فيه
على أمر يقتضي ذلك .

ولنذكر لك شيئاً من ذلك انما ما لفائدة

فما اتفقوا على عدّه من الفواصل وهو لا يشبه الفواصل ذلك أدنى أن
لا نمولوا . في سورة النساء - وذلك لان فواصلها مبنية على الالف نحو رقيقا
وكبرا ومرياً - وتقولوا ليست كذلك

ومن ذلك - واحل عقدة من لساني - في طه فانه لا يشاكل ما قبله ولا
ما بعده - ومثل ذلك يقال له ابراهيم - في الانبياء وكذلك أم على قلوب أقفالها -
في سورة محمد عليه السلام - وليروا اعمالهم - في الزلزلة - وهذا النوع قليل جداً
وما اتفقوا على ترك عدّه من الفواصل وهو يشبه الفواصل - الا انهم هم

المفسدون في سورة البقرة - فانه يشاكل ما قبله وهو مصلحون وما بعده وهو
 يشعرون - والظاهر ان هذه الجملة انما لم تمتد وحدها آية لاتصالها بما بعدها وهو
 ولكن لا يشعرون - وعدم مشاكلتها لآيات هذه السورة في المقدار فانه يظن فيها
 الطول - وهي في غاية التقصر - وهنا أمر ينبغي ان ينتبه له وهوانهم ذكروا انه اذا
 جاء في موضع كلمتان تصلح كل واحدة منهما لأن تكون فاصلة جعلت المتأخرة
 منهما هي الفاصلة سواء لم يكن بينهما فصل نحو - فأما من أعطى واتقى - في
 والليل - أو كان بينهما فصل يسير نحو - لا يعقلون شيئا ولا يهتدون - في البقرة -
 وما نحن فيه من هذا القليل فيتين ان تكون الفاصلة فيه يشعرون لا المفسدون
 ويرد على ما ذكروا قوله تعالى - ثم ان الاولين والآخرين لمجموعون
 الى ميقات يوم معلوم - فان الماديين اتفقوا على انه آيتان الا انهم اختلفوا في
 فاصلة الآية الاولى منها فجعلها من عدا المدني الاخير والشامي الاولى من
 الكلمتين الصالحتين لان تكونا فاصلة وهي والآخرين - على خلاف ما ذكروا -
 وجعلها المدني الاخير والشامي الثانية منها وهي لمجموعون - على وفق ما ذكروا
 ومن ذلك - أفغير دين الله يفتنون - في آل عمران - فانه يشاكل ما قبله
 وهو الفاسقون وما بعده وهو يرجعون - ولم يمدّه أحد

ومن ذلك - وأرسلناك للناس رسولا - في النساء - فانه يشاكل ما قبله وهو
 حديثا - وما بعده وهو شهيدا - ولم يمدّه أحد
 ومن ذلك - ألحقكم المباحية يفتنون - في المائدة - فانه يشاكل ما قبله وهو
 فاسقون - وما بعده وهو يوقنون - ولم يمدّه أحد
 ومن ذلك انما يستجيب الذين يسمعون - في الانعام - فانه يشاكل ما قبله
 وهو المباحين وما بعده - وهو يرجعون ولم يمدّه أحد

ومن ذلك - أقبال باطل يؤمنون - في النحل - فإنه يشاكل ما قبله وهو
يجحدون - وما بعده وهو يكفرون - ولم يمه أحد
ومن ذلك - هل يستون - في السورة المذكورة - فإنه يشاكل ما قبله وهو
لا تعلمون - وما بعده وهو لا يعلمون - ولم يمه أحد - ومن وفي هذه المباحث
حقها من النظر لم يخف عليه في الغالب السر في عد ما عدوه وفي عدم عد
ما لم يعدوه

﴿ المبحث السادس ﴾

قد اختلف عدد آي القرآن على حسب اختلاف المادين ، والعدد
منسوب الى خمسة بلدان - وهي مكة والمدينة والكوفة والبصرة والشام ،
فعدد المكي منسوب الى عبد الله بن كثير أحد السبعة - وهو يروي
ذلك عن مجاهد عن ابن عباس عن أبي بن كعب
وعدد المدني على ضربين - عدد المدني الاول وعدد المدني الاخير
فعدد المدني الاول غير منسوب الى أحد بعينه - وإنما قلله أهل الكوفة
عن أهل المدينة مرسلًا ولم يسموا في ذلك أحدا وكانوا يأخذون به وإن كان
لهم عدد مخصوص بهم

وعدد المدني الاخير منسوب الى أبي جعفر بن يزيد بن القمقاع أحد
العشرة وشية بن نصاح وقد رواه عنها اسماعيل بن جعفر بن أبي كثير
الافصاري بواسطة سليمان بن جاز - وقد وهم من نسب عدد المدني الاول الى
أبي جعفر وشية وعدد المدني الاخير الى اسماعيل بن جعفر - وكان الذي
أوقفه في ذلك ما ذكر في بعض الكتب من ان ناقا روى عنها عدد المدني

الاول وان ابا عمرو عرض العدد المذكور على أبي جعفر فان رواية ذلك عنها لا تقتضي نسبته اليها . وأما نسبة عدد المدني الاخير اليهما فهو مما لا ريب فيه . وذكر بعضهم ان سبب نسبته اليهما انها اختارا فيه من عدد الماضين كما اختارا من الحروف ، وقد وقع بينهما خلاف في ست آيات . وهي مما يحبون . وان كانوا يقولون . وقد جانا نذير . والى طعامه . وقأين تذهبون . فهذه خمس آيات عدها شعبة ولم يدها أبو جعفر . والآية السادسة مقام ابراهيم . عدها أبو جعفر . ولم يدها شعبة

وعدد الكوفي منسوب الى أبي عبد الرحمن السلمي . قال حمزة بن حبيب الزيات أحد السبعة : أخبرنا بهذا العدد ابن أبي ليلى عن أبي عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب

وعدد البصري منسوب الى عاصم بن العجاج الجحدري وعطاء بن يسار ومداره على عاصم . ويتنبه أهل البصرة بعد عاصم الى أيوب بن المتوكل وعليه مصاحفهم

وعدد الشامي منسوب الى عبد الله بن عامر اليحصبي . قال يحيى بن الحارث الذماري : هذا العدد الذي نعه عدد أهل الشام مما رواه لنا المشيخة عن الصحابة ورواه عبد الله بن عامر اليحصبي وغيره لنا عن أبي الدرداء

هذه هي الاعداد المشهورة في ذلك . وهي ستة . وأشهرها العدد الكوفي والظاهر ان كل واحد من أئمة القراءة كان يستر العدد المنسوب الى بلده وأما عدد آي القرآن فقد اتفق المادون على انه ستة آلاف ومائتا آية وكسر . الا ان هذا الكسر يختلف مبلغه باختلاف أعدادهم فهو في عدد المدني

الاول سبع عشرة - وبه قال نافع
وفي عدد المدني الاخير أربع عشرة عند شيبه وعشر عند أبي جعفر وفي
عدد المسكي عشرون

وفي عدد الكوفي ست وثلاثون - وهو مروي عن حمزة الزيات
وفي عدد البصري خمس - وهو مروي عن عاصم الجحدري - وفي رواية
عنه أربع - وهذه الرواية قال أيوب بن المتوكل البصري - وفي رواية عن
البصريين أنهم قالوا تسع عشرة - وروي نحو ذلك عن قتاده
وفي عدد الشامي ست وعشرون - وهو مروي عن يحيى بن
الحارث الذماري

(المبحث السابع)

قد يطلقون اسم الفواصل على الحروف الاواخر منها - وذلك في مثل
قولهم فواصل الفاتحة الميم والنون يريدون ان آخر فواصلها قد يكون حرف
الميم نحو الرجيم وقد يكون حرف النون نحو نستمين - ومثل قولهم فواصل عم
النون والميم والالف يريدون أن آخر فواصلها قد يكون حرف النون نحو
يتساءلون - وقد يكون حرف الميم نحو العظيم - ولم يجيء غيره . . وقد يكون
على حرف الالف نحو مهادا - وقد تصدى كثير من العلماء لبيان فواصل
جميع السور على هذا الوجه - الا ان بعضهم رأى أن يجمع ما كان منها
على أكثر من حرف في كلمة أو كلمتين فيقول فيما سبق فواصل الفاتحة من -
وفواصل عم منا - لان هذا مع ما فيه من الايجاز أقرب الى الحفظ والاستقرار
في القهن

والسور التي جاءت فواصلها كلها على حرف واحد ليست قليلة

فمن ذلك سورة الكهف والفتح والانسان والاعلى والشمس والليل. فان فواصلها كلها جاءت على حرف الالف ومن ذلك سورة القمر والقدر والكوثر فان فواصلها كلها جاءت على حرف الراء. واما سورة الاسراء والفرقان والاحزاب فان فواصلها كلها وان جاءت على الالف فان كل واحدة منها قد جاءت فيها فاصلة على غير الالف وهي الراء في الاسراء وذلك في قوله انه هو السميع البصير واللام في الفرقان وذلك في قوله ضلوا السيل. واللام أيضا في الاحزاب وذلك في قوله وهو يهدي السيل

ومن ذلك سورة المائدة فان فواصلها كلها جاءت على حرف النون ومن ذلك سورة الفيل فان فواصلها كلها جاءت على حرف اللام ومن ذلك سورة التاس فان فواصلها كلها جاءت على حرف السين وقد كثر مجيء الفواصل على بعض الاحرف كالتون وقل مجيئها على بعض الاحرف كالشين

ومعرفة الفواصل بهذا المعنى تعين على معرفة الفواصل بالمعنى المشهور. فان من عرف الاحرف التي جاءت في فواصل سورة ثم رأى فيها كلمة تحتل أن تكون فاصلة غير انه لم يعرف أمرها فانه ينظر في آخرها فان لم يجد فيه حرفا من تلك الاحرف حكم بأنها ليست بفاصلة وان وجد فيه حرفا منها قوي عنده الظن بكونها من الفواصل لاسيما ان كان هناك ما يرجح ذلك من الامارات. ومثال ذلك سورة الملك فان فواصلها من وقد وجد فيها ما يحتمل أن يكون فاصلة طباقا. ونذير. في قوله الم بأنكم نذير. فيحكم على طباقا بأنها ليست من الفواصل لكون آخرها ليس حرفا من الاحرف المذكورة وقوى الظن في نذير بأنه من الفواصل لوجود أحدها وهو الراء في آخره وهو في الواقع كذلك

وقد رأيت أن أختم هذه الفائدة بمسائل مستطرفة ترويحاً للنفس
وان لم يتعلق كثير منها بما نحن فيه. وقد أورد كثيراً منها الزركشي في البرهان
سئل ابن مجاهد كم في القرآن من قوله الا غرورا - فأجاب في أربعة
مواضع في النساء وسبحان والاحزاب وفاطر

وسئل الكسائي كم في القرآن آية أولها شين فأجاب - أربع آيات - شهر
رمضان - شهد الله - شاكر الانعم - شرع لكم من الدين
وسئل كم آية آخرها شين - فأجاب آيتان كالعين المنفوش - لثلاف قريش
وسئل آخر - كم حكيم عليهم - قال خمسة - ثلاثة في الانعام - وفي الحج
واحد - وفي التمل واحد

أكثرهما اجتمع في كتاب الله تعالى من الحروف المتحركة ثمانية - وذلك
في موضعين من سورة يوسف .. أحدهما قوله اني رأيت احد عشر كوكبا .
فبين واو كوكب وثاء رأيت ثمانية أحرف كلهن متحرك .. والثاني قوله حتى
ياذن لي أبي أو يحكم الله لي - على قراءة من حرك الياء في قوله لي وأبي ..
ومثل هذين الموضعين قوله سنشد عضدك بأخيك

وسورة كل آية منها فيها اسمه تعالى - وهي سورة المجادلة
وفي الحج ست آيات متواليات - في آخر كل واحدة منهن ايمان من
أسماء الله تعالى - وهي من قوله تعالى ليدخلتهم مدخلا يرضونه
وفي القرآن آيات أولها قل يا أيها ثلاث - قل يا أيها الناس ان كنتم في
شك من ديني - قل يا أيها الذين هادوا ان زعمتم - قل يا أيها الكافرون
وفيه - يا أيها الانسان - اثنان .. يا أيها الانسان ما غرك بربك الكريم -
يا أيها الانسان انك كادح الى ربك كدحا ..

سورة تزيد على مائة آية ليس فيها ذكرجنة ولا نار . وهي سورة يوسف آية فيها ذكر الجنة مرتين . لا يستوي أصحاب النار وأصحاب الجنة . أصحاب الجنة هم الفائزون

ثلاث آيات متواليات . الواحدة رد على المشبهة . والاخرى رد على المجبرة . والاخرى رد على المرجئة . قوله إذ تسويكم رب العالمين . رد على المشبهة . وما أضلنا الا المجرمون . زد على المجبرة . فما لنا من شافعين . رد على المرجئة ليس في القرآن حاء بعد حاء بلا حاجر بينهما الا في موضعين . عقدة النكاح حتى . لا أبرح حتى . ولا كافان كذلك الا مناسككم . وما سلككم ولا غيتان كذلك الا ومن يلق غير الاسلام

ووجد بخط المحافظ ابن حجر في القرآن أربع شذات متوالية . قوله نسباً رب السموات . في بحر جلي يفتشاه موج . قولاً من زب رجم . ولقد زيننا السماء الدنيا . وفي القرآن آيتان جمعت كل واحدة منهما حروف المعجم . ثم أنزل عليكم من بعد النعم أمانة الآية . محمد رسول الله . الآية . ان قيل أي سورة تزيد على خمسين آية وليس فيها اسم الله الذي هو الله قيل هي سورة القمر والرحمن والواقعة . ان قيل أي آية اجتمع فيها ست عشر مائة قيل يا نوح اهبط بسلام الآية . وقد اجتمع في أم من مملك . ثمان ميات متواليات

(المبحث الثامن)

قد يظن أن معرفة الآي وعددها وفواصلها عما لا يحتاج اليه . وليس الامر كذلك . فإنه يحتاج الى معرفتها في أمر الصلاة . ففي السنن أن رسول الله صلى عليه وسلم كان يقرأ في صلاة النداء ما بين الستين الى المائة . وصلاة النداء هي صلاة الصبح ، وقد ذكرني كتب الفقه في باب ما يقرأ في الصلاة

ما يقتضي ذلك ويحتاج الى معرفة الفواصل في أمر تلاوة القرآن - الا أن الاحتياج الى ذلك يختص بمن يرى أن الوقف على الفواصل سنة بناء على الحديث الذي يستدل به قوم على ذلك - فيحتاج الى معرفة الفواصل كلها ليقف عليها حين التلاوة وعاية لأمر السنة - أو بمن يقرأ برواية ورش عن نافع أو بقرأة أبي عمرو في رواية الامالة فيحتاج الى معرفة الفواصل في إحدى عشرة سورة ليبل منها ما فيه الف على الوجه المقرر في الفن وهذه السور الاحدى عشرة هي سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والضحى والليل واللق - والمعتبر عند ورش في أمر الفواصل هو عدد المدني الأخير - وعند أبي عمرو هو عدد البصري - قال ذلك الاستاذ المالقي في شرح التيسير والمحقق ابن الجزري في النشر ولم يحكم غيره - وقال الحفاظ الداني أن المعتبر في ذلك عندهما هو عدد المدني الاول لان عامة المصريين روه عن ورش عن نافع وعرضه البصري على أبي جعفر - وقد تبعه على ذلك الحصري وغيره - والمطلب في ذلك سهل

والحديث الذي استدل به قوم على أن الوقف على الفواصل سنة هو ما أخرجه الترمذي عن أم المؤمنين أم سلمة رضي الله عنها أنها قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته يقول الحمد لله رب العالمين - ثم يقف - الرحمن الرحيم - ثم يقف - قال بعض العلماء وفي الاستدلال به على ما ذكر نظر - وذلك لان الحديث غريب غير متصل الاستاد رواه يحيى بن سعيد الاموي وغيره عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة عن أم سلمة - والاصح ما رواه الليث عن ابن أبي مليكة عن يعلى بن مالك انه سأل أم سلمة عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم وصلاته فقالت مالك وصلاته ثم نعتت قراءة مفسرة حرفاً

حرفاً . ذكر ذلك الترمذي وقال المذلي في الكامل : اعلم ان قوما جعلوا العدد وما فيه من الفوائد حتى قال الزعفراني العدد ليس يعلم . وانما اشتغل به بعضهم ليروج به سوقه . . وليس كذلك . ففيه من الفوائد معرفة الوقف . ولأن الاجماع انعقد ان الصلاة لا تصح بنصف آية . وقال جمع من العلماء فجزى بآية . وآخرون بثلاث آيات . وآخرون لا بد من سبع . والاعجاز لا يقع بدون آية . فللمدد فائدة عظيمة في ذلك .

﴿ تنبيه ﴾

قد وقع اطلاق اسم الآية على بعضها وذلك مثل قول ابن عباس أرجى آية في القرآن . وإن ربك لله مغفرة للناس على ظلمهم . فإن هذا بعض آية باتفاق . ومثل ذلك كثير في كلام السلف والخلف ووقع اطلاق اسم الآية على أكثر من آية . وذلك مثل قول ابن مسعود أحكم آية . فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره . وهذا آيتان باتفاق . فينبغي الأقباء لذلك . والله أعلم

﴿ المبحث التاسع ﴾

جرت عادة كثير من كتاب المصاحف أن يضعوا ثلاث قطع عند آخر كل فاصلة بين فواصل الآيات وإن يكتبوا لفظ خمس عند انقضاء خمس آيات من السورة ولفظ عشر عند انقضاء عشر آيات منها . فإذا انقضت خمس أخرى أعادوا . كتابة لفظ خمس فإذا صارت عشر أعادوا كتابة لفظ عشر . ولا يزال الحال هكذا الى آخر السورة . ولا ينبغي ما يحصل بذلك من اليسر في معرفة عدد الآيات وفواصلها . وقد التزموا ان يكتبوا ذلك بخط يخالف خط المصحف ويمدّد يخالف مداده لكون ذلك أبعد عن اليبس . وهذا أمر قديم

العهد - قال قتادة بدؤوا فنقطوا ثم خسوا ثم عسروا - وقال غيره أول ما أحدثوا
النقط عند آخر الآتي - ثم الفوائح والحوام - وقال يحيى بن أبي كثير ما كانوا
يعرفون شيئاً مما أحدث في المصاحف إلا النقط الثلاث على رؤوس الآتي -
أخرج ابن أبي داود - وأخرج أبو عيسى وغيره عن ابن مسعود أنه قال
جرّدوا القرآن ولا تخطوه بشيء - وأخرج عن النخعي أنه كره نقط المصاحف -
وعن ابن سيرين أنه كره النقط والفوائح والحوام - وعن ابن مسعود وعجّاهد
أنهما كرها التعشير - وأخرج ابن أبي داود عن النخعي أنه كان يكره العواشر
والفوائح وتصغير المصحف وإن يكتب فيه سورة كذا وكذا ، وأخرج عنه أنه
آتي بمصحف مكتوب فيه سورة كذا كذا آية فقال أمح هذا فإن ابن مسعود
كان يكرهه ، وأخرج عن أبي العالية أنه كان يكره الجمل في المصحف وقائمة
سورة كذا وقائمة سورة كذا ؛ وقال مالك لا بأس بالنقط في المصاحف التي
تعمل فيها الظنن أما الامهات فلا ، وقال الحلبي يكره كتابة الاشارة والاحماس
وأسماء السور وعدد الآيات فيه لقوله جرّدوا القرآن ، وأما النقط فيمجزلانه
ليس له صورة فيتوهم لأجلها ما ليس بقرآن قرآنا - وإنما هي دلالات على
هيئة المقرء - فلا يضر إثباتها لمن يحتاج إليها ، وأخرج ابن أبي داود عن الحسن
وابن سيرين أنهما قال لا بأس بنقط المصاحف - وأخرج عن ربيعة بن عبد
الرحمن أنه قال لا بأس بشكله - وقد أطبق الناس بعد ذلك على كتابة فوائح
السور ووضع علامن الاحماس والاعشار وفواصل الآتي في المصاحف كما أطبقوا
على قطعها وشكلها

وأما كتابته على ما أحدث الناس من المعجاء فقد جرى عليها أهل
المشرق بناءً على كونها أبعد من الابس - وقها ماها أهل المغرب بناءً على قول

الأمام مالك وقد مثل هل يكتب المصحف على ما أحدث التامس من
المجاء : لا الأعلى الكتبة الأولى . قال في البرهان قلت وهذا كان في
الصدر الأول والعلم حي غرض . وأما الآن قد يخشى الالتباس . ولهذا قال
الشيخ عز الدين بن عبد السلام لأنه بوز كتابة المصحف الآن على المرسوم
الأول باصطلاح الأئمة لئلا يقع في تغيير من الجهال . ولكن لا ينبغي إجراء
هذا على إطلاقه لئلا يؤدي إلى دروس العلم وشي . أحكمته القداماء لا يترك
مراعاة لجل الجاهلين . ولن نخلو الأرض من قائم لله بالحجة هـ

وقد حافظ أهل المغرب في أمر كتابة المصاحف على الكتبة الأولى إلا
أنهم لما رأوا أن ذلك قد يفضي في بعض المواضع إلى حصول اللبس وضعوا
علامة لازالة قم لهم ذلك على أحسن وجه .. وقد نشأ عن ذلك قلة في كتاب
المصاحف عندهم توقف أمر كتابتها على البراعة في أمور يستغنى عنها في كتابة
غيرها . وأما أهل المشرق فقد كثر عندهم كتاب المصاحف جدا لعدم توقف
أمر كتابتها على غير المعتاد في أمر الكتابة . وبرع كثير منهم في ذلك وتفتنوا
فيه حتى أن كثيرا مما كتبوا مما يورد الناظر أن لا يرفع عنه طرفه مع ما في بعضها
من الصنائع الغريبة ..

هذا . وقد رأى بعض الكتاب أن يكتب في موضع الالف رأس
الحاء بدلا من لفظ خمس . وفي موضع الاعشار رأس العين بدلا من لفظ
عشر . وهذا هو الأولى لأنه أبعد من اللبس .. ورأى بعضهم أن يضع في موضع
الفواصل دائرة بدلا من القطع الثلاث . وكأن الداعي لذلك كثرة احتمالها
للتهيش . ولذلك ترى الدارات في الغالب عملة بنقوش بدية لاسيا في مواضع
الاختيار .. ثم إن علامة الفواصل في المصاحف المشرقية جارية في الغالب على

طريقة الكوفيين لان غالبا مكتوب على رواية حفص عن عاصم وهما من الكوفيين. الا ان بعض الكتاب أراد أن يشير مع ذلك الى الفواصل على طريقة البصريين فاضطر الى ان يضع رموزا للفريقين رفعا للاشتباه. وقد بينا ذلك في تدريب اللسان على تجويد البيان ورأينا اعادته هنا. وهما هو ذلك

رموز الكوفيين

ل ب. هذه علامة على ان ذلك الموضع رأس آية عند الكوفيين

ا. هذه علامة على انه قد مضت خمس آيات عندهم

ء. هذه علامة على انه قد مضت عشر آيات عندهم

ي. وهذه كذلك. لان الياء بشرة في حساب الجمل

رموز البصريين

ت ب. هذه علامة على ان ذلك الموضع رأس آية عند البصريين

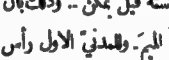
خ ب. هذه علامة على انه قد مضت خمس آيات عندهم

ج ب. هذه علامة على انه قد مضت عشر آيات عندهم

وقد يستشكل جعل لب من رموز الكوفيين ويجعل ذلك بما قاله بعض الباحثين وهو ان اللام فيه مأخوذة من لفظ ليس والباء من لفظ البصريين فيكون المعنى على ذلك ليس هذا الموضع رأس آية عند البصريين ويكون المقصود منه الإشارة الى انه رأس آية عند الكوفيين

وأما تب فالتاء فيه مأخوذة من لفظ آية والباء من لفظ البصريين، وهنا طريقة أخرى وهي ان يجعل للكوفيين رأس الفاء والتاء والعين والبصريين الباء والماء والياء. فربما الفاء للدلالة على ان ذلك الموضع رأس آية عند الكوفيين ورأس التاء للدلالة على انه موضع خمس عندهم. ورأس العين للدلالة

على أنه موضع عشر عديم. والياء دلالة على أنه موضع آية عند البصريين
والهاء دلالة على أنه موضع خمس عديم. والياء دلالة على أنه موضع عشر
عديم. هذه صورتها $\text{هـ} \text{ع} \text{د} \text{هـ} \text{ي}$ وهذه الطريقة أقرب مسلكا ومبركا
وفيها التخلص من الرمز بمثل خب وب. ولا مانع من أن تجعل الهاء علامة
على الخمس والياء علامة على العشر عند الفريقين وذلك لأن لكل واحدة
منهما صورتين فتجعل هاء الكوفيين ويؤزم هكذا $\text{هـ} \text{ي}$ وهاء البصريين ويؤزم
هكذا $\text{هـ} \text{ي}$ فإذا اتفق الفريقان على خمس من الالحاس أو عشر من الالحاس
وضعت العلامتين معا. ولك أن تم الحاء دلالة على الخمس المتفق عليه والعين
لدلالة على العشر المتفق عليه

فإن قيل هل يمكن الجمع بين الطروق الستة قبل يمكن .. وذلك بأن يجعل لكل واحدة منها رمز- كأن يجعل للمكي الميم- وللمدني الاول رأس النون إذا كان منقوطا- وللمدني الأخير رأس النون إذا كان غير منقوط- وللقوفي رأس الفاء والبصري رأس الباء والشامي رأس الشين وهذه صورتها :  فإذا اتفقوا في موضع وضعت رموزهم جميعها فوق الدائرة التي وضعت هناك للدلالة على أنه موضع فاصلة

وإسوغ أن يوضع بطارقم الستة أورأس القاف إشارة الى انه من
المواضع الخلق عليها

وإذا اختلفوا في موضع وضعت رموز من وافق دون من خالف ويحسن هنا ان يجعل رقم الاثنين للدلالة على اتفاق المدينين - ورقم الثلاثة للدلالة على اتفاقها مع المكي - ورقم الاربعة للدلالة على اتفاقها مع الكوفي - ورقم الخمسة للدلالة على اتفاق هؤلاء الاربعة مع البصري ، وهنا طريقة أخرى -

وهي ان يوضع حول الدائرة ست دوائر صغيرة أربع منها في الاعلى واثنتان منها في الاسفل

فجعل الدائرة الاولى من العوثر التي في الاعلى للمكي والثانية للمدني الاولى والثالثة للمدني الاخير والرابعة للعوفي. وجعل الدائرة الاولى من الدوائر التي في الاسفل للبصري والثانية للشامي فاذا اتفقوا في موضع وضع فوق كل دائرة منها نقطة واذا اختلفوا في موضع وضعت نقطة فوق دائرة من وافق في ذلك الموضع دون من خالف. وهي طريقة قريبة المأخذ. وفيها غناء من دون غناء. وأما الجمع بين القراءات فهو مشكل لتعسر الجمع بينها في الكتابة في كثير من المواضع مثل يسيركم في قوله تعالى هو الذي يسيركم في البر والبحر. فان ابن عامر قرأه يفسركم ولا سبيل الى الجمع بينهما بدون حدوث أشكال الا يوضع أحدهما في حاشية المصحف مع الإشارة اليه. بخلاف نحو يعملون وقيلون فانه يمكن ان يكتب في موضع واحد بصورة واحدة وينقط بالوجهين ولما ذكر رأي الداني المنع منه. وقد أشار الى ذلك حيث قال: لا استجيز النقط بالسواد لما فيه من التغيير لصورة الرسم. ولا استجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بألوان مختلفة لانه من أعظم التخطيط والتغيير للمرسوم. وأرى ان تكون الحركات والتوين والتشديد والسكون والمد بالحرّة والمهمزات بالصغرة؛ وقد أحجم الكتاب عنه الا قليلا منهم فانه أقدم عليه اما لانه آتس في نفسه قوة على القيام بأمره على وجه حسن أو لانه ممن شغفه حب التنويف فأذهله عما يقشأ عنه من الاشكال

قال يمش أهل البيان التنويف التوشية. والبرد المفوف هو الذي تكون فيه ألوان مختلفة. والسكلام المفوف والشر للمفوف هو الذي تكون فيه التزامات لاتنرم. تكتب بأصابع مختلفة حتى يظن لها. وقد وقع التنويف في القرآن في مواضع فواصله وإخاذه

واعشاره - ونحو ذلك فأنها كتبت بالوان مختلفة فأنشبت البرد الخوف وان كانت هي
أحسن وابهى

وكان عند الكاتب البارع في النثر والنظم وحسن الخط محمود المعروف
بكشاجم مصحف بديع جامع لقراءات شتى وقد تصدى لوصفه في قصيدة
بديعة وقد رأينا ان نورد هنا وهي هذه

من يَلْب خَشِيَّةَ الْعَقَابِ فَإِنِّي نُبْتُ أَنَا بِهِذِهِ الْأَجْزَاءِ
بِعَثْنِي عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْقَسْدِ لَكَ وَمَا خَلَّصَنِي مِنَ الْقِرَاءِ
حِينَ جِئْتُ تَرْوِفَنِي بِاعْتِدَالٍ مِنْ قُدُودِ وَصْنَةٍ وَاسْتَوَاءِ
سَبْعَةٍ شَبَّهَتْ بِهَا الْأَنْجُمُ السَّابِعَةَ ذَاتُ الْأَنْوَارِ وَالْأَضْوَاءِ
كَسِبْتُ مِنْ أَدِيمِهَا الْحَالِكِ الْجَوْشَنَ غَشَاءً أَكْرَمَ بِهِ مِنْ غَشَاءِ (١)
مُشَبَّهَا صِبْغَةَ الشَّبَابِ وَلَمَّا لَتِ الْبُكَارَى وَلِيَّةَ الْخَطْبَاءِ (٢)
وَرَأَتْ أَنَّهَا تُحْسِنُ بِالضُّدِّ فَاهَتْ بِحِلَّةٍ يَضَاءِ
فَعَنِي مَسْوَدَةُ الظُّهُورِ وَفِيهَا نَوْرٌ حَقٌّ يَجْلُو دُجَا الظُّلُمِ
مُطَبِّقَاتٍ عَلَى صَفَائِحِ كَلَامٍ طُفُفْنَ مِنْ مَتُونِ الظُّلُمِ (٣)
وَكَانَ الْإِنْطِلَاطُ فِيهَا رِيَاضٌ شَاكَرَاتٌ لَصْنَةِ الْأَنْوَاءِ
وَكَانَ الْبَيَاضُ وَالنَّقْطُ السَّوْدُ حَيْرٌ رَشَّتْهُ فِي مَاءِ (٤)
وَكَانَ السُّطُورُ وَالذَّهَبُ السَّاطِعُ فِيهَا كَوَاكِبٌ فِي مَاءِ
وَهِيَ مُشْكَلَةٌ بِسَدَةِ أَشْكَالٍ وَمَقْرُوءَةٌ عَلَى أَسْمَاءِ

(١) الأديم الجلد للذبوغ - والحالات الشديدة السواد - والجون كذلك - والنشاء الضياء

(٢) البسات جمع لمة بالكسر وهو النثر الذي يجاوز شعبة الاذن - والبيعة بالكسر
هيئة الثياب - وكان الخطباء في ذلك العصر يلبسون السواد حين الخطبة لكونه كل شاراً لبي

الباس (٣) الربط جمع ربطة وهي كل ملادة لبست لفتين أي قلعتين

(٤) البير لخلط جميع من الطيب

وإذا شئتَ كان حمزةُ فيها وإذا شئتَ كان فيها الكسائيُّ
خضرةً في خلالِ صُغُرٍ وُحَرٍ بين تلك الاضعاف والاثناء
مثل ما أثر الديبُ من القُرَّ رِ على جلد غُضَّة غيداء (١)
ضمنت محكم الكتاب كتاب الله ذي المكرام والآلاء
مُفْتِقٍ عليَّ أنْ أتلو القُرَّ آنَ فينْ مُصْبِحِي ومَسَائِي
وأما مجرد بيان القراءات في المصحف فالتلطف فيه أيسر لاسيما إن كان
ذلك في الحواشي لا بين السطور وقد جرى على ذلك كثير من الكتاب وإن
كان أكثر أهل العلم لا يرون ذلك لاستحبابهم تجريد المصحف عما سوى القرآن
(المبحث العاشر)

قد ذكر هـد آي سور القرآن في كثير من الكتب. وقد أفرد ذلك
بعضهم بالتصنيف منهم أبو عبد الله الموصلي. وقد أفردنا هذا المبحث لذلك
قال في الامتحان قال الموصلي : ثم سور القرآن على ثلاثة اقسام ..
قسم لم يختلف فيه لا في أجمال ولا في تفصيل
وقسم اختلف فيه تفصيلا لا أجمالا
وقسم اختلف فيه أجمالا وتفصيلا
فالاول أربعون سورة

سورة يوسف مائة وأحدى عشرة . الحجر تسع وتسعون
النحل مائة وعمانية وعشرون . الفرقان سبع وسبعون
الاحزاب ثلاث وسبعون . الفتح تسع وعشرون

(١) القرصطار النمل - والنضة من النساء البريقة الجلد الظاهرة الدم - والنيداء الثلاثة
الناعمة البتة

الحجرات والتغابن ثمان عشرة - ق خمس وأربعون - الذاريات ستون -
 القمر خمس وخمسون - الحشر أربع وعشرون - الممتحنة ثلاث عشرة - الصف
 أربع عشرة - الجمعة والناقون والضحي والمآذيت إحدى عشرة - التحريم
 اثنتا عشرة - ن اثنتان وخمسون - الانسان إحدى وثلاثون - المرسلات
 خمسون - التكويد تسع وعشرون - الانفطار وسبع تسع عشرة - التطهيف ست
 وثلاثون - البروج اثنتان وعشرون - العاشية ست وعشرون - البلد عشرون -
 الليل إحدى وعشرون - الم نشرح والتين وألهاكم ثمان - الم عزة سبع - الليل
 والعلق وثبت خمس - الكافرون ست - الكوثر والنصر ثلاث

والقسم الثاني أربع سور

القصاص ثمان وثمانون - عد أهل الكوفة مسلم - والباقون بدلهما - أمة من
 الناس يسقون

المنكوبت تسع وستون - عد أهل الكوفة ألم - والبصرة بدلهما - مخضبين 4
 الدين - والشام - وقطمون السبيل

الجن ثمان وعشرون - عد المكي لن يجهني من الله أحد - والباقون
 بدلهما - ولن أجد من حربه ملتحدا

والمصر ثلاث - عد المدني الاخير - وتواصوا بالحق دون - والمصر
 وعكس الباقرن

والقسم الثالث سبعون سورة

وقد أوردناها هنا الا انه سلك في الابانة عنها مسلك الاجال

وقد رأينا أن نورد ذلك هنا مبسوطا بعض البسط - وها هو ذلك

التيان - ٢٤

ذكر عدد آيات السور على الترتيب

سورة الفاتحة . سبع آيات بلا خلاف في جملتها . واختلف فيها في وضعين

١ - بسم الله الرحمن الرحيم . هذه المكي والكوفي آية منها . والآية السابعة

عندهم . صراط الذين أنعمت عليهم الى آخر السورة ولم يعده غيرهما

٢ - صراط الذين أنعمت عليهم . هذه المدنيان والبصري والشامي

آية . والآية السابعة عندهم غير المفضوب عليهم ولا الضالين ولم يعده المكي والكوفي آية

سورة البقرة . مائتان وخمس وثمانون آية في عدد المكي والمدني والشامي .

وست في عدد الكوفي . وسبع في عدد البصري . وقد اختلفوا في احد عشر موضعا

١ ألم . هذه الكوفي

٢ ولهم عذاب أليم . هذه الشامي

٣ إنما نحن مصلحون . هذه غير الشامي

٤ ان يدخلوها الا خائفين . هذه البصري

٥ واتقون يا أولي الاباب . هذه غير المكي والمدني الاول

٦ وما له في الآخرة من خلاق . هذه غير المدني الاخير

٧ ويسألونك ماذا ينفقون . هذه المكي والمدني الاول

٨ لعلمكم تتكفرون . الاول . هذه المدني الاخير والكوفي والشامي

٩ الا ان قولوا قولا معروفا . هذه البصري

١٠ الحي القيوم . هذه المكي والمدني الاخير والبصري

١١ يخرجهم من الظلمات الى النور - هذه المديني الاول
سورة آل عمران - مائتا آية بلا خلاف في جملتها - واختلفوا في سبع
مواضع منها

- ١ ألم هذه الكوفي
- ٢ وأنزل التوراة والإنجيل - هذه غير الشامي
- ٣ وأنزل الفرقان - هذه غير الكوفي
- ٤ ويملأ الكتاب والحكمة والتوراة والإنجيل - هذه غير الكوفي
- ٥ ورسولا الى بني اسرائيل - هذه البصري
- ٦ حتى تنفقوا مما تحبون - هذه المكي والمديني الاول وشيعة من المديني
الاخير والشامي

٧ مقام إبراهيم - هذه أبو جعفر من المديني الاخير والشامي
سورة النساء - مائتان وخمس وسبعون آية في عدد المكي والمديني والبصري -
وست في عدد الكوفي - وسبع في عدد الشامي .. واختلفوا فيها في موضعين

- ١ ان تضلوا السبيل - هذه الشامي والكوفي
- ٢ فيمذهبهم عذابا أليما - الاخير وهو الرابع هذه الشامي -
وأما الثلاثة التي قبله فانها رؤوس آيات باتفاق - وفيها أربع آيات طوال
الاولى - يوصيكم الله في أولادكم - الى - حكيا
الثانية - ولكم نصف - الى - حليم - وهما آيتا المواريث
الثالثة - يا أيها الذين آمنوا - الى - غفورا - وهي آية التيمم
الرابعة - وما كان لمؤمن - الى - عليا حكيا - وهي آية الدية
سورة المائدة - مائة وعشرون آية في عدد الكوفي - واثنان وعشرون في

عدد المكي والمدني - وعشرون في عدد البصري

واختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ بالفتود
٢ ويفعو عن كثير - } عددهما غير الكوفي

٣ فانكم غالبون - عدده البصري

وفيها ست آيات طوال

الاولى - حرمت عليكم الميتة - الى - غفور رحيم

الثانية - يا ايها الذين آمنوا اذا قمتم - الى - لعلكم تشكرون

الثالثة - يا ايها الرسول لا يحزنك الذين - الى - عذاب عظيم

الرابعة - يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد - الى - عزيز ذو انتقام

الخامسة - يا ايها الذين آمنوا شهادة بينكم - الى - لمن اليمين

السادسة - اذ قال الله يا عيسى - الى - سحر مبين

سورة الانعام - مائة وخمس وستون آية في عدد الكوفي - وست في عدد

البصري والشامي - وسبع في عدد المكي والمدني

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ وجعل الظلمات والنور - عدده المكي والمدني

٢ قل لست عليكم بوكيل - عدده الكوفي

٣ كن فيكون
٤ هداني ربي الى صراط مستقيم - } عددهما غير الكوفي

سورة الاعراف - مائتان وخمس آيات في عدد البصري والشامي

وست في عدد المكي والمدني والكوفي

وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ المص - عنه الكوفي

٢ مخلصين له الدين - عنه البصري والشامي

٣ كما بدأكم تهودون - عنه الكوفي

٤ ضعفا من النار
٥ الحسنى على نبي اسرائيل } عندهما المكي والمدني

سورة الانفال - خمس وسبعون في عدد الكوفي - وست في عدد المكي

والمدني والبصري - وسبع في عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ثم يطلبون - عنه البصري والشامي

٢ ولكن ليقضي الله أمرا كان مفعولا - عنه غير الكوفي

٣ هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين - عنه غير البصري

سورة التوبة - مائة وتسع وعشرون آية في عدد الكوفي - وثلاثون في عدد

غير الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ان الله بريء من المشركين - عنه البصري

٢ الا تنفروا يذبكم هذا ايليا - عنه الشامي

٣ قوم نوح وعاد ويهود - عنه المكي والمدني

سورة يونس - مائة وتسع آيات في عدد غير الشامي وعشرة في

عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ مخلصين له الدين }
٢ وشفاء لما في الصدور }
عددهما الشامي

٣ لتكون من الشاكرين - هذه غير الشامي

سورة هود - مائة واحد وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير
والبصري واثنان وعشرون في عدد المدني الاول والشامي وثلاث وعشرون
في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ واشهدوا آني بريء مما نشر كون. هذه الكوفي

٢ في قوم لوط - هذه غير البصري

٣ من سجل - هذه المكي والمدني الاخير

٤ منضود }
٥ انا عاملون - في آخر السورة }
عددهما غير المكي والمدني الاخير

٦ أن كنتم مؤمنين - هذه المكي والمدنيان

٧ ولا يزالون مختلفين - هذه الكوفي والبصري والشامي

سورة يوسف - مائة واحد عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شيء منها

سورة الرعد - ثلاث وأربعون آية في عدد الكوفي وأربع في عدد المكي

والمدني وخمس في عدد البصري وسبع في عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ فلي خلق جديد }
٢ أم هل تستوي الظلمات والنور }
عددهما غير الكوفي

٣ قل هل يستوي الاعمى والبصير
 ٤ أولئك لهم سوء الحساب
 { عدما الشامي

٥ والملائكة يدخلون عليهم من كل باب . عدما الكوفي والبصري والشامي
 سورة ابراهيم احدى وخمسون آية في عدد البصري واثنان وخمسون
 في عدد الكوفي وأربع وخمسون في عدد المكي والمدني وخمس وخمسون في
 عدد الشامي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ لتخرج الناس من الظلمات الى النور
 ٢ أن أخرج قومك من الظلمات الى النور
 { عدما المكي والمدني والشامي

٣ قوم نوح وعاد وقمود . عدما المكي والمدني والبصري

٤ ويأت بخلق جديد . عدما المدني الاول والكوفي والشامي

٥ وفرعها في السماء . عدما غير المدني الاول والبصري

٦ وسخر لكم الليل والنهار . عدما غير البصري

٧ عما يعمل الظالمون . عدما الشامي

سورة الحجر . تسم وتسعون آية في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في شيء منها

سورة النحل . مائة وثمان وعشرون في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في

شيء منها

سورة بني اسرائيل . مائة واحدى عشرة آية في عدد الكوفي ومائة

وعشرة في عدد الباقيين . .

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد .

وهو . يخرجون للاذقان سجدا . عدما الكوفي

سورة الكهف - مائة وخمس آيات في عدد المكي والمدني وست في عدد الشامي وعشر في عدد الكوفي واحد عشر في عدد البصري

واختلفوا فيها في احدى عشر موضعا

١ وزدناهم هدى - عده الشامي

٢ ما يسلهم الا قليل - عده المدني الاخير

٣ اني فاعل ذلك خدا - عده غير المدني الاخير

٤ وجعلنا بينهما زرعاً - عده غير المكي والمدني الاول

٥ ما اظن ان تبید هذه أبداً - عده غير المكي والمدني الاخير

٦ وآتيناه من كل شيء سبياً - عده غير المكي والمدني الاول

٧ فاتبع سبياً

٨ ثم اتبع سبياً

٩ ثم اتبع سبياً - هذه الثلاثة عدها الكوفي والبصري

١٠ ووجد عندها قوماً - عده غير المدني الاخير والكوفي

١١ هل نبشكم بالاخسرين اعمالاً - عده غير المدني الاول والاخير

سورة مريم ثمان وتسعون آية في عدد المدني الاول والكوفي والبصري

والشامي وتسع وتسعون في عدد المكي والمدني الاخير

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ كيمص - عده الكوفي

٢ واذكر في الكتاب ابراهيم - عده المكي والمدني الاخير

٣ فليمد له الرحمن مداً - عده غير الكوفي

سورة طه - مائة واثنان وثلاثون آية في عدد البصري واربع في عدد

المكي والمدني وخمس في عدد الكوفي واربون في عدد الشامي
وقد اختلفوا فيها في احد وعشرين موضعا

١ طه - هذه الكوفي

٢ كي نسبك كثيرا
٣ ونذكرك كثيرا

٤ وأقيت عليك حبة مني - هذه المكي والمدني والشامي

٥ كي تهر عينها ولا تحزن - هذه الشامي

٦ وفتاك فتونا - هذه البصري والشامي

٧ قلبت سنين في أهل مدين - هذه الشامي

٨ واصطنعتك لنفسي - هذه الكوفي والشامي

٩ فأرسل معنا بني اسرائيل - هذه الشامي

١٠ ولقد أوحينا الى موسى - هذه الشامي

١١ فغشيم من اليم ما غشيم - هذه الكوفي

١٢ غضبان أسفا - هذه المكي والمدني الاول

١٣ وعدا حسنا - هذه المدني الاخير

١٤ فكذلك ألقى السامري - هذه غير المدني الاخير

١٥ هذا الحكم وأله موسى - هذه المكي والمدني الاول

١٦ فتسي - هذه غير المكي والمدني الاول وهذه الكلمة توحد ما عندها آية

١٧ ألا يرجع اليهم قولا - هذه المدني الاخير

١٨ اذ رأيتم ضلوا - هذه الكوفي

١٩ قلعا مفضنا - هذه الكوفي والبصري والشامي

٢٠ فأما يأتينكم مني هدى - هذه غير الكوفي

٢١ زهرة الحياة الدنيا - هذه غير الكوفي أيضا

سورة الانبياء - مائة واحدى عشرة آية في عدد غير الكوفي واثننا عشرة

آية في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

ما لا ينفعكم شيئا ولا يضركم - هذه الكوفي

سورة الحج - أربع وسبعون آية في عدد الشامي وخمس في عدد البصري

وست في عدد المدني وسبع في عدد المكي وثمان في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في خمسة مواضع

١ يُصبُّ من فوق رؤسهم الحميم - { عددهما الكوفي

٢ يُصبرُ به ما في بطونهم والجلود -

٣ قوم نوح وعدّ وعمود - هذه غير الشامي

٤ وقوم لوط - هذه غير البصري والشامي

٥ هو مماكم المسلمين - هذه المكي في احدى الروايتين عنه

سورة المؤمنون - مائة وثمان عشرة آية في عدد الكوفي وتسع عشرة في

عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

ثم أرسلنا موسى وأخاه هرون - هذه غير الكوفي

سورة النور - اثنتان وستون آية في عدد المكي والمدني وأربع في عدد

الباقيين

واختلفوا فيها في موضعين

١ يسبح له فيها بالغدو والآصال - { عدد هاجر المكي والمدني
٢ يكاد سنارقه يذهب بالأبصار -

وفي هذه السورة خمس آيات طوال

الاولى - الخبيثات للخبيثين - الى - لهم مغفرة ورزق كريم
الثانية - وقل للمؤمنات يفضضن من أبصارهن - الى - لعلكن تعلمون
الثالثة - الله نور السموات والارض - الى - والله بكل شيء عليم
الرابعة - أو كظلمات في بحر لجي - الى - فإله من نور
الخامسة - ليس على الاعمي حرج - الى - لعلكن تعلمون
سورة الفرقان - سبع وستون آية في عدد الجمع بلا خلاف يشتمل في
شيء منها

سورة الشعراء - مائتان وست وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير
والبصري وسبع في عدد المدني الاول والكوفي والشامي
وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ طسم - عده الكوفي

٢ فلسوف تعلمون - عده غير الكوفي

٣ أينما كنتم تعبدون - عده غير البصري

٤ وما تنزلت به الشياطين - عده غير المكي والمدني الاخير

سورة النمل - ثلاث وتسعون آية في عدد الكوفي - وأربع في عدد البصري

والشامي وخمس في عدد المكي والمدني

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ وأولو بأس شديد - عده المكي والمدني

٢ صرح ممرّد من قوارير - عده غير الكوفي

سورة القصص - اثنان وثمانون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ طسم - عده الكوفي

٢ وجد عليه أمة من الناس يسقون - عده غير الكوفي

سورة النكبات - تسع وستون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ ألم - عده الكوفي

٢ وقطعون السبيل - عده المكي والمدني

٣ مخلصين له الدين - عده البصري والشامي

سورة الروم - تسع وخمسون آية في عدد المكي والمدني والاخير وستون في

عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ ألم - عده الكوفي

٢ ظلت الروم - عده غير المكي والمدني والاخير

٣ في بضع سنين - عده غير المدني الاول والكوفي

٤ يقسم المجرمون - عده المدني الاول

سورة لقمان - ثلاث وثلاثون آية في عدد المكي والمدني وأربع في عدد

الباقيين

واختلفوا فيها في موضعين

١ ألم - عده الكوفي

٢ مخلصين له الدين. عنه البصري والشامي

سورة السجدة - تسع وعشرون آية في عدد البصري وثلاثون في عدد

الباقين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ ألم - عنه الكوفي

٢ أنا فاعلى خلق جديد - عنه غير البصري والكوفي

سورة الاحزاب - ثلاث وسبعون آية في عدد الجميع بلا خلاف يشتم في

شيء منها

سورة سباء - أربع وخمسون في عدد غير الشامي وخمس وخمسون في عدد

الشامي

وقد اختلف فيها في موضع واحد - وهو -

جنتان عن يمين وشمال - عنه الشامي

سورة طه - خمس وأربعون آية في عدد غير المدني الاخير والشامي

وست في عدد المدني الاخير والشامي

وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع

١ لهم عذاب شديد - عنه البصري والشامي

٢ ويأت بخلق جديد -

٣ وما يستوي الا على البصير - عد هذه الثلاثة غير البصري

٤ ولا الظلمات ولا النور -

٥ وما أنت بمسمع من في القبور - عنه غير الشامي

٦ ان الله يمسك السموات والارض أن تزولا - عنه البصري

٧ قلن نجد لسنة الله تبديلا - عنه المدني والبخاري والشامي
سورة يس - اثنتان وثمانون آية في عدد غير الكوفي وثلاث في عدد الكوفي
وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -
يس - عنه الكوفي

سورة والصافات - مائة واحد وثمانون آية في عدد أبي جعفر المدني
والبخاري واثنتان وثمانون في عدد غيرها
وقد اختلف فيها في موضعين

١ وما كانوا يعبدون - عنه غير البخاري
٢ وإن كانوا يقولون - عنه غير أبي جعفر المدني
سورة ص - ست وثمانون في عدد المكي والمدني والبخاري والشامي وثمان
في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع -

١ ذي الذكر - عنه الكوفي
٢ كل بناء وغواص - عنه غير البخاري
٣ والحق أقول - عنه الكوفي والبخاري
سورة الزمر - اثنتان وسبعون آية في عدد المكي والمدني والبخاري وثلاث في
عدد الشامي وخمس في عدد الكوفي
وقد اختلفوا فيها في سبعة مواضع -

١ في مام فيه يختلفون - عنه غير الكوفي
٢ مخلصا له الدين - عنه الكوفي والشامي
٣ مخلصا له ديني - عنه الكوفي

٤ فبشر عباد - عده غير المكي والمدني الاول
 ٥ تجري من تحتها الانهار - عده المكي والمدني الاول
 ٦ فما له من هاد - في الموضع الثاني - عده الكوفي وأما الموضع الاول
 فقد اتفقوا على عده

٧ أي عامل فسوف قتلون - عده الكوفي
 سورة المؤمن - اثنتان وثمانون في عدد البصري وأربع في عدد المكي
 والمدني وخمس في عدد الكوفي وست في عدد الشامي
 وقد اختلف فيها في تسعة مواضع

١ حم - عده الكوفي
 ٢ يوم التلاق - عده غير الشامي
 ٣ يوم م بارزون - عده الشامي
 ٤ اذ القلوب لدى الخناجر كاطمين - عده غير الكوفي
 ٥ وأورثنا بني اسرائيل الكتاب - عده غير للمدني الاخير والبصري
 ٦ وما يستوي الاعمى والبصير - عده المدني الاخير والشامي
 ٧ اذ الاغلال في أعناقهم والسلاسل يسحبون - عده المدني الاخير
 والكوفي والشامي

٨ في الحميم - عده المكي والمدني الاول
 ٩ أين ما كنتم تشركون - عده الكوفي والشامي
 سورة السجدة - اثنتان وخمسون آية في عدد البصري والشامي وثلاث
 في عدد المكي والمدني وأربع في عدد الكوفي
 وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ حم - عدده الكوفي
٢ مثل صاعقة عاد ونمود - عدده غير البصري والشامي
سورة الشورى - خمسون آية في عدد غير الكوفي وثلاث وخمسون في
عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

{	١ حم -
	٢ عسق -
	٣ كالا علام -

عد هذه الثلاثة الكوفي

سورة الزخرف - ثمان وثمانون آية في عدد الشامي وتسع في عدد الباقيين
وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ حم - عدده الكوفي
٢ هو مهن - عدده غير الكوفي والشامي
سورة النجم - ست وخمسون آية في عدد المكي والمدني والشامي وسبع
في عدد البصري وتسع في عدد الكوفي
وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع
١ حم - عدده الكوفي

٢ ان هؤلاء يقولون - عدده الكوفي أيضا
٣ ان شجرة الزقوم - عدده غير المكي والمدني الاخير
٤ كالليل ينيل في البطون - عدده غير المدني الاول والشامي
سورة الجاثية - ست وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وسبع في عدد الكوفي
وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

حم - هذه الكوفي

سورة الاحقاف - أربع وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وخمس في عدد

الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

حم - هذه الكوفي .

سورة محمد - ثمان وثلاثون آية في عدد الكوفي وتسع في عدد المكي

والمدني والشامي وأربعون في عدد البصري

سورة النتح - تسع وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الحجرات - ثمان عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة ق - خمس وأربعون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة القدريات - ستون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة والطور - سبع وأربعون آية في عدد المكي والمدني وثمان وأربعون

في عدد البصري وتسع في عدد الكوفي والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ والطور - هذه الكوفي والبصري والشامي

٢ دعاء - هذه الكوفي والشامي

سورة والنجم - احدى وستون آية في عدد غير الكوفي واثنان في عدد

الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ وأن الظن لا يبنى من الحق شيئا - عدد الكوفي

٢ فأعرض عن من تولى - عدد الشامي

٣ ولم يرد إلا الحياة الدنيا - عدد غير الشامي

سورة القمر - خمس وخمسون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الرحمن - ست وسبعون آية في عدد البصري وسبع في عدد المكي

والمديني وثمان في عدد الكوفي والشامي

وقد اختلف فيها في خمسة مواضع

١ الرحمن - عدد الكوفي والشامي

٢ خلق الانسان - الاول - عدد غير المديني

٣ وضعها للأنام - عدد غير المكي

٤ شواظ من نار - عدد المكي والمديني

٥ يكذب بها المجرمون - عدد غير البصري

سورة الواقعة - ست وتسعون آية في عدد الكوفي وسبع في عدد البصري

وتسع في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في أربعة عشر موضعا

١ فأصحاب الميمنة -
٢ وأصحاب المشأمة -
عددهما غير الكوفي

٣ على سرر موضوعة - عدد غير البصري والشامي

٤ بأكواب وأبريق - عدد المكي والمديني الاخير

- ٥ وحور عين - عده المدني الاول والكوفي
 - ٦ ولا تأثبا - عده غير المكي والمدني الاول
 - ٧ وأصحاب اليمن - عده غير المدني الاخير والكوفي
 - ٨ انا أنشأنا من انشاء - عده غير البصري
 - ٩ وأصحاب الشمال - عده غير الكوفي
 - ١٠ في سموم وجهم - عده غير المكي
 - ١١ وكاتوا يقولون - عده المكي
 - ١٢ قل ان الاولين والآخرين - عده غير المدني الاخير والشامي
 - ١٣ لمجموعون - عده المدني الاخير والشامي
 - ١٤ فروح وريحان - عده الشامي
- سورة الحديد - ثمان وعشرون آية في عدد المكي والمدني والشامي ونسج في عدد الكوفي والبصري
- وقد اختلفوا فيها في موضعين
- ١ من قبله العذاب - عده الكوفي
 - ٢ وآتينا الانجيل - عده البصري
- سورة المجادلة - احدى وعشرون آية في عدد المكي والمدني الاخير
- واثنتان في عدد الباقيين
- وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -
- اولئك في الاذلين - عده غير المكي والمدني الاخير
- سورة الحشر - أربع وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المتحة ثلاث عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الصف أربع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الجمعة إحدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الناقين إحدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة التائبان ثمان عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطلاق إحدى عشرة آية في عدد البصري واثنى عشرة آية في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع -

١ واليوم الآخر - هذه الشامي

٢ يجعل له مخرجا - هذه للمكي والمدني الاخير والكوفي

٣ فاتقوا الله يا أولي الابواب - هذه للمدني الاول

سورة التحريم اثنا عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المائدة ثلاثون آية في عدد المدني الاول والكوفي والبصري والشامي وابي جعفر من المدني الاخير واحد وثلاثون آية في عدد المكي

شيبة من المدني الاخير

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

قد جاءنا نذير - عده المكي وشيعة

سورة ن - اثنتان وخمسون آية في عدد الجمع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الحاقة - احدى وخمسون آية في عدد البصري والشامي - واثنان

وخمسون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا في موضعين

١ الحاقة - عده الكوفي

٢ وأما من أوتي كتابه بشاه - عده المكي والمدني

سورة المارج - ثلاث وأربعون آية في عدد الشامي وأربع وأربعون

عند غيره

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

كان مقداره خمسين ألف سنة - عده غير الشامي

سورة نوح - ثمان وعشرون آية في عدد الكوفي وتسع في عدد البصري

وثلاثون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ ولا - وإطأ - عده غير الكوفي

٢ ونسرا - عده المدني الأخير والكوفي

٣ أضلوا كثيرا - عده المكي والمدني الاول

٤ فأدينوا نارا - عده غير الكوفي

سورة الجن - ثمان وعشرون آية اتفاقا

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١. لن يجهزني من الله أحد - عده المكي
٢. ولن أجد من دونه ملتحدا - عده غير المكي
- سورة الزمل - ثمان عشرة آية في عدد المدني الاخير وتسع عشرة في عدد البصري وعشرون في عدد المكي والمدني الاول والكوفي والشامي

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١. يا أيها الزمل - عده المدني الاول والكوفي والشامي
٢. انا أرسلنا اليكم رسولا - عده المكي
٣. كما أرسلنا الى فرعون رسولا - عده غير المكي
٤. يجعل الولدان شيئا - عده غير المدني الاخير
- سورة المثر - خمس وخمسون آية في عدد المكي والمدني الاخير والشامي وست في عدد الباقين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١. يفسألون - عده غير المدني الاخير
٢. عن المجرمين - عده المدني والكوفي والبصري
- سورة القيامة - تسع وثلاثون آية في عدد غير الكوفي وأربعون في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

تمجّل به - عده الكوفي

- سورة الانسان - احدى وثلاثون آية في عدد الجميع بلاخلاف بينهم في شيء منها

سورة والمرسلات - خمسون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النبأ - اربعون آية في عدد غير المكي والبصري واحدى واربعون في عدد المكي والبصري

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

انا انذرناكم عذابا قريبا - عده المكي والبصري

سورة التازعات - خمس واربعون آية في عدد غير الكوفي وست في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ متاعا لكم ولا نعامكم - عده المكي والمدني والكوفي

٢ فأما من طئى - عده الكوفي والبصري والشامي

سورة هيس - اربعون آية في عدد الشامي واحدى واربعون في عدد أبي جعفر من المدني الاخير والبصري واثنان واربعون في عدد المكي والمدني الاول وشيبة من المدني الاخير

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ فلينظر الانسان الى طعامه - عده غير أبي جعفر

٢ متاعا لكم ولا نعامكم - عده غير البصري والشامي

٣ فإذا جاءت الصاخة - عده غير الشامي

سورة التكوين - ثمان وعشرون آية في عدد أبي جعفر وتسع في عدد الباقرين

وقد اختلف فيها في موضع واحد - وهو -

فأين تذهبون - عده غير أبي جعفر

سورة الانفطار - تسع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة المطففين - ست وثلاثون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الانشقاق - ثلاث وعشرون آية في عدد البصري والشامي وخمس في عدد الباقيين

وقد اختلف فيها في موضعين

١ فأما من أوتي كتابه يمينه - { عدها غير البصري والشامي
٢ وأما من أوتي كتابه وراء ظهره - }

سورة البروج - اثنان وعشرون آية في قول الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطارق - ست عشرة آية في عدد المدني الاول وسبع عشرة في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

أنهم يكيدون كيدا - عده غير المدني الاول

سورة الاعلى - تسع عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النازية - ست وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النجم - تسع وعشرون آية في عدد البصري وثلاثون في عدد الكوفي والشامي واثنان وثلاثون في عدد المكي والمدني

وقد اختلفوا فيها في أربعة مواضع

١ فأكرمه ونعمه -
٢ قدّر عليه رزقه -
عدهما المكي والمدني

٣ وجي يومئذ بهم - عده المكي والمدني والشامي

٤ فادخلني في عبادي - عده الكوفي

سورة البلد - عشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الشمس - خمس عشرة آية في عدد غير المكي والمدني الاول

وست عشرة في عدد المكي والمدني الاول

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

فكذبوه ففقروها - عده المكي والمدني الاول

سورة الليل - احدى وعشرون آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في

شيء منها

سورة الضحى - احدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شيء منها

سورة ألم نشرح - ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة التين - ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الطلق - ثمان عشرة آية في عدد الشامي وتسع عشرة في عدد

الكوفي والبصري وعشرون في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضعين

١ أرايت الذي ينهى - عده غير الشامي

٢ كلا تئن لم ينته - عده المكي والمدني

سورة القدر - خمس آيات في عدد المدني والكوفي والبصري وصحت في
عدد المكي والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

ليلة القدر - الثالثة - هذه المكي والشامي

سورة لم يكن - ثمان آيات في عدد غير البصري والشامي وتسع آيات في

عدد البصري والشامي

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

مخلصين له الدين - هذه البصري والشامي

سورة الزلزلة - ثمان آيات في عدد المدني الاول والكوفي وتسع آيات في

في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

يومئذ يصدر الناس أشتاتا - هذه غير المدني والكوفي

سورة العاديات - احدى عشرة آية في عدد الجميع بلا خلاف بينهم

في شيء منها

سورة القارعة - ثمان آيات في عدد البصري والشامي وعشر في عدد المكي

والمدني واحدى عشرة في عدد الكوفي

وقد اختلفوا فيها في ثلاثة مواضع

١ القارعة - الاول - هذه الكوفي

٢ قلت موازينه -
٣ خفت موازينه -

عدها غير البصري والشامي

سورة التكاثر - ثمان آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة والعصر - ثلاث آيات اتفاقا

وقد اختلفوا في موضعين منها

١. والعصر - هذه غير المدني الاخير

٢. وتوابعه بالحق - هذه المدني الاخير

سورة المزة - تسع آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الفيل - خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة قريش - أربع آيات في عدد الكوفي والبصري والشامي وخمس

في عدد الباقيين

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

الذي اطعمهم من جوع - هذه المكي والمدني

سورة أرايت - ست آيات في عدد غير الكوفي والبصري وسبع آيات

في عدد الكوفي والبصري

وقد اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

الذين هم براؤن - هذه الكوفي والبصري

سورة الكثر - ثلاث آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الكافرون - ست آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة النصر - ثلاث آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة تبت - خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها

سورة الاخلاص - أربع آيات في عدد غير المكي والشامي وخمس آيات

في عدد المكي والشامي

ولهم اختلفوا فيها في موضع واحد - وهو -

لم يلد . هذه المكي والشامي
سورة الفلق . خمس آيات في عدد الجميع بلا خلاف بينهم في شيء منها
سورة الناس . ست آيات في عدد غير المكي والشامي وسبع آيات في
عدد المكي والشامي
وقد اختلفوا فيها في موضع واحد . وهو .
الوسواس . هذه المكي والشامي

الفصل الحادي عشر

وهو في فواصل الآي وما يتعلق بذلك

الفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الآية . وهي كقافية الشعر وقرينة
السمع . . وقال بعض القراء الفاصلة هي الكلمة التي تكون آخر الجملة . ففرق بين
الفواصل ورؤوس الآتي وجعل الفواصل أهم منها فيكون كل رأس آية فاصلة
ولا يكون كل فاصلة رأس آية . . واستدل على ذلك بان سيويه ذكر في
تمثيل الفواصل يوم يأت . وما كنا نبغ . وليس رأس آية بأجماع . مع . إذا
يسر . وهو رأس آية باتفاق . .

وأورد عليه أن ذلك غشاف لمصطلح القراء . ولا دليل له في تمثيل
سيويه يوم يأت . وما كنا نبغ . وليس رأس آية . لان مراده الفواصل في
مصطلح التحوين . وهي عندهم تم التوعين

وقد ذكرنا فيما مضى مباحث تتعلق بالفواصل وهنا نذكر مباحث تتعلق
بها آتيا لأمورها

(المبحث الاول)

الكلام عند العرب نوعان - منظوم ومشور

فالمنظوم ويقال له النظم والشعر هو الكلام الموزون المتقن نحو قول الشاعر

صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ انَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْحَتَالِ
لَا تَضِيقُنَّ فِي الْأُمُورِ قَدَّ تَكْشِفُ غَمَّأُهَا بَشِيرَ احْتِمَالِ
رَبِّهَا تَكْرَهُ النَّفُوسَ مِنَ الْأَسْرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَمَلِ الْعُقَالِ

فهذا منظوم لأنه كلام موزون مجزء الى أجزاء متساوية ذات قوافي. والقوافي

هي الكلمات المتوافتة في الحرف الاخير منها الواقعة في آخر الاجزاء. وهي

هنا المحتال والاحتيال والعقال. فانها متوافتة في الجزء الاخير منها وهي اللام

وواقعة في آخر الاجزاء. ويقال لها الايات. . فالتافية اذاً هي الكلمة التي

تكون في آخر البيت وهي موافقة لآخرها في الحرف الاخير منها. ويقال

لهذا الحرف الاخير الروي وقد يطلق عليه اسم التافية أيضاً. يقال هذه

قصيدة على قافية اللام أي على روي اللام ثم ان التافية انواع - منها المردفة

وهي التي يكون قبل رويها من غير فصل الف أو الواو أو الياء اذا كانتا حرفي مد

أولين. ويقال لهذه الاحرف الثلاثة الردف. فمثال التافية المردفة بالالف

المحتال واحتيال والعقال المذكورة في الايات السابقة. ومثال التافية المردفة

بالواو سؤول وتقول المذكورين في قول الشاعر

ولست بمجدٍ لرجالٍ سريري ولا أنا عن أسرارهم بسؤول

ولا أنا يوماً للحديث سمعته الى ههنا من ههنا بقول

ومثال التافية المردفة بالياء نصيحاً ونصيحاً المذكورين في قول الشاعر

فلا تنفس سرك الا إليك فان لكل نصيحر نصيحاً

وأني رأيتُ غُواةَ الرجا ل لا يتركون أدبهما صحيحا
وكثيرا ما توجد القافية المردقة بالواو مع القافية المردقة بالياء في موضع
واحد بخلاف القافية المردقة بالالف فانها لا توجد مع غيرها .. مثال ذلك
تنوب ويصيب المذكورين في قول الشاعر
ولا خبر فيمن لا يوطن نفسه على نائبات الدهرجين تنوب
وفي الشك تريط وفي الحزم قوة ويخطئ في الخدس القتي ويصيب
وسائر انواع القافية وما يتعلق بها مذكور في كتب العروض . وسيت القافية
قافية لانها تنقفو اخواتها . وقيل ان القافية بمعنى مقفرة مثل عيشة راضية بمعنى
مرضية فكأن الشاعر يقفوها أي يتبعها . وعلى كلا القولين فلا تتحقق القافية
في البيت الواحد الذي ليس له قرين وإنما تتحقق في البيتين فصاعدا . ومن ثم
ذهب اكثر أهل العريية الى أن البيت الواحد لا يسمى شعرا وإنما يسمى
شعرا ما كان بيتين فصاعدا اذا اتفق فيه الروي والقافية . والخلاف في البيت
الواحد هل يسمى شعرا أولا يسمى شعرا إنما هو فيما كان موزونا قصدا أو أما
ما اتفق فيه الوزن فانه لا يسمى شعرا باتفاق والا لزم أن يكون كل متكلم
شاعرا . وذلك لان كل متكلم لا ينفك من أن يمرض في جملة كلام كثير بقوله
ما عهد يوزن يوزن الشعر ومن تتبع ذلك في كلام الناس وجد منه شيئا كثيرا
وقد وقع شيء من ذلك في الكتاب العزيز . مثل والله يهدي من يشاء الى
صراط مستقيم
والمشور ويقال له النثر هو الكلام الذي ليس بموزون . وهو نوعان .
مرسل ومسجع ،
فالمرسل هو الكلام الذي لا يجهز أجزاء بل يرسل أوسالاهن غير تقييد

بقافية ولا غيرها . وهو جلي . كلام الناس . وإذا أطلق الكلام لم يقاد إلى
الذهن . غيره . ويستعمل في الخطب والمحاورات وغير ذلك ومثاله قول الحسن
البصري : لسانُ العاقل من وراء قلبه . فإذا أراد الكلام تفكر . فإن كان له
قال ، وإن كان عليه سكت . وقلب الجاهل من وراء لسانه . فإن هم بالكلام
تكلم . كان له أو عليه

وأكثر الأحاديث من هذا النوع . فن ذلك قول النبي صلى الله عليه
وسلم : مثلُ المؤمن الذي يقرأ القرآن مثلُ الأترجة . ريحها طيب . وطعمها
طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة . طعمها طيب ولا ريح
لها ، ومثل الفاجر الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة . ريحها طيب وطعمها مر ،
ومثل الفاجر الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة . طعمها مر . ولا ريح لها .
أخرجته الحنطة عن أبي موسى

والمسجع ويقال له المسجع هو الكلام الذي يجزأ أجزاء . يحمل لكل
جزئين منها قافية واحدة مثل حسن البيان . طيبة الانسان ، ولولاه . لكان .
كسوة مثله . أو ميمة مهلة ، ويقال لكل جزء من الأجزاء المذكورة قسمة .
ولكل قافية من قوافيه فصلة . ويقال لكل جزئين متواقيين فصلة سجمة .
وقد تطلق السجمة على كل واحد منهما مجازاً . . ويقال لكل واحد من
الجزئين المذكورين بالنظر إلى الآخر قرينة . . ثم أن المسجع كما يطلق على
فص الكلام المذكور يطلق على الاتيان به وعلى توافق الفاصلين على حرف
واحد . وهو مأخوذ من مسجع الحمامة ، قال علاء الفقه يقال مسجت الحمامة
إذا والت صوتها على طريق واحد . وسجع الرجل وسجع إذا تكلم بكلام
مقفى غير موزون . ويقال مسجع الكلام وسجع به إذا أتى به على هذه الهيئة وقد .

قسم بعض أهل البديع السجع الى خمسة أقسام - متوازٍ ومطرّف ومتوازن
ومزجع ومتماثل - فالسجع المتوازي هو ما اتفق فيه الفاصلتان في الوزن والقافية وذلك
مثل قوله تعالى فيها سرر مرفوعة - وأكواب موضوعة - فان مرفوعة وموضوعة
متفقتان في الوزن والقافية - والمراد بالقافية هنا الحرف الاخير والسجع المطرّف
هو ما اتفق فيه الفاصلتان في القافية دون الوزن - وذلك مثل قوله تعالى مالكم
لا ترجون الله وقارا - وقد خلقكم أطوارا - فان وقارا وأطوارا متفقتان في القافية
دون الوزن - . والسجع المتوازن هو ما اتفق فيه الفاصلتان في الوزن دون القافية
وذلك مثل قوله تعالى وغارق مصفوفة - وزرابي مبثوثة - فان مصفوفة ومبثوثة
متفقتان في الوزن دون القافية - . والسجع المرصع هو ما كان ما في إحدى التريتين
مثل ما يقابله من التريئة الاخرى في الوزن والقافية - وذلك مثل قول القائل
قَوْمٌ أَوْدٌ وَأَوْلَادُكَ - نَعِظُكُمْ كَدَّ أُنْدَادُكَ - فان نَعِظُكُمْ يقابل قوم - وكَدَّ
يقابل أود وأندادك يقابل أولادك - وكل منها موافق لما يقابله في الوزن والقافية
وقد وقع للحريري من ذلك قوله في المقامات : فهو - يطعم الاسماع بجواهر
لفظه - ويقرع الامع بزواجر وعظه - وقد أكثر منه خطيب الخطباء عبد الرحيم
ابن نباتة فن ذلك قوله في خطبة : أيها الناس أسيما القلوب في رياض
الحكم - وأديموا النجيب على ايضاض الهم - . وأطيلوا الاعتبار باتقاض النعم -
وأجبلوا الافكار في انقراض الهم - . ومن ذلك قوله في خطبة : الحمد لله
مبدع أصناف البدائع - وموسع الطاف الصنائع - الذي أوزع شكر نعمه كل
متنب طائم - وأودع نور حكمه قلب المليب الخاشع - . وهذا النوع لا يتأني
في الغالب الا مع فرط التكلف ولم يجهى منه في الكتاب العزيز شيء وقال
بعضهم قد جاء منه قوله تعالى ان الابرار في نعيم - وان النجار في جحيم -

ونعقب ذلك بأن لفظة ان ولقي قد وردت في كل من القريتين وشرط
الترصيع أن تختلف الكلمات فيما جيعا. وأجيب بأن مثل ذلك غير ضائر
والا لزم أن تكون أكثر الامثلة التي مثلوا بها ليست من الترصيع. ألا ترى ان
يا أيها الناس. الواقعة في القرينة المذكورة ليس لها مقابل أصلا في القرينة
التي تقابلها وكذلك. الحمد لله. ومن قبيل ما ذكر قوله تعالى ان الينا اياهم.
ثم ان علينا حسابهم

وقد وقع الترصيع في شعر المحدثين مثل قول بعضهم
فكأرم أوليتها متبرعا وجرائم ألقيتها متورعا
وهو قليل جدا. وموقعه في الشعر دون موقعه في النثر. وقد وقع في شعر ذي
الرمة بيت شطره الاول مرصع. وهو

كحلاء في برج صفراء في دمع
كلها فضة قد مسها ذهب
والسجع المماثل هو ما كان مافي إحدى القريتين مثل ما يقابله من القرينة
الآخرى في الوزن دون القافية وذلك مثل قوله تعالى. وآتيناهما الكتاب المستبين.
وهديناهما الصراط المستقيم. فإن هديناهما يقابل آتيناهما. والصراط يقابل الكتاب.
والمستقيم يقابل المستبين. وكل منها موافق لما يقابله في الوزن دون القافية الا
الاول منها فإنه مخالف لما يقابله غير انه موافق له في القافية. وهو كالترصيع
يكتفى فيه بالموافقة في الأكثر. وقد اقتصر كثير من علماء البيان من الاقسام
المذكور على ثلاثة قط وهي المتوازي والمطرف والمرصع. ولم يمدوا ماعدا ذلك
من قبيل السجع لعدم اتفاق الفاصلتين فيه في القافية ولا من قبيل الكلام المرسل
لعدم ارسال الكلام فيه ارسالا من غير تهيد بشيء وهو عديم نوع مستقل
بنفسه. فيكون المنشور عديم ثلاثة انواع مرسل ومسجع ومتوسط بينهما

(المبحث الثاني)

اختلف أرباب البيان في السجع فذهب بعضهم الى ترجيح الكلام المرسل عليه الا أن يأتي عفوا وذهب بعضهم الى ترجيح السجع على الكلام المرسل الا أنهم قالوا إنما نرجح السجع عليه اذا اجتمعت فيه ثلاثة أوصاف . وهي ان يكون خاليا من التكلف . وان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى . وان يكون فيه اعتدال . ولنذكر شيئا مما ذكره أهل صناعة البيان في ذلك قال بعضهم : السجع هو تواطؤ الفواصل في الكلام المنشور على حرف واحد . وليس مذموما على الاطلاق كما زعمه بعض أرباب هذه الصناعة فإنه قد جاء في القرآن كثيرا حتى انه لم تخل منه سورة من السور . وقد جاءت بعض السور مسجوعة كلها كسورة الرحمن والقمر . وأما المذموم من السجع ما لم يستوف الأوصاف المطلوبة فيه فان المراد بالسجع ليس مجرد تواطؤ الفواصل على حرف واحد اذ لو كان الامر كذلك لكان كل أديب ولو شدا شيئا يسيرا من الادب يمكنه ان يأتي بالسجع في كلامه . . والأوصاف المطلوبة في الكلام المسجوع أربعة الاول ان تكون اللفاظ فيه متخيرة

الثاني ان يكون تركيبها جاريا على وجه حسن

الثالث ان يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى

الرابع ان يكون معتدلا . والاعتدال فيه بأن لا تزيد كل ققرة منه على نحو عشرين كلمة . وان تكون كلمات القرينة الثانية مساوية لكلمات القرينة الاولى في المقدار أو زائدة عليها زيادة قليلة . فان كانت السجعة مؤلفة من ثلاث فقر ساغ ان نجعل الثالثة أزيد منهما مما لحسان الاولى والثانية بمنزلة ققرة واحدة الا ان التساوي فيها أولى . وذلك مثل قوله تعالى والعاديات

ضبيحا - فالورديات قدحا - فالغيرات صبحا - فاذا استوفى السجع الصفات المطلوبة فيه جاء في غاية الحسن - وكان أعلى درجات الكلام - فاذا تبيأ للكاتب ان يأتي به في كتابته كلها على هذه الشريطة فليقبل - فان قيل اذا كان السجع على الوجه المذكور أعلى درجات الكلام كان ينبغي ان يأتي القرآن كله مسجوعا - وليس الامر كذلك فان فيه المسجوع وغير المسجوع - فالجواب ان أكثر القرآن مسجوع حتى ان بعض سورة جاءت كلها مسجوعة وانما ترك السجع فيه في بعض المواضع لانه سلك مسلك الإيجاز والاختصار - والسجع لا يؤاتي في كل موضع من الكلام على حد الإيجاز والاختصار فتترك السجع في تلك المواضع رعاية لامرهما وهنا وجه آخر هو أقوى من الاول وهو ان يقال انما جاء في القرآن غير المسجوع أيضا مع ان المسجوع أفضل من غيره لان ورود غير المسجوع معجزا أبلغ في باب الاعجاز من ورود المسجوع - فلذلك تضمن القسمين جميعا

واعلم ان لكلام المسجوع سرا ان خلا منه لم يمتد به أصلا. وهذا شيء لم ينبه عليه أحد غيري وهو ان تكون كل واحدة من السبعين المزدوجتين مشتملة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه أختها. فان كان المعنى فيها سواء فذلك هو التطويل بعينه. وجل كلام الناس المسجوع جار على ذلك. فن ذلك قول بعض الكتبة الفلقين: لا بد من اخفاق أشرف كل قطر. وأفاضله. وأعيان كل صقع وأمائه. فان المعنى الذي في احدى السبعين هو عين المعنى الذي في السبعة الاخرى ومثل ذلك قوله: يسافر رأيه وهو دان لم ينزح. ويسير تديره وهو ثاور لم يبرح. وبقي مما يتعلق بالسجع ما أنا ذاكره هنا وهو - :

ثم ان السجع قسمان . قصير وطويل . فالقصير منه ما كانت الفقرة فيه لا تزيد على عشر كلمات . فمن ذلك قوله تعالى وأصحاب اليمين . ما أصحاب اليمين . في صدر مخضود وطلع منضود . وظل بمدود فان هذه الفقرات مؤلفة من كلمتين كلمتين . ومثل ذلك قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا . وقوله تعالى يا أيها المدثر . قم فأندر . وربك فكبر . وثيا بك فطهر . والرجز فاهجر . ومن ذلك قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا . لقد جئتم شيئا إدا * تكاد السموات يتفطرن منه وتتشق الارض وتخز الجبال هدا * فان الفقرة الاولى منه مؤلفة من ثمان كلمات والثانية من تسع

والطويل منه ما كانت الفقرة فيه تزيد على عشر كلمات ومما بلغت الفقرة فيه نحو عشرين كلمة قوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا . ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر . ولكن الله سلم . انه عليم بذات الصدور * واذ يريكوم اذا التقيتم في أعينكم قليلا ويقلكم في أعينهم . ليقضي الله أمرا كان مفعولا . . وإلى الله ترجع الامور

وأما التصريح في الشعر فهو بمنزلة السجع في النثر ، وفائدته في الشعر ان تعلم قافية القصيدة قبل كل البيت الاول منها ، وقد فعل ذلك القدماء والمحدثون وذلك كقول امرئ القيس في مطلع لاميته المشهورة
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط القوى بين الدخول فخول
وكفوله في أثنائها

ألا أيها الليل الطويلُ الأتيلُ يصبح وما الاصبح منك بأمثل
وهذه الاصناف من التصريح والتصریح والتجسس ونحوها إنما يحسن منها في الكلام ما قل وجري مجرى الفرة من الوجه . . فأما اذا كثرت فاتها

لا تكون مرضية لما فيها من أمارات الكلفة

وأما لزوم ما لا يلزم فهو ان يلزم المتكلم في قاضلي السجع أو في قوافي الشعر ما لا يلزمه في ذلك . . ولنوضح ذلك فنقول : ان اللازم في السجع ان تتواطأ الفاصلتان في الحرف الاخير منهما فان زاد المتكلم على ذلك وجعلهما متواطئتين في الحرف الذي قبله أيضا كان هذا من قبيل لزوم ما لا يلزم في السجع واللازم في الشعر ان تتواطأ القوافي في الحرف الاخير منها فان زاد على ذلك وجعلها متواطئة في الحرف الذي قبله أيضا كان هذا من قبيل لزوم ما لا يلزم في الشعر. وقد ورد في القرآن الكريم شيء من القزوم الا انه قليل جدا . فمن ذلك قوله تعالى اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق ، فالفاصلتان هنا خلق وعلق والحرف الاخير منهما هو القاف . وقد التزم قبله اللام فيها . ومن ذلك قوله تعالى والطور وكتاب مسطور . فالفاصلتان هنا الطور ومسطور والحرف الاخير منهما هو الراء وقد التزم قبله الطاء فيهما . وقد أدخل بعضهم في ذلك قوله تعالى ان المتقين في جنات ونعيم . فأكهن بما آتاهم ربهم . ووقاهم ربهم عذاب الجحيم . . وليس الامر كذلك . لان الياء هنا من حروف المد واللين فهي ردف والردف لازم . بل هذا من قبيل السجع المطلق وقد ورد في أشعار المتقدمين شيء من هذا النوع الا انه قليل . فمن ذلك قول طرفة بن العبد البكري

ألم تر أن المال يكسب أهله فُضوحا اذا لم يعط منه مُناسبه
أرى كل مالٍ لا يحاطة ذاهبا وأفضله ما ورث الحمد كاسبه
ويبغني لمؤلف الكلام أن لا يستعمل من هذا النوع أو غيره الا ما كان
غير متكلف . . والمتكلف من ذلك هو ما يأتي بالفكر والروية وذلك بان

ينضي المخاطر في طلبه واقتصاص آثره وغير المتكلف من ذلك هو ما يأتيه عفواً بأن يسبح له وهو ينظم قصيدة أو يذش خطبة أو رسالة شيء من هذه الانواع بطريق الاتفاق

وأما الموازنة فهي في الكلام المنشور تساوي الفاصلتين في الوزن دون القافية، وفي الكلام المنظوم تساوي صدر البيت وعجزه في ذلك - والكلام بذلك طلاوة ورونق لان مقاطع الكلام اذا تعادلت وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا النوع هو اخو السجع - فن ذلك قوله تعالى واتخذوا من دون الله الهة ليكون لهم عزاء كلا سيكفرون بعبادتهم ويكونون عليهم ضداً - فصد وعز متساويان في الوزن قطعاً وامثال هذا في القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج ولقد تصفحته فوجدته لا يكاد يخرج منه شيء من السجع أو الموازنة هذا ملخص ما ذكره ابن الاثير في المثل السائر في أمر السجع وقد وقع في كلامه أمور ثلاثة يمكن تعقبها

الامر الاول ذكر في شرائط قبول السجع أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها وذكر أن هذا الشرط لم ينبه عليه أحد غيره وإن الكتاب الملقين قد أدخلوا به في أكثر المواضع وهذا الشرط الذي انفرد بزيادته ليس مسلماً على الإطلاق - فان من المقامات ما يقتضي إعادة اللفظ المرادقة على المعنى الواحد بعينه حتى يظهر لمن لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه - ولكل مقام مقال لا يصلح فيه غيره الامر الثاني ذكر أن السجع أعلى درجات الكلام ثم حث الكاتب على أن يأتي به في كتابته كلها اذا تيسر له ذلك من غير اخلال بشيء من شروطه مع أن السجع لا يطلب في جميع المواضع وإنما يطلب في بعض المواضع لا سيما

المواضع التي يكون الكلام فيها مما يراد حفظه فان السجع مدخلا في سرعة الحفظ وقلة التفلت . قال الجاحظ في البيان والتبيين : قيل لبد الصمد بن الفضل بن عيسى الرقاشي لم تؤثر السجع قل ان كلامي لو كنت لا أأمل فيه الا سماع الشاهد قل خلا في عليه . ولكني أريد الغائب والحاضر ، والراهن والغابر . فالحفظ اليه أسرع . والا كان لسماعه أنشط . وهو أحق بالتقيد وبقلة التفلت وما تكلمت به العرب من جيد المنثور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون فلم يحفظ من المنثور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة . ومن استعمل السجع في غير موضعه كان جديرا بأن ينكر عليه الا يأتي ذلك بنبر تكلف وذلك كقول الاعرابي حين شكك الى عامل الماء : حلت ركبتي وخرقت ثيابي . وضربت صحتي ومنعت ابلي من الماء والكلاء . فقال له العامل أوسعج ايضا . فقال الاعرابي فكيف أقول . فانظر الى هذا السجع فانه قد أتى بنبر تكلف ولو أراد تركه لاحتاج في ذلك التكلف ولذلك أنكر على العامل انكار السجع حتي قال فكيف أقول . قال الجاحظ لانه لو قال جلثت ابلي أو جالي أو نوتي أو بعراني أو صرمتي لكان لم يبر عن حق معناه وأما حلت ركبتي فكيف يدع الركاب الى غير الركاب . وكذلك قوله وخرقت ثيابي وضربت صحتي

التحطة منع للاشية أن ترد للماء . والكلاء البشب

وقد اختلفت مناهج الكتاب في السجع فتنهم من كان يكثر منه ومنهم من كان يقل منه ومنهم من كان يستعمله تارة ويرفضه أخرى وأما عبد الحميد بن يحيى وعبد الله بن المقفع وأبو عثمان الجاحظ وأحمد بن يوسف وأبو مسلم محمد بن بحر وأشباهم فان السجع في كلامهم قليل لكنهم لا يمتثلون بالمناسبة بين الالفاظ في الفصول والمقاطع الا في اليسير من المواضع

الامر الثالث ذكر انه تصفح الكتاب العزيز فوجده لا يكاد يخرج منه شيء
عن السجع أو للموازنة وما ذكر لا يخلو من شيء عند امعان النظر - وسيأتي بيان
ذلك ان شاء الله تعالى

﴿المبحث الثالث﴾

اختلف العلماء في أنه هل يقال ان في القرآن سجعا أم لا - فذهب
بعضهم الى أنه يقال ان فيه سجعا وذهب بعضهم الى انه لا يقال ان فيه ذلك
وهي مسألة غامضة لا ينبغي الامر فيها الا بعد الوقوف على أمور
الامر الاول السجع أشبه بالشعر منه بالكلام المرسل وهو أخو الشعر
الا ان الشعر لا يكون الا موزونا والسجع لا يكون الا غير موزون وهذا هو
المشهور - وذهب بعض العلماء الى ان السجع قد يكون موزونا .

وهؤلاء هم الذين قالوا ان مشطور الرجز ومنهوكه ليسا من قبيل الشعر بل هما
من قبيل السجع ، والرجز بحر من بحور الشعر يتركب كل بيت منه في الاصل
من مستغطن ست مرات والمراد بمشطوره ما ذهب منه شطر وبقي منه شطر .
أهي ثلاثة أجزاء - وذلك مثل قول الراجز

ان تمبا أعطيت تماما وأعطيت مأكرا عظاما
وعددا وحسبا تقاما . وبأذخا من هرّها قداما

التقام السكثير - والباذخ الطويل - والتقام القديم والمتقدم

والمراد بمنهوكه ما ذهب منه ثلثا وبقي منه ثلث - أهي جزئين وذلك

مثل قول دريد بن الصمة في يوم هوازن

يلبتي فيها جذعاً أخبٌ فيها وأضع

الجلع الشاب - والخب نوع من السير وكذلك الوضع

وقد جاء في الرجز ما هو على جزء واحد - وذلك مثل قول بعضهم في

قصيدة يمدح بها

وكم قدر - ثم فخر - عدل السير - باقي الأثر
 الا ان مثل هذا انما وقع في كلام المحدثين من الشعراء - والرجز من الاوزان
 السهلة التي لما موقع في النفس والمشطور منه أكثر من المنهوك جدا لان العرب
 كانوا يتغنون به في علمهم ويحدون به ، وقد عني به جل العلماء الذين قصدوا
 لنظم العلوم فجعلوا أكثر ما نظموه منها منه - الا انهم جعلوه مزدوجا .. وجعلوا
 كل زوجين منه بمنزلة بيت واحد - ولذلك عدت الالفية في النحر أو غيره
 ألف بيت لا ألفين :

وقد ذكر بعض من ألف في الشعر ان الرواة زعموا ان الشعر كله انما
 كان رجزا وقطعا - وانه انما قد صدقيل يحيى - الاسلام بنحو مائة وثلاثين وخمسين
 سنة .. واقطع جمع قطعة وهي مالم يبلغ سبع آيات .. والقصيدة مالم يبلغ سبع
 آيات فأكثر

واشتراط الوزن والقافية في الشعر هو مذهب العرب ومن تبعهم ومن
 الامم كالسريانيين والفرس - وأما الامم الأخرى فليس لهم لا يشترطون الوزن في
 الشعر .. وأما القافية فقد اختلفوا في أمرها - فمنهم من يشترطها ومنهم من لا يشترطها
 ومن يشترطها منهم لم يشترط أن تكون للقصيدة كلها قافية واحدة بل يكفي
 بأن يكون لكل شطرين منها ذلك فيكون الشعر عندهم مشابها لمشطور الرجز
 المزدوج عندنا من جهة القافية ، وسبب ما ذكر عدم مسابقتها لتمامهم على غير ذلك
 الامر الثاني - ان الكلام اذا التزم فيه ان يجزأ الى أجزاء ذات فواصل ولم
 يلتزم فيه غير ذلك لا يد من قيل الكلام المرسل - لان الكلام المرسل
 لا يلتزم فيه شيء - وهذا قد التزم فيه ما ذكر ولا من قيل الكلام المسجع -
 لأن الكلام المسجع يلتزم فيه ان يجزأ الى جزئين جزئين يحمل لكل جزء منهما

فاصلة توافق فاصلة الجزء الآخر في القافية .. وهذا لم يلتزم فيه ذلك - ولا من قبيل الكلام المتوازن - لان الكلام المتوازن يلتزم فيه ان يجرأ الى جزئين جزئين يجعل لكل جزء منهما فاصلة توافق فاصلة الوزن الجزء الآخر في الوزن - وهذا لم يلتزم فيه ذلك، وهو نوع مستقل بنفسه الا انه قد يتفق فيه ما يكون على صورة الكلام المسجع أو الكلام المتوازن - وقد جاء القرآن على هذا الأسلوب - وهو أسلوب لم يهد قبل ذلك - ويذني ان يسمى هذا النوع بالكلام المنفصل - قال في لسان العرب : وأواخر الآيات في كتاب الله فواصل بمنزلة قوافي الشعر جل كتاب الله عز وجل - - وقوله كتاب فصلناه - له معنيان أحدهما تفصيل آياته بالفواصل - والمعنى الثاني في فصلناه بيناه

الامر الثالث - ان الذين منوا من اطلاق لفظ السجع على ما جاء في القرآن على صورة السجع فريقان - فريق منهم منع من ذلك بناء على عدم انطباق حد السجع عندهم عليه - وفريق منهم منع من ذلك اما بناء على توهمهم ان في لفظ السجع ما يوم نقعا لكونه مأخوذا من سجع الحمام - أو بناء على عدم ورود الاذن من قبل الشرع بذلك

الامر الرابع - ان الذين قالوا ان في القرآن سجعا قد تجاوز أكثرهم الحد في ذلك - فادعوا وجود السجع في مواضع لا يظهر أمر السجع فيها فمن ذلك ادعاءهم وجود السجع فيما طال فيه الجزآن كثيرا - مثل ما اشتمل كل منهما على نحو عشرين كلمة ومثل ما اشتمل كل منهما على ما يقرب من ذلك - مثل قوله تعالى لقد جاءكم رسول من أنفسكم - عزيز عليه ما عنتم - حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم * فان تولوا قتل حسبي الله لا إله الا هو - عليه توكلت - وهو رب المرش العظيم * فان الجزء الاول منه يشتمل على أربع عشرة

كلمة والجزء الثاني منه يشتمل على خمس عشرة كلمة . . فان مثل هذا غير معهود في السجع عند العرب اتما المهود هتدم ان يكون كل منهما أقل من ذلك رعاية لامر الاعتدال . . والاعتدال في السجع عدم يكون بأمر من - أحدهما ان يكون الجزآن المزدوجان فيه متعادلين وذلك بأن لا يزيد أحدهما على الآخر زيادة كثيرة . وثانيهما ان يكون كل منهما غير مفرط في الطول . وهذا هو الذي نبحت عنه الآن

وطريق مفرقة المفرط في الطول من غيره ان ينظر في السجع . فان أمكن ان يوقف فيه على آخر كل جزء من جزئيه بدون أن يتقطع النفس في أثناء ذلك فهو من غير المفرط في الطول . وهذا مما يظهر فيه الفرض المطلوب من السجع . وهو حصول المزاوجة فيه بين الجزئين . فانه اذا وقف فيه على آخر الجزء الاول ثم على آخر الجزء الثاني وهو موافق له في أمر القافية ظهر أمر المزاوجة بينهما بغير توقف . والوقوف هنا متعين لا ينوغي تركه . . قال بعض أرباب البيان : أن مبنى الفواصل على ان تكون موقوفا عليها . . ولهذا ساع مقابلة المرفوع بالمرور ونحو ذلك ومنه قوله تعالى من طين لازب . مع تقدم قوله عذاب واصب . وشهاب ثاقب . . وكذا بناء منهم . وأمر قد قدر . وكذا . وما لكم من دونه من وال . مع . وينشئ السحاب الثقال وقال بعضهم : ان كلمات الاسجاع موضوعة على ان تكون ساكنة الأحجاز موقوفا عليها . لان الفرض من السجع هو المزاوجة بين القرائن . وللمزاوجة بينها لا تتم في كثير من المواضع الا بالوقف . ألا ترى الى قولهم ما أبعد ما فات . وما أقرب ما هو آت . فانه اذا لم يوقف فيه على قات وآت تكون التاء مفتوحة في الاول ومكسورة منونة في الثاني فلا تتم المزاوجة فيه . . فاذا وقف فيه عليها

صارت التاء ساكنة في الموضعين فتمت المزاوجة بذلك

وان لم يمكن أن يوقف فيه على آخر كل جزء من جزئيه بدون أن ينقطع النفس في اثناء ذلك فهو من المفرط في الطول .. وهذا مما لا يظهر فيه الغرض المطلوب من السجع . وهو حصول المزاوجة فيه بين الجزئين . لانه يحتاج فيه الى أن يوقف في اثناء كل جزء منهما للاضطرار الى ذلك . وفي آخرهما التامين ذلك للوقف . فاذا وصل الى الفاصلة الثانية يكون السامع ربما ذهل عن أمر الفاصلة الاولى بسبب ما وقع من الفصل . فيخفى بذلك أمر المزاوجة والمطلوب فيه أن يكون واضحا غير خفي . والاشكال هنا إنما ورد بناء على عد ذلك من قبيل السجع لانه يكون من السجع الذي أدخل فيه بالفرض . فان عد من غير قبيل السجع بل من قبيل الكلام المجزء الى أجزاء ذات فواصل لم يرد في ذلك اشكال . لانه لا تشترط فيه المزاوجة بل ينظر فيه الى كل جزء على حدة . بحيث يسوغ أن يفرد عما قبله وما بعده الا لما منع يمنع من ذلك سواء كان من جهة اللفظ أو من جهة المعنى . وينبغي أن يعرف أن الجزئين المزدوجين في السجع هما بمنزلة البيت في الشعر . وان الجزء الاول منه بمنزلة الشطر الاول والجزء الثاني بمنزلة الشطر الثاني منه . ولذلك استحب أن يجعل في آخر كل واحد منهما علامة تميزه عن الآخر في الكتابة لئلا يلتبس على القارئ الامر في ذلك

وما ظنوا فيه وجود السجع مع عدم ظهور أمر السجع فيه ما بُني على الإلف المبعدة من التوين . وذلك مثل جل سورة النساء وسورة الكهف . فان جلّ فواصل الاولى جاء على نحو . رقيبا . كيوا . مريأ . معروف . حسيبا . مفروضا . . وجل فواصل الثانية جاء على نحو . عوجا . حسنا . أبدا . ولدا .

كذبا . أسفا .. والالف المبجلة من التنوين لاقم رويا بالاتفاق . وانما الالف التي تقع رويا هي الالف التي تكون في نحو الاعلى وفسوى . وينشئ ونجلى . الا أن يقال انهم أرادوا بالسجع هنا ما يشمل الموازنة فانهم كثيرا ما يطلقون لفظ السجع على ما يشمل ذلك

الامر الخامس . ان الذين ذهبوا الى انه لا يقال ان في القرآن سجما قد فرق بعضهم بين السجع والفواصل بأن السجع يقصد في نفسه ثم يحال المعنى عليه . والفواصل تتبع المماثي ولا تكون مقصودة في نفسها . وعلى ذلك يكون السجع عينا والفواصل بلاغة

ويرد عليه ان كلا منهما يحتمل الامرين جميعا . فاما كان منها غير مقصود في نفسه وانما كان تابعا للمعنى كان بلاغة سواء كان من قبيل السجع أو من قبيل الفواصل وما كان منها مقصودا في نفسه وكان المعنى تابعا له كان عينا سواء كان من قبيل السجع أو من قبيل الفواصل . فليس من لوازم السجع أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ كما انه ليس من لوازم الفواصل أن يكون اللفظ فيها تابعا للمعنى كما ظنه صاحب الفرق المذكور . نعم يتطلب في السجع ما ذكر . ولذلك حث أهل البيان على تركه الا أن يأتي عفوا . وقد وقع في كلام العرب كثير من السجع الذي يتبع فيه اللفظ المعنى مع استيفاء سائر الاوصاف المطلوبة فيه . ويكفيك النظر في حديث أم زرع فان فيه أعظم شاهد على ذلك وسيأتي ذكره في الصفحة الـ ٢٤١

الامر السادس . قد تكون السجعة مؤلفة من قترتين فقط . وهذا هو الغالب . وقد تكون مؤلفة من ثلاث قتر وذلك مثل قوله تعالى . والعاديات ضيحا . فالمرديات قدحا . فالمنبرات صيحا . . وقد تكون مؤلفة من أربع قتر . وذلك مثل قوله تعالى . فلا أقسم بالشفق والليل وما وسق . والقمر اذا

اتسق . تركبن طبقا عن طبق .. وقد توم بعضهم ان فيه لزوم ما لا يلزم .
وذلك لاختصاره على الآية الثانية والثالثة وظنه أن السجدة تم بهما وليس
الامر كذلك .. فينبغي الانتباه لمثل هنا

وقد وقع لزوم ما لا يلزم في مواضع من القرآن . من ذلك قوله تعالى
اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من طلق .. ومن ذلك قوله تعالى
وتأكلون الثراث أكلا لا . وتحبون المال حبا جما .. وقد وقع شيء من ذلك
في كلام المتقدمين من العرب . أما في التثنية مثل قول بعضهم زرغبا . تزد
حبا . وقول بعضهم التجلد . ولا التبلى .. والمثنية . ولا الدنية .. وأما في النظم
ففي مثل قصيدة النابتة التي مطلعها

عرفت منازل بريقينات فاعلى الجزع لحي المبني

فانه لزم في جميع أياتها تشديد الروي وهو هنا النون وأكثر العرب لا
يلزمن مثل ذلك . قال المتعم الكندي

وان الذي يني وين بني أبي وبين بني عمي مختلف جدا

اذا أكلوا الحمي وفرت لحومهم وان هدموا مجددي بنيت لهم مجدا

فشدد الروي في البيت الاول وتركه في الذي بعده

وهنا أمر . وهوان من نظر في قصائد مجدي في كثير منها أياتا متوالية
وهي متوافة في الحرف الذي قبل الروي أيضا . فاذا أفردت وحدها ووقف
على ذلك من لم يعرف حقيقة الحال بخال انها من قبيل لزوم ما لا يلزم وأنهم
قصدا الى ذلك والحال ان ذلك إنما وقع ثم بطريق الاتفاق

الامر السابع . زعم بعض من منع أن يقال ان في القرآن سجدا أنه قد
ورد في الحديث ما يدل على ضم السجدة وانكاره .. فقد روي أن امرأة ضربتها

أخرى فسقط جنبها ميتا فعضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في جنبها بفرقة عبد أو أمة على عاقلة الضاربة - فقال رجل منهم : كيف ندي من لا شرب ولا أكل - ولا نطق ولا استهل - فتل ذلك يُطل - فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنما هذا من اخوان الكنان - من أجل سمجه الذي سمج - وفي رواية أسجع كسجع الكنان - وهي المشهورة عند أهل البيان - وقد أخرج النسائي نحوه في سننه الصغرى - وقال مخالفون ان هذا الحديث لا يدل على ذم السجع مطلقا وإنما يدل على ذم السجع الذي يكون مثل سجع الكنان - فاتهم كانوا يروجون أقوالهم الباطلة بأسجاع تروق السامعين ليميلوا اليها - وكيف يذم السجع مطلقا وقد ورد في كلامه كثير منه

فمن ذلك قوله عليه السلام : ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه - ولا ينزع من شيء الا شانه - أخرجه مسلم وأبو داود ومن ذلك قوله عليه السلام : المؤمن غر كريم - والفاجر خب لئيم - أخرجه أبو داود والترمذي

الترمذي رحمه الله والنراوة ثقة أقطعته لعمري وترك البحث عنه كراما

ومن ذلك قوله عليه السلام : يقول ابن آدم مالي مالي - وهل لك من مالك الا ما أكلت فأفنت - أو لبست فألبست - أو تصدقت فأفنت - أخرجه مسلم والترمذي والنسائي

ومن ذلك قوله عليه السلام : مامن يوم يصبح فيه العباد الا وملكان ينزلان من السماء : يقول أحدهما : اللهم أعط متقنا خلفا - ويقول الآخر : اللهم أعط مسكنا خلفا - أخرجه الشيخان ومن ذلك قوله عليه السلام : تمردوا بالله من جهد البلاء - ودرك الشقاء -

وسوء القضاء . وشجاة الاعداء . . أخرجه الشيخان والنسائي
ومن ذلك قوله عليه السلام : اللهم اني أعوذ بك من الشقاق والنفاق .
وسوء الاخلاق . . أخرجه أبو داود والنسائي
ومن ذلك قوله عليه السلام : كلمتان خفيفتان على اللسان - ثقيلتان في
الميزان - حبيبتان الى الرحمن - سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم .
أخرجه الشيخان والترمذي

الامر الثامن - ان من أعظم الماغمين ان يقال ان في القرآن سجعا امام
المكلمين من الاشاعة أبو بكر الباقلاني . وقد رأيت ان أورد هنا . بهذا مما
ذكره في ذلك في كتاب اعجاز القرآن . قال فيه : فصل في نفي السجع من
القرآن . . ذهب أصحابنا كلهم الى نفي السجع من القرآن . وذكره أبو الحسن
الاشعري في غير موضع من كتبه . . وذهب كثير من مخالفيهم الى اثبات
السجع في القرآن . . ودعوا ان ذلك مما يبين به فصل الكلام . وانه من
الاجناس التي يقع بها التفاضل في البيان والفصاحة كالتمجيس والالتفات وما
أشبه ذلك من الوجوه التي تعرف بها الفصاحة . .

وأقوى ما يستدلون به عليه اتفاق الكل على أن مومى أفضل من
هرون عليهما السلام ولما كان السجع قيل في موضع هرون ومومى . ولما كانت
الفواصل في موضع آخر بالواو والتون قبل مومى وهرون ، قالوا وما جاء في
القرآن كثيرا لا يصح ان يتفق كله غير مقصود اليه . . وينبأ الامر في ذلك
على تحديد معنى السجع . قل أهل اللغة هو موالة الكلام على وزن واحد
وقال ابن دريد سجت الحماة معناه رددت صوتها وهذا الذي يزعمونه غير
صحيح . وكيف والسجع مما لا يلهي الكيان من العرب . وفيه من القرآن أجدر .

بأن يكون حجة من نفي الشعر - لان الكهانة تنافي النبوة - والشعر ليس كذلك .. وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للذين كلوه في شأن الجنين وقالوا : كيف نأكل من لا شرب ولا أكل - ولا صاح فاستهل - .
أليس دمه يطل - قال لهم : أسجاعة كسجاعة الجاهلية - وفي بعض الروايات أسجعا كسجع الكهان - فرأى ذلك مذموما - والذي يقدرونه انه سجع فهو وهم -
لانه قد يكون الكلام على مثال السجع وان لم يكن سجعا لان ما يكون به الكلام سجعا يختص ببعض الوجوه دون بعض - لان السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذي يؤدي السجع - وليس كذلك ما اتفق مما هو في تقدير السجع من القرآن - لان اللفظ وقع فيه تابعا للمعنى

فان قيل : قد يتفق في القرآن ما يكون من القيلين جميعا فيجب ان تسما أحدهما سجعا - قيل الكلام في تفصيل هذا خارج عن غرض كتابنا -
والا كنا نأتي على فصل فصل من أول القرآن الى آخره - ونبين في الموضع الذي يدعون الاستغناء فيه عن السجع من الفوائد ما لا يخفى ولكنه خارج عن غرض كتابنا .. وهذا التقدير يحقق الفرق بين الموضعين .. وللسجع منهج محفوظ .. وطريق مضبوط .. متى أدخل به التكلم وقع النظم في كلامه ونسب الى الخروج عن الفصاحة - كما ان الشاعر اذا خرج عن الوزن المعهود كان مخطئا وكان شعره وديئا - وربما أخرجه ذلك عن كونه شعرا .. وقد علمنا أن فيايدعون أنه سجع ما يكون بعضه متقارب القوافل مبتدأ في المقاطع - وبعضه مما يتجدحى يتضاعف طوله عليه - وترد الفاصلة على ذلك الوزن الاول بعد كلام كثير - وهذا في السجع غير مرضي - فان قيل متى خرج السجع المقتل الى نحو ما ذكرتموه خرج عن ان يكون سجعا - وليس على التكلم ان يلتزم ان يكون

كلامه كله سجما بل يأتي به طورا ثم يعدل عنه الى غيره . ثم قد يرجع اليه .
 قيل : متى وقع أحد مصراعي البيت مخالفا للآخر كان تخطيئا وخطا . وكذلك
 متى اضطرب أحد مصراعي الكلام المسجع وتفاوت كان خطا وقد يتفق
 في الشعر كلام على مناهج السجع وليس بسجع عندهم . وذلك نحو قول البحري
 قريب المدى حتى يكون الى الندى عدو البنا حتى تكون معالي
 ورأيت بعضهم يرتكب هذا فيزعم أنه سجع مدخل . . ونظيره من
 القرآن قوله تعالى أمرنا مترفيا . ففسقوا فيها . وقوله تعالى التوراة والإنجيل .
 ورسولا الى بني اسرائيل . وقوله تعالى اني وهن العظم مني . . ولو كان ذلك
 عندهم سجما لم يتحيروا فيه ذلك التحير . حتى سماه بعضهم سحرا وتصرّفوا فيها
 كانوا يسمونه به ويصرفونه اليه . وهم في الجملة عارفون بالمعجز عن طريقه وليسوا
 بما جازين عن تلك الاساليب المعتادة عندهم المألوفة لديهم . ومن جنس السجع
 المعتاد عندهم . أنبتك الله منتجا طابت أرومته . وعزت جرثومته . . وثبت
 أصله وبقى فرعه . وثبت زرعه . . في أكرم موطن . وأطيب معدن . . وما
 يجري هذا المجري من الكلام . والقرآن مخالف لنحو هذه الطريقة مخالفته للشعر
 الأرومة بالفتح والجرثومة بالضم وهما بمعنى الأصل . وبقى بمعنى طال . . وهو من
 كلام عبد المطلب بن هاشم قاله لسيف بن ذي يزن
 ولا معنى لقولهم ان ذلك مشتق من ترديد الحاماة صوتها على نسق
 واحد وروي غير مختلف . لان ما جرى هذا المجري لا يبنى على الاشتقاق
 وحده . ولو بني عليه لكان الشعر سجما لان رويته يتفق ولا يختلف وتتردد
 القوافي على طريقة واحدة . . وأما الامور التي يسنّج اليها الكلام فانها تختلف
 فربما كان ذلك يسمى قافية وذلك انما يكون في الشعر . . وربما كان ما ينصل
 عنده الكلامان يسمى مقاطع السجع وربما سمي ذلك فواصل . والفواصل

هي من الامور التي اختص بها القرآن ولم يشركه فيها غيره من الكلام
وأما ما ذكره من تقديم موسى على هارون عليهما السلام في موضع وتأخير
عنه في موضع لكان السجع والتساوي مقاطع الكلام فليس بصحيح . لان
الفائدة عندنا غير ما ذكره وهي ان اعادة ذكر القصة الواحدة بألفاظ مختلفة
تؤدي معنى واحداً من الامر الصعب الذي تظهر فيه الفصاحة وتبين فيه
البلاغة . وأعيد كثير من القصص في مواضع مختلفة على ترتيبات متفاوتة
ونبهوا بذلك على عجزهم عن الاتيان بمثل مبتدأ به ومكرراً . ولو كان فيهم
تمكن من المعارضة لتصدوا تلك القصة فعبروا عنها بألفاظ لهم تؤدي تلك
المعاني ونحوها وجعلوها بأزاء ما جاء به وتوصلوا بذلك الى تكذيبه والى مساواته
فيما جاء به . كيف وقد قال لهم : فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين .
فلي هذا يكون المقصد بتقديم بعض الكلمات وتأخيرها اظهار الاعجاز على
الطريقين جميعاً دون التسجيع الذي توهموه

فان قال قائل : ان القرآن منتظم من أنواع مختلفة من انواع كلام
العرب لا يخرج عنها ولكنه أبدع فيه ضرب من الابداع . قيل لو كان الامر
كذلك لوجب ان لا يتحيروا في أمرهم ولكانوا يسرعون الى المعارضة
فبان بما قلنا ان الحروف التي وقعت في الفواصل متناسبة لاتدخلها في
باب السجع . . وقد بينا أنهم ينمون كل سجع خرج عن اعتدال الاجزاء
فكان بعض مصاربه كلمتين وبعضها يبلغ كلمات ولا يرون ذلك فصاحة بل
يرونها عجزاً فلورأوا ان ماتلي عليهم من ذلك سجع لقالوا نحن نمارسه بسجع
معتدل فتزيد في الفصاحة على طريقة القرآن ولا بد لمن جوز السجع فيه وسلك
هاسلكوه من أن يسلم ماذهب اليه النظام وعباد بن سليمان وهشام القوطي من

أنه ليس في نظم القرآن وتأليفه أعجاز وأنه يمكن معارضته وإنما صرفوا عنه
ضربا من الصرف. انتهى ما ذكره القاضي في كتاب أعجاز القرآن ملخصا.
وقل عنه أنه ذكر في كتاب الانتصار الخلاف في جواز تسمية بعض
قواصل القرآن سجعا وأنه رجح فيه جواز تسميتها بذلك
الامر التاسع. الظاهر أن ما ذكر في منع ان يقال ان في القرآن سجعا
يمكن تعقبه

وأما ما ذكر من أن القول بذلك يؤدي الى أن يكون أسلوب القرآن
غير خارج عن أساليب كلام العرب وهو يؤدي الى أن يكون القرآن غير
معجز في نفسه فهو مبني على الوم. لان كون القرآن معجزا في نفسه لا يتوقف
على أن يكون أسلوبه مخالفا لأساليب كلامهم
وأما قول النظام فهو مما لا يقول به أحد ممن أعطى هذه المسألة حتما
النظر. وهو من أعظم زلاته الكبرى. وهي مذكورة في كتب الكلام
وأما ما ذكر من الانتقاد على من أدخل في السجع ما جاء في القرآن
متوافقا للقواصل في الحرف الأخير منها مع تفاوت الأجزاء فيه في الطول
والقصر فهو مسلم. فيجب أخراج مثل ذلك من باب السجع والاقتصار فيه على
مالا يرد عليه شيء. والآن لزم أن يقال أن في القرآن سجعا يخالف قانون
السجع عند أرباب الفصاحة وهو أمر غير معقول

وأما ما ذكر من أن في لفظ السجع ما يؤم قصبا لكونه مأخوذا من سجع
الحمام فهو من قبيل الوم. لا ترى أن العرب تسمي السيد المعظم من الرجال
قرما. والقرم في الأصل هو البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن
يكون للفحلة ولو وقعت المضايقة في مثل ذلك يضيق أمر اللغة على أن سجع

الحام ليس فيه ما ينكر والافاظ العرفية في ذلك كالافاظ اللغوية . ولذلك أنكر المحققون على من أنكر على النحاة اطلاق لفظ الزائد على مثل ما في قوله تعالى واذا ما غضبوا هم يغفرون . وان كان لفظ الزائد في الاصل قد يؤم ما يقتضي تقصا في ذلك وقد سلك بعض العلماء في ذلك مسلكا حسنا . وهو اطلاق لفظ السجع على ما ذكر حين تدعو الحاجة اليه وذلك في مثل علم البيان . وترك اطلاق هذا اللفظ . والاقتصار على ذكر اللفظ الاعم وهو الفواصل حين لا تدعو الحاجة الى ذلك . وذلك في مثل علم التفسير . فيقول في مثل قالوا آتنا رب رب هرون وموسى . وقدم هرون رعاية الفاصلة . وهذا هو الاول .
وأما ما ذكر من كون ما ادعوه من السجع في القرآن يخالف المعتاد من السجع عند العرب فهو في الغالب كذلك . وهو مما قد يوجب التوقف في الامر الا انه لا يستبعد أن يقال ان كونه مخالفا للمعتاد من السجع عندهم لا يمنع أن يعد من قبيل السجع ويظهر لك ذلك مما ذكره . وهو ان أوزان الشعر المعروفة لم تظهر عند العرب دفعة واحدة بل كان يظهر في كل غدة منها شيء . يكون بعض شعرائهم قد اتبعه له ونظم فيه فاذا ألف ذلك وتنابع النظم فيه صار من قبيل المعتاد . ثم ان هذا الذي نظم في أول الامر يسمى عندهم شعرا لانطباق حد الشعر عليه وان لم يكن معتادا عندهم . ونهاية الامر فيه أن يقال انه شعر جرى على نسق لم يعد من قبل وكذلك ما ذكر من السجع فانه يسمى سجعا لانطباق حد السجع عليه وان لم يكن معتادا عندهم . ونهاية الامر فيه أن يقال انه سجع جرى على نسق لم يعد من قبل على أن في القرآن ما هو جار على نسق السجع المعتاد عندهم . وهذا لا بد من تسميته سجعا . فيكون السجع ثابتا في القرآن على كل حال . وقال المانعون من ذلك :

ان هذا قليل جدا . وهو مغمور في غيره وقد وقع السجع فيه اتفاقا من غير قصد اليه . فلا يسمى سجما وان كان على هيئة السجع . كما لا يسمى ما وقع في الثبر عما اتفق فيه الوزن من غير قصد اليه شعرا وان كان على هيئة الشعر الامر العاشر . المعتاد عند العرب في السجع أن يزاوجوا فيه بين جزئين جزئين . وهذا هو الغالب . وقد يزاوجون فيه بين ثلاثة أجزاء أو أربع . وقيلما يتجاوزون ذلك . وقد اتفنى أثرهم في ذلك جل أهل البيان فما وقعت المزاوجة فيه بين جزئين قول الحريري في خطبة المقامات : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان ؛ . كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبغت من النطاء ؛ . ونعوذ بك من شررة اللسن وفضول الهذر ، كما نموذ بك من معة اللكن وفضوح المحصر ؛

الشرة المدة والفتاى والشر . والسن الفصاحة . والمصر المعجز عن الكلام

ومن ذلك قوله تعالى : ان عذاب ربك لواقع . ماله من دافع .. يوم تمور السماء مورا . ونسير الجبال سيرا .. وقوله تعالى : والسماء ذات الرجع . والارض ذات الصدع .. انه قول فصل . وما هو بالهزل . ومما وقعت فيه المزاوجة بين ثلاثة أجزاء قول الحريري : لبثت فيها مده . أكابد شدة . وأزجي أياما مسودة .

ترجية التيء دفعه يرفق . يقال كيف ترجي الأيام أي كيف تدانها

ومن ذلك قوله تعالى : ان الانسان لربه لكنود . وانه على ذلك لشديد . وأنه لحب الخير لشديد . وقوله تعالى : ان الانسان خلق هلوعا . اذا مسه الشر جزوعا . واذا مسه الخير منوعا . ومن ذلك سورة الكوثر

ومما وقعت فيه المزاوجة بين أربعة أجزاء قول الحريري : نظمني وأخذنا

لي ناد . لم ينضب فيه مناد . ولا كما قدح زناد . ولا ذكت نار عناد

كبا الزند لم يور ناراً - وذكت النار انتدنت

ومن ذلك قوله تعالى: فلا أقسم بالحنّس . الجوار الكنّس . والليل اذا

عسمس . والصبح اذا تنفس . ويظهر ان بعض أهل البيان يجعل هذا غير

خارج عن المزاوجة بين جزئين جزئين فكأنه يجعل الجزء الاول والثاني قسماً

على حدة والجزء الثالث والرابع قسماً على حدة . وحينئذ تكون المزاوجة في قول

القائل: فلان عظيم القدر - واسع الصدر - طيب النشر - وافر البشر - مثل المزاوجة

في قول القائل: فلان كريم النجر - وافي الحجر - شديد المقال - وافر النوال .

وأما المزاوجة بين اكثر من أربعة أجزاء فقلما وقعت في كلام العرب

وقد زواج الحريري بين خمسة أجزاء في قوله: وعليك بصبر أولي العزم - ورفق

ذوي الحزم . وجانب خرق المشتط . وتخلق بالخلق السبط . وقيد الدم بالربط .

وشبّ البذل بالضبط . ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل

البسط . . والجزء الخامس منها مقبس من القرآن

الحرق بالقسم ضد الرفق . والمتط للجواز لحد . والبسط السهل والشوب الخلط

وأما القرآن فانه كثرت فيه المزاوجة بين اكثر من أربعة أجزاء - فمن

ذلك قوله تعالى: والفجر - وليال عشر - والشغم والوتر - والليل اذا يسر - هل

في ذلك قسم لذي حجر . فان فيه مزاوجة بين خمسة أجزاء ومن ذلك قوله

تعالى فيما بعده: ألم تركب فحل ربك بماذا - الى قوله: ان ربك لبالمرصاد

فان فيه مزاوجة بين اكثر من ذلك، ومن ذلك قوله تعالى: يا أيها المدثر - الى

قوله - ولربك فاصبر - ومثل ذلك كثير وقد وقعت المزاوجة في بعض المواضع

بين أجزاء السورة كلها قلت أو كثرت فمن ذلك سورة الفيل - فانه قد وقعت

المزاوجة فيها بين أجزائها كلها وهي خمسة وقد جاءت الفواصل فيها على نحو

الفيل ، ومن ذلك سورة الاعلى فانه قد وقعت المزاوجة فيما بين أجزائها كلها وهي تسعة عشر . وقد جاءت الفواصل فيها على نحو الاعلى ، ومن ذلك سورة القمر فانه قد وقعت المزاوجة فيها بين أجزائها كلها وهي خمسة وخمسون . وقد جاءت الفواصل فيها على نحو القمر . وهنا أمر . وهو ان المزاوجة بين جزئين تقتضي أن لا يوقف على فاصلة الجزء الاول وقوفا طويلا وان كان مستقلا بنفسه كما هو الحال في قولهم : ما أبعد ما فأت وما أقرب ما هوأت . وذلك لئلا يذهل عن أمر المزاوجة ومثل الجزئين الاجزاء . فاذا وقعت المزاوجة بين أجزاء لم يسع أن يوقف قبل الجزء الاخير منها وقوفا طويلا . وعلى ذلك يقع الاشكال في أمر الوقف في مثل سورة القمر . فان فيها مواضع يعد الوقف عليها تاما ويوقف عليها كما يوقف على الوقف التام . وما ذكر يقتضي أن لا يوقف عليها كذلك فضلا عن أن يقطع عندها القراءة . وهذا يقوي رأي الذين أنكروا وجود السجع في مثل ذلك . وقالوا ان الامر هنا مبني على الفواصل وهي لا تقتضي ما ذكر

(تنبيه)

الازدواج الامر الناشئ عن المزاوجة تقول زوجت بن الشيبين قترابا وازدوجا . والتلازم بين ذلك قال بعضهم المزاوجة والتزواج والازدواج بمعنى واحد .. والازدواج غير خاص بأمر السجع بل قد يكون في غيره .. فن ذلك قول علماء اللغة حديث الشيء بالفتح فاذا قرن بقدم ضم للازدواج . تقول اخذني من ذلك ما قدّم وحديث . ولا يضم في غير هذا الموضع . ومن ذلك قول علماء الوقف : ينبغي في الوقف مراعاة أمر الازدواج فيوصل ما يوقف على نظيره مما يوجد التمام عليه نحو قوله تعالى يولج الليل في

النهار ويولج النهار في الليل - ونحو قوله تعالى من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها. وقد رأيت أن أورد هنا حديث أم زرع فان فيه نموذجاً لا يدع ماعد العرب من السجع

أخرج البخاري في باب حسن المعاشرة مع الأهل عن عروة بن الزبير عن أم المؤمنين عائشة أنها قالت: جلس إحدى عشرة امرأة فعاھدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً..

قالت الأولى: زوجي لحمٌ جَلٌّ - غثٌ على رأس جيل - لا سهلٌ فيرتقى ولا سمينٌ فيثقل..

الثالث الهزول - والجيل معروف وفي رواية على رأس جيل وعت - والوعث المكان اللين السهل تنيب فيه الأقدام.. - وقد ولزت في هذه السجدة لحم في الفقرة الأولى برأس في الثانية وجل بجيل وعت بوعث.. ومعنى يثقل يثقل - وفي رواية فيثقي فيكون فيها بين يرتقى ويثقي لزوم ما لا يلزم.

قالت الثانية - زوجي لا أبت خبره - أي أخاف أن لأخذه - ان اذكره اذكر صغره وبجوه..

الجرح عجرة - والبحر جمع بجرة - وأصل العجرة قنقة في الظهر والجرة قنقة في السرة ثم قلنا الى ما يكتمه الإنسان وينفي عن غيره - وأرادت بذلك عيوبه الظاهرة وأسراره السكينة

قالت الثالثة: زوجي المشنق - ان أنطق أطلق - وان أسكت أهلك

المشنق الطويل الذي ليس بضخم - وتليق المرأة إن لا يحسن إليها زوجاً ولا يخجل سيئها. وفي رواية: إن السكيت زيادة على ذلك وهي على حد السنان الدائق - والسنان هوسنان الرمح والدائق يشديد اللام المحدد - فيكون التليق بمعنى آخر وهو ظاهر

قالت الرابعة: زوجي كليل نهامة - لآخر ولا قر ولا مخافة ولا سامة..

نهامة مكة وما حولها من الأغوار - والقر بالقم البرد

قالت الخامسة: زوجي ان دخل فيهد - وان خرج أسيد - ولا يسأل عما عهد.

عهد بكسر الماد صار كأنه والعهد موصوف بكثرة النوم حتى قيل في الثقل: فلان

أنوم من الهند . وهو كتابة من تناوله في الامور كرما وحلما . وأسد بكسر السين صار
كلاسد يهرب أمره

قالت السادسة : زوجي ان أكل لف . وان شرب أشتف . وان أضطجع
التف ولا يولج الكف . ليعلم البث .

لف أكثر من الطعام وخط بين أصنافه . واشتف استوعب مائي الاناء من الشراب
والبث الحزن

قالت السابعة : زوجي غيايا . أو . غيايا طباقاه كل دار له داء .
شعك أو فاك . أو جمع كلاك . .

الغيايا من الابل الذي لا يضرب ولا يلقح وكذلك هو من الرجال . والغيايا بالزین
المجعة الذي لا يجتدي الى مسلك يسلكه لصالحه . وأنكر أبو عبيد وغيره المجعة وقالوا
الصواب الغيايا بالين المهملة وآتى البخاري هنا بأو إشارة الى شك أحد الرواة في ذلك
والطباقاه هو الاحق القسم . وهو الذي تنطبق عليه أموره وتذهب . وقيل هو الذي يجز
عن السلام فتطبق شفتاه . والشج جرح الرأس . والفعل الكسر والضرب

قالت الثامنة : زوجي المس مس أرنب . والريح ربح زرنب . .

وصفته بين الحلق وطيب الريح أو طيب الثناء بين الناس . والزرنب ضرب من النبات
طيب الرائحة وقيل هو الزعفران . وجاء بعد ذلك في بعض الروايات واما أغلبه والناس ينلب

قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد . عظيم الرماد . طويل النجاد . قريب

الييت من الناد . .

العماد العمدة التي تقوم عليها البيوت . والنجاد حائل السيف . والناد مجلس القوم وأصله
النادي وحذفت ياءه وعاية للازدواج وعلى ذلك جاء قوله تعالى سواء الكاف فيه والباد . كت
عن ارتفاع يته برفعة عماده وعن طول قامته بطول نجاهه وعن اكثاره من القترى
بظم رماده . وأما جل يته قريبا من مجلس القوم فله دلالة على تسهيل أمر الوصول اليه
على ما جرت به عادة أهل الكرم

قالت العاشرة . زوجي مال ك وما مال ك . مال ك خير من ذلك . له ابل

كثيرات المبارك . قليلات المسارح . واذا سمعن صوت المزهر ايقن أنهن هوالك . .

الاستبام في وما مال ك للتعظيم والتفخيم كتوله تعالى . الحاقة ما الحاقة . والمبارك جمع

ميرك وهو الموضع الذي تناخ فيه الابل - والمزهر بالكسر آلة من آلات اللهو -
أرادت ان زوجها خير مما تصفه له ابل كثيرة باركة بقاء داره لا يسرحا الا قليلا - فاذا
نزل به الضيف منحراها لهم - فاذا سمعت ابله صوت المزهر علدن انه قد جاءه الضيفان
وانهن منحورات - وقد تركت السجج في قولها قليلات المارح لدم مؤانته فيه الا بتكلف
م مادت اليه - وهذه هي عادة البلاء وهي ترك السجج في أثناء السجج اذا أدى الى
تكلف م المود اليه اذا تانى بغير ذلك

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع فما أبو زرع - أناس من حلي
أذني - وملا من شحم عضدي - وبجسني فيجحت الي نفسي - وجذني
في أهل غنمية بشق - فجعلني في أهل صهيل وأطيط ودائس ومثق - فسنده
اقول فلا أقبح - وأرقد فأتصبح - وأشرب فأهشج ..

النوس تمرك التي م تدليا وأناسه حرمة - وبجسني فرحتي - وغنمية فسنده غم تقول
ان أهلها أصحاب غم لا أصحاب خيل وابل - ولشقي بالفتح الناحية من الخيل والكسر
المشقة - والصهيل صوت الخيل - والأطيط صوت الابل - ودائس وهو الذي يدوس الزرع
في ييده - ومثق بفتح النون هو الذي يتقي الطعام أي يخرج من تنه واتصبع انام
الصبة وهو ما بعد الصبح - وأهشج أروى وأدعه - وفي رواية أهشج بالنون أي اشرب
فوق الري

أم ابي زرع فما أم ابي زرع - عكوما رداح - ويثها فساد ..

المكوم جمع عكم بالكسر وهو السدل اذا كان فيه متاع - وقيل هو غمط تحمل فيه النساء
ذخائرها - والرداح المظيمة الثقبلة - وتوصف به المرأة يقال امرأة رداح اذا كانت عظيمة
السكر - والفساح كالنسيم بمعنى الواسع

ابن أبي زرع فما ابن ابي زرع - مضجعه كسسل شطبة - وتشبعه ذراع الجفرة -
الشطبة السيف وقيل السفة وهي جريدة النخل الخضراء - والمسل بمعنى السل أتم
مقام السلول تريد انه كيف سل من غمده - والجفرة الاثنى من أولاد المز وقيل من الضأن
وهي ما بلغت أربعة أشهر وقصفت من أنها تريد انه قليل الاكل والرب تمدح بذلك
بنت أبي زرع - فما بنت أبي زرع - طوع أيبها وطوع أمها وعمل كسانها
وغيظ جارتها ..

تريد بكونها مله كسانها انها مملثة الجسم وبكونها غيظ جارتها انها ذات جمال وكمال
وقد تركت السجج هنا

جارية أبي زرع - فاجارية أبي زرع - لا تبث حديثنا تبثنا. ولا تنبث
ميرتنا تبثنا. ولا تبثنا تبثنا.

البث والتبث الثمر والاذاعة. والميرة الطعام المجلوب. والنث والتبث النقل. والتشيش
في الاصل مصدر عتش الطائر اذا اتخذ عشا وارادت بما ذكرها انها لا تترك الى كتمان
والقمامة في البيت حتى يكون عش طائر

قالت: خرج أبو زرع والاطواب فمحص - فلقبي امرأة لها ولدان معها
كالفهدين - يلعبان من تحت خصرها برماقتين .. فطلعتي وفككتها.

الاطواب رفاق اللبن واحدها وطب على وزن قس - وجنح الابن استخرج زبده
يوضه الماء فيه ونحريكه - والحصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين
واللب من تحتة يمثل الرماة يمكن حين الاتكاء على احد الشقين على وجه يتجاني فيه الحصر
عن الارض لاسيما ان كان ما يحاذيه منها فيه انخفاض - وقد اشكل ذلك على بعض الباحثين
حتى أنكروا

فككت بعده رجلا سرياً - ركب شرباً وأخذ خطياً - وأراح عليّ نهماً ثرياً.
وأعطاني من كل راحة زوجاً - وقال كلّي أمّ زرع وميري أهلك - قالت : فلو
جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي زرع - قالت عائشة قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم كنت لك كآبي زرع لأمّ زرع .

السري السخي ذو المروءة - والسري الفرس الذي يسري في عدو ما يلمع وينادي
فيه والحطي الرمح - والسري الكثير وأودت بكل راحة كل ما ياتيه من صنوف الاموال
في وقت الزواج - والآنية الوعاء

قال سعيد ابن سلمة عن هشام ولا تعشش يثنا تعشيشا قال أبو عبد الله
وقال بعضهم فاتمحم بالميم وهذا أصح . هـ

وهذا موافق لقول أبي عبيد اتمحم أي لروى حتى لأحب الشرب قال وأما النون فلا
أعرفه ولا أراه محفوظا الا بالميم - والمراد بأبي عبد الله هو البخاري نفسه وقد أورد
هذا الحديث بالشرح

﴿ المبحث الرابع في الامور التي تحدث لأجل مراعاة الفواصل ﴾

اعلم ان المناسبة أمر مطلوب في اللغة العربية يرتكب لما أمور تخالف الاصل - وقد تتبع الشيخ شمس الدين بن الصائغ الحنفي الامور التي وقعت في آخر الآي مراعاة للمناسبة فعثر منها على نيف وأربعين أمرا وقد ذكر ذلك في كتاب احكام الراي في احكام الآي - وقد رأينا أن نورد تلك الامور هنا فانها مما ينبغي الوقوف عليه

الاول منها - تقديم المفعول اما على العامل نحو أهؤلاء اياكم كانوا يعبدون - أو على معمول آخر أصله التقديم ومنه تقديم المفعول على الفاعل نحو جاء آل فرعون النذر

الثاني - تقديم ما هو متأخر في الزمان نحو فقه الآخرة والاولى - ولولا مراعاة الفواصل لقدمت الاولى كقوله له الحمد في الاولى والآخرة .

الثالث - تقديم الفاضل على الافضل نحو يرب هرون وموسى
الرابع - تقديم الضمير على ما يفسره نحو فأوجس في نفسه خيفة موسى
الخامس - تقديم الصفة الجملة على الصفة المفردة نحو ونمخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا

السادس - حذف ياء المنقوص المرف نحو الكبير المتعال - يوم التداد .
السابع - حذف ياء الفعل غير المجزوم نحو والليل اذا يسر
الثامن - حذف ياء الاضافة نحو فكيف كان عذابي ونذر - فكيف كان عقاب .

التاسع - زيادة حرف المد نحو الظنون والرسولا والسبيلا . - ومنه ابقاؤه مع الجازم نحو لا تخاف دركا ولا تخشى - سقرتك فلاتنسى على القول بأنه نعي

العاشر - صرف ما لا ينصرف نحو قواريرآ. قوارير
الحادي عشر - ايثار تذكر اسم الجنس كقوله اعجاز نخل منقمر
الثاني عشر - ايثار تأنيثه نحو اعجاز نخل خاوية. ونظير هذين قوله في
القمر : وكل صغير وكبير مستطر - وفي الكهف لا يفادر صغيرة ولا كبيرة
الا أحصاها

الثالث عشر - الاقتصار على أحد الوجهين الجائزين اللذين قرئ بهما
في السبع في غير ذلك كقوله تعالى فأولئك نحرأ ركدأ - ولم يحمى ركدأ في
السبع - وكذا وهيأ لنا من أمرنا رشدأ - لان الفواصل في السورتين بحركة
الوسط - وقد جاء - وان يروا سبيل الرشد - وبهذا يبطل ترجيح الفارسي قراءة
التحريك بالاجماع عليه فيما تقدم - ونظير ذلك ثبت يدا أبي لب - بنتح
الماء وسكونها - ولم يقرأ سيصلى نارأ ذات لب الا بالفتح لمراعاة الفاصلة
الرابع عشر - ايراد الجملة التي رد بها ما قبلها على غير وجه المطابقة في
الاسمية والفعلية كقوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر
وما هم بمؤمنين - لم يطابق بين قوله آمنا وبين مارد به فيقول ولم يؤمنوا أو وما
آمنوا لذلك

الخامس عشر - ايراد أحد القسمين غير مطابق للآخر كذلك نحو
فليعلمن الله الذين صدقوا - وليعلمن الكاذبين ولم يقل الذين كذبوا
السادس عشر - ايراد أحد جزئي الجملتين على غير الوجه الذي أورد نظيرها
من الجملة الاخرى نحو أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون
السابع عشر - ايثار أغرب اللفظين نحو قسمة ضبزي - ولم يقل جائزة -
ولينبذن في الحطمة - ولم يقل جهنم أو النار - . وقل في المذثر سأصليه سقر -

وفي سأل - انها لفظي - وفي القارة فأمره هاويه - لمرعاة فواصل كل سورة
الثامن عشر - اختصاص كل من المشتركين بموضع نحو وليذكر أو فو
الالباب - وفي سورة طه - ان في ذلك لآيات لأولي النهي .

التاسع عشر - حذف المفعول نحو فأما من اعطى واتقى - ماودعك ربك
وما قلى - ومنه حذف متعلق أفعل التفضيل نحو يعلم السر وأخفى - خبر وأخفى .
العشرون - الاستغناء بالافراد عن التثنية - نحو فلا يخرجكما من الجنة فتشقى
الحادي والعشرون - الاستغناء به عن الجمع - نحو واجعلنا للمتقين اماما -

ولم يقل أئمة كما قال وجملائهم أئمة يهدون - ان للمتقين في جنات ونهر - أي أنهار
الثاني والعشرون - الاستغناء بالتثنية عن الافراد نحو - فلن خاف مقام
ربه جتان - قال بعض العلماء أراد جنة - وهذا جار على مذهب العرب في
تثنية البقعة الواحدة وجمعها وفي ذلك أشعار بأنك اذا دخلتها ونظرت إليها يمينا
وشمالا رأيت في كلتا الناحيتين ما يملأ عينك قررة وصدرك مسرة - لأجل
الفاصلة رعاية التي قبلها والتي بعدها، وقد أنكر بعضهم هذا القول انكارا شديدا
لان الذي يجوز لأجل رعاية التواصل انما هو زيادة هاء أو ألف - أو حذف
حرف أو صرف ما لا ينصرف ونحو ذلك. وأما جعل الجنة جنتين ونحو ذلك
فلا يجوز أصلا - وأما قوله تعالى وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن
المحوى فان الجنة هي المأوى - فليس فيه ما يقتضي ما ذكر على ان فيما تلو
الآية السابقة ما يؤيد ان المراد بجنتين هو ما يدل عليه ظاهر اللفظ

الثالث والعشرون - الاستغناء بالتثنية عن الجمع - وذلك كما في الآية
المذكورة فان بعضهم قال فيها أراد بجنتين جنات فأطلق الاثنين على الجمع
رعاية للفاصلة - والخطب في هذا القول أسبر من الخطب في القول الذي قبله

الرابع والعشرون - الاستثناء بالجمع من الافراد نحو لا بيع فيه ولا خلل
أي ولا خللة كما في الآية الاخرى - وجمع رعاية للمفصلة.
الخامس والعشرون - اجراء غير العاقل مجرى العاقل نحو رأيتهم لي
ساجدين . . كل في فلك يسبحون

السادس والعشرون - امالة ما لا يمال كآي طه والنجم
السابع والعشرون - الاتيان بصيغة المبالغة كقدير وعلم - مع ترك ذلك
في نحو هو القادر وعالم الغيب - ومنه - وما كان ربك نسيا .
الثامن والعشرون - ايثار بعض أوصاف المبالغة على بعض نحو - ان هذا
لشيء عجاب - أوثر على عجيب لذلك .

التاسع والعشرون - الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه نحو ولولا كلمة
سبقت من ربك لكان لزاما وأجل مسمى
الثلاثون - ايقاع الظاهر موقع المضم - نحو والذين يمسكون بالكتاب
وأقاموا الصلاة انا لا ننسب أجر المصلحين - وكذا آية الكهف
الحادي والثلاثون - وقوع مفعول موقع فاعل كقوله حجابا مستورا - كان
وعده مأثيا - أي ساقرا وآثيا .

الثاني والثلاثون - وقوع فاعل موقع مفعول نحو عيشة راضية - ماء دافق -
الثالث والثلاثون - الفصل بين الموصوف والصفة نحو أخرج المرعى فجعله
غشاء أحوى - ان أعرب أحوى صفة للمرعى أي حالا
الرابع والثلاثون - ايقاع حرف مكان غيره نحو بأن ربك أوحى لها -
والاصل اليها

الخامس والثلاثون - تأخير الوصف غير الأبلغ عن الأبلغ ومنه الرحمن

الرحيم - رؤوف رحيم - لان الرأفة أبلغ من الرحمة
السادس والثلاثون - حذف الفاعل وأداة المفعول نحو وما لأحد عنده
من نعمة تجزى

السابع والثلاثون - أثبات هاء السكت - نحو ماله - سلطان به - ماهبه
الثامن والثلاثون - الجمع بين المجرورات نحو - ثم لا تجد لك به علينا
تيباً - فان الاحسن الفصل بينها - ألا ان مراعاة الفاصلة اقتضت عدمه
وتأخير تيباً

التاسع والثلاثون - العدول عن صيغة المضي الى صيغة الاستقبال نحو
فريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون
الاربعون - تغيير بنية الكلمة نحو طور سينين - والاصل سينا

(تنبيه)

قال ابن الصائغ : لا يتمتع في توجيه الخروج عن الاصل في الآيات
المذكورة أمور أخرى مع وجه المناسبة - فان القرآن العظيم - كما جاء في الاثر -
بحر لا تنقضي عجائبه

(المبحث الخامس فيما يتعلق بالفاصلة من أمر البديع)

قال ابن أبي الاصم : لأنخرج فواصل القرآن عن احدى أربعة أشياء - التمكين
والتصدير والتوشيح والايغال - .

فأما التمكين ويسمى ائتلاف القافية أن يمهّد البائر لفاصلة أو الشاعر
للقافية تمهيداً تأتي به الفاصلة أو القافية متمكنة في مكانها مستقرة في قرارها
مطمئنة في موضعها غير نافرة ولا قلقة - متعلّقا معناها بمعنى الكلام كله متعلّقا
تماماً بحيث لو طرحت لاختل المعنى واضطرب الفهم - وبحيث لو سكت عنها

لكله السامع بطبعه . ومن أمثلة ذلك قوله تعالى : أولم يهد لهم كم أهلكنا من قبلهم من القرون يمشون في مساكنهم . ان في ذلك لآيات أفلا يسمعون * أولم يروا أنا نسوق الماء الى الأرض الجز فتخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم . أفلا يبصرون .. فأني في الآية الاولى يهد لهم . وختما يسمعون . لان الموعظة فيها مسموعة وهي أخبار القرون وفي الثانية يروا وختما يبصرون لان الموعظة فيها مرئية وهي سوق الماء الى الأرض الجز

وأما التصدير فهو النوع المشهور برذ المعجز على الصدر وهو يكون في النثر ويكون في النظم فالنظم والتصدير في النثر أن تكون الفاصلة قد تقدمت هي أو ما يشبهها في أوائل الكلام . وهو ثلاثة أقسام الاول أن توافق الفاصلة آخر كلمة في صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى أنزله بعلمه والملائكة يشهدون وكفى بالله شهيداً . وقوله تعالى خلق الإنسان من عجل سأريكم آياتي فلا تستعجلون .. الثاني أن توافق الفاصلة أول كلمة في صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب . وقوله تعالى قال أي لعلكم من القالين . الثالث ان توافق الفاصلة كلمة تكون في أثناء صدر الكلام . ومن ذلك قوله تعالى انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض . وللاخرة أكبر درجات وأكبر تفضيلاً .. قال لم موسى لا تغتروا على الله كذبا فيسحقكم بمذاب . وقد خاب من اقترى

والتصدير في النظم أن تكون إحدى الكلمتين المتماثلتين أو المتشابهتين في آخر البيت والاخرى في أول الشطر الاول أو حشوه أو آخره أو صدر الشطر الثاني . مثال القسم الاول قول الشاعر :

سريع الى ابن الم يلطم وجهه وليس الى داعي الندى سريع

ومثال القسم الثاني قول امرئ القيس :

إذا المرء لم يخزُنْ عليه لسانُه فليس على شيءٍ سواه بخزان

ومثال القسم الثالث قول الحريري :

فشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني

ومثال القسم الرابع قول الأرجاني :

أملتهم ثم تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح

وأما التوشيح فهو أن يكون في أول الكلام ما يدل على لفظ آخره .

والفرق بينه وبين التصدير أن التصدير دلالة لفظية . وهذا دلالة معنوية

مثال ذلك قوله تعالى - وآية لهم القليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون - فإن

من سمع صدر هذه الآية عرف أن الفاصلة فيها مظلمون - لأن من انسلخ

النهار عن ليله أظلم أي دخل في الظلمة - وقوله تعالى أن الله اصطفى آدم ونوحا

وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين - فإن من سمع هذه الآية إلى ما قبل

الفاصلة يعلم أن الفاصلة هنا العالمين لدلالة معنى اصطفاؤه هؤلاء على ذلك

لكونهم من جنسهم . ومن الأمثلة الشعرية قول عمر بن أبي ربيعة :

كشيت غدا دار جيراننا ولداري بعد غد أبعد

وقد جعل أبو هلال العسكري اسم التوشيح يشمل النوعين فقال في

كتاب الصنائع بعد أن ذكر أن التوشيح هو أن يكون مبدأ الكلام ينبي

عن مقطعه وأوله يخبر بآخره : فما في كتاب الله عز وجل من هذا النوع قوله

تعالى : وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلّفوا - ولولا كلمة سبقت من ربك

لتضي بينهم فيما فيه يختلفون - فإذا وقعت على قوله تعالى فيما عرف فيه السامع

أن بعده يختلفون لما تقدم من الدلالة عليه - وكذا قوله تعالى قل الله أسرع

مكرا - ان رسلنا يكتبون ما تمكرون - اذا وقف على يكتبون عرف أن بعده ما يمكرون - لما تقدم من ذكر المكر

وضرب منه آخر - وهو أن يعرف السامع مقطع الكلام وان لم يمر ذكره فيما تقدم - وهو كقوله تعالى - ثم جعلناك خلافاً في الارض من بعدهم لتنتظر كيف تعملون - فاذا وقف على قوله لتنتظر مع ما تقدم من قوله جعلناك خلافاً في الارض - علم ان بعده تعملون - لان المعنى يقتضيه هـ

وقد اعترض بعضهم على آني هلال في تسميته ما ذكر بالتوشيح وقال الاولى تسميته بالأرصاد لدلالة هذا الاسم فيه على المسمى وأما التوشيح فانه نوع آخر من علم البيان - وهو أن يبنى الشاعر أبياته على قافيتين بحيث اذا وقف على أيهما شاء كان شعرا مستقيا - وقد يقع التوشيح في النثر وذلك بأن يبنى النثر كل فقرة من سجدته على فاصلتين ..

وأما الايغال فهو ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها - وليس بخاص بالشعر كما قد توم فانه قد وقع في القرآن العظيم - ومن ذلك قوله تعالى يا قوم اتبعوا المرسلين ه اتبعوا من لا يسألكم أجرا وهم مهتدون - فقوله وهم مهتدون ايغال - لانه يتم المعنى بدونه لان الرسول مهتد لا محالة لكن فيه زيادة مبالغة في المثل على اتباع الرسل والترغيب فيه ومن ذلك قوله تعالى انه الحق مثل ما أنكم تنطقون - فقوله مثل ما أنكم تنطقون ايغال زائد على المعنى - أتى به لزيادة تحقيق هذا الوعد - ومن ذلك قوله تعالى أخكم الجاهلية ييقون - ومن أحسن من الله حكما لقوم يوقنون .. فان الكلام تم عند قوله ومن أحسن من الله حكما - فلما احتيج الى فاصلة تناسب ما قبلها آني بما أفاد معنى زائدا عليه - ومن أمثلة ذلك في الشعر قول الاعشى :

كناطح صخرة يوماً ليوهتها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
فان كلامه تم عند قوله فلم يضرها فلما احتاج الى التافية قال وأوهى قرنه
الوعل - فزاد المعنى وأصل الايقال من قولهم أوغل في الامر اذا أبعد الذهاب فيه.
وعما يناسب ما ذكر التذيل - وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل
على معناها للتوكيد وهو ضربان - ضرب أخرج مخرج المثل نحو قوله تعالى
وقل جاء الحق وزهق الباطل - ان الباطل كان زهوقاً - فالجملة الاخيرة تذيل
خرج مخرج المثل - وضرب لم يخرج مخرج المثل - نحو قوله تعالى ذلك جزيناكم
بما كفروا - وهل يجازى الا الكفور - فالجملة الاخيرة تذيل لم يخرج مخرج
المثل - والمعنى وهل يجازى بمثل هذا الجزاء الا الكفور

ومن أمثله في الشعر قول النابغة الذبياني :

ولست بمستبق أخاً لا تُلِّمهُ على شعث - أي الرجال المهذب

فقوله أي الرجال المهذب تذيل خرج مخرج المثل

والشعر اقتضاه الامر وعمله - والله الجمع والاصلاح - يريد انك لا تسبقني انما لا تمحله
على ما فيه من خلل

وأما قول طرفة

لعمرك ان الموت ما أخطأ القتي لكاي طول المرخي وثنيه باليد

فلا تذيل فيه كما قد توهم

والطول بالكسر جيل طويل تشد به قائمة الدابة وثنيا الجبل بالكسر طرفه - يريد ان
ان الموت وان أخطأ القتي فان مصيره اليه كما ان الفرس وان أرغى له طوله فان مصيره
الى أن يثنيه صاحبه اذ طرفه ينه

(البحث الخامس)

لا بد من وقوع المناسبة بين مطالب الكلام ومقايضه الا أنه قد يخفى
ذلك في بعض المواضع على من لم يكن بارعاً في علم البيان - وذلك مثل قوله

تعالى : فان كذبوك قتل ربكم ذو رحمة واسعة . ولا يرد بأسه عن القوم
المجرمين . فان الظاهر أن يقال ذو عقوبة شديدة . وأما قال ذو رحمة واسعة
فنيا للاختار بسمه رحمة الله تعالى في الاجترار على معصيته وذلك أبلغ في
التهديد . ومعناه لا تفتروا بسمه رحمة الله تعالى فانه مع ذلك لا يرد عذابه عن
مثلكم من المجرمين

ومن بديع هذا النوع اختلاف الفاصلتين في موضعين والمحدث عنه
واحد . وذلك مثل قوله تعالى في سورة ابراهيم : وان تمدوا نعمة الله لا تحصوها .
ان الانسان لظلم كفار . وقوله تعالى في سورة النحل : وان تمدوا نعمة الله
لا تحصوها . ان الله لفنور رحيم . كأنه تعالى يقول : إذا حصلت النعم الكثيرة
التي أعطيتها للانسان يحصل له عند أخذها وصفان . وهما كونه ظلوما وكونه
كفارا . ولي عند اعطائها وصفان . وهما آتي فنور رحيم . اقابل ظلمه بفقراني
وكفره برحمتي . وأما خص آية ابراهيم بوصف المنعم عليه وآية النحل بوصف
المنعم لان مساق الآية في سورة ابراهيم في وصف الانسان وما جيل عليه .
فتناسب ذكر ذلك عقب وصفه . ومساق آية النحل في وصف الله تعالى فتناسب
ذكر ذلك عقب وصفه تعالى . وقد يقع عكس ذلك . وهو اتفاق الفاصلتين
والمحدث عنه مختلف . وذلك مثل قوله تعالى في سورة النور : يا أيها الذين
آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم . الى قوله . كذلك يبين الله لكم
الآيات والله عليم حكيم . ثم قال وإذا بلغ الاطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما
استأذن الذين من قبلهم . كذلك يبين الله لكم آياته . والله عليم حكيم . ومثل
قوله تعالى في سورة القاريات : ففروا الى الله . اني لكم منه نذير مبين *
ولا تجعلوا مع الله الها آخر . اني لكم منه نذير مبين .

قال العلامة أبو عبد الله محمد الخطيب الاسكافي في درة التنزيل وغرة التأويل:
 للسائل ان يسأل عن تكرار قوله اني لكم منه نذير مبين وعن موضع الانذار
 مرة بعد أخرى في آيتين متواليتين والجواب ان النذارة الاولى متعلقة بترك
 الطاعة الى المعصية . والثانية متعلقة بالشرك الذي هو أعظم المعاصي .. واذا
 كانت متعلقة بغير ما تعلقت به الاولى لم يكن ذلك تكراراً هذا ملخص ما ذكره
 في الجواب وقد وقع في الكتاب المذكور بعض نبد تعلق بأمر الفواصل وقد
 رأينا ان نذكر شيئاً منها على طريق التلخيص .. فن ذلك قوله تعالى: كذبت
 قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الاوتاد * وعمود وقوم لوط وأصحاب الايكة
 أولئك الاحزاب * ان كل الاكذب الرسل فحق عقاب . وقوله تعالى في
 سورة ق: كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس * وعمود وعاد وفرعون
 واخوان لوط وأصحاب الايكة وقوم تبع . كل كذب الرسل فحق وعيد .
 للسائل ان يسأل عن اختلاف ترتيب هاتين الآيتين وعن قوله في
 خاتمتهما فحق عقاب في سورة ص وقوله فحق وعيد في سورة ق ..

والجواب ان يقال ان سورة ق مبينة فواصلها على ان يردف آخر حرف
 منها بالياء أو بالواو . وعلى ذلك جميع آياتها . وسورة ص بنيت فواصلها على أن
 تردف أواخرها بالالف . فكانت الآية التي من هذا الشرع مختومة الفاصلة
 بوصف فرعون بنذي الاوتاد . وبعدها أولئك الاحزاب . فحق عقابه وجاء
 بإزاء ذلك في سورة ق وأصحاب الرس وعمود . ويمكن فحق عقاب فحق
 وعيد . وكذلك في هذه السورة . وعندم قاصرات الطرف أتراب وفي سورة
 والصافات وعندم قاصرات الطرف عين . كأنهن يبض مكنون . لأن فواصل
 الآيات التي من سورة والصافات مرددة أواخرها بالياء أو بالواو . والقصد

التوفيق بين اللفاظ مع صحة المعاني كما في - قالوا آمنا برب العالمين - رب موسى وهرون - في الشعراء - وفي طه - رب هرون وموسى - فاعرف ذلك فانه مما يكثر

ومن ذلك قوله تعالى في سورة الحشر : لا تتم أشد رهبة في صدورهم من الله - ذلك بأنهم قوم لا يفقهون - وقوله تعالى بعده - تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى - ذلك بأنهم قوم لا يفقهون .

للسائل ان يسأل عن اختصاص خاتمة الاولى بقوله لا يفقهون واختصاص الثانية بقوله لا يفقهون

والجواب أن هؤلاء لما رهبوا غير الله أكثر من رهبته من الله عز وجل صاروا كمن يعرف ما يشهده ويجهل ما يغييب عنه - وهو من عدم الفقه - ولذلك وصفهم بأنهم قوم لا يفقهون

وأما قوله ذلك بأنهم قوم لا يفقهون - فانه جاء بعد قوله بأسهم بينهم شديد - تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى - وذلك من عدم العقل - فظهر أن كلا من الآيتين ختم بما يقتضيه الحال

ومن ذلك قوله تعالى في سورة الحاقة : وما هو بقول شاعر - قليلا ما تؤمنون * ولا بقول كاهن - قليلا ما تذكرون

للسائل ان يسأل عن محيى قوله قليلا ما تؤمنون عقيب شاعر وقوله قليلا ما تذكرون عقيب كاهن

والجواب أن يقال : من نسب النبي صلى الله عليه وسلم الى أنه شاعر وأن ما أتى به شعر فهو جاحد كافر - لانه يعلم ان القرآن ليس بشعر لا في أوزان آياته ولا في تشاكل مقاطعه - اذ منه آية طويلة - وأخرى الى جنبها قصيرة

كآية الدين في طولها والآية التي قبلها في قصرها . وهي . واتقوا يوم ترجون فيه الى الله . ثم توفي كل نفس ما كسبت . وهم لا يظلمون .

وأما اختلاف المقاطع فانه ينبت العرب أيضا شاعرها ومفحبها انه ليس بشعر .. فن نسب الى انه شاعر فهو لقلة ايمانه .. وأما من قال انه كاهن فلأن كلام الكهنة نثر غير نظم . وفيه سجع وهو مخالف للشعر أيضا . فن قال انه ككلام الكهان فانه ذاهل عن تذكر ما نبي عليه كلامهم من السجع الذي يتبعون به معاني العظم . وحق اللفظ في البلاغة أن يكون تابعا للمعنى وهو ما عليه القرآن كقوله عز وجل : آمن جعل الارض قرارا . وجعل خلالها أنهارا . وجعل لها رواسي . وجعل بين البحرين حاجزا .. فلو تذكر قائل هذا القول ان هذا النثر مخالف لكلام الكهنة فيما ذكرنا لما قال انه قول كاهن . فذلك عقبه بقوله . قليلا ما تذكرون

﴿ تنبيهات ﴾

التنبيه الاول . قد تكون الفاصلة لانظيرها في القرآن كقوله تعالى في سورة النور عقب الامر بنض الابصار : ان الله خير بما يصنعون . وقوله في سورة البقرة عقب الامر بالاستجابة له والايان به : لعلمهم يرشدون

التنبيه الثاني . قال الزمخشري في كشافه القديم : لانحسن المحافظة على الفواصل لمجرد ما الامع بقاء المعاني على سردها على المنهج القوي يتضمنه حسن النظم والتأمله .. فاما أن تهمل المعاني ويهتم بتحسين اللفظ وحده غير منظور فيه الى مؤداه فليس من قبيل البلاغة . ونبي على ذلك ان التقديم في . وبالاخرة هم يوقنون . ليس لمجرد الفاصلة بل لرعاية الاختصاص

التنبيه الثالث . قد كثر في القرآن الكريم ختم الفواصل بحروف المد

والذين وهي الواو والياء والالف والحاء النون . وذلك نحو المتقون والمتقين والميزان . والحكمة فيه التمكن من مد الصوت والترنم

التنبيه الرابع - قد وقع التضمين والايطاء في الفواصل - فالتضمين فيها هو أن يكون ما بعد الفاصلة متعلقا بها كقوله تعالى : وانكم لتمررون عليهم مصبحين - وبالليل - وهو معيب في النظم دون التثنية والايطاء فيها هو تكرر الفاصلة بلفظها كقوله تعالى في سورة البلد : لا أقسم بهذا البلد - وأنت حل بهذا البلد - وهو معيب في النظم والتثنية المبني على السجع دون غيرها فإنه غير معيب فيه لا سيما ان كان التكرار في ذلك الموضع مما يقتضيه المقام فان التكرار فيه يكون أرجح من عدمه - ومبحث التكرار من أم مباحث البيان وقد اعتنى به الأئمة وهو جدير بالناية

الفصل الثاني عشر -

في معرفة المناسبات بين الآيات وما يتعلق بذلك

المناسبة في اللغة المقاربة يقال فلان يناسب فلانا أي يقاربه وبشاكله - ومنه التسبب الذي هو القريب المتصل بغيره كالأخ وابن العم . وعلم المناسبات علم شريف يسر به غور العقول - ويعرف به قدر المقول - وقد قل تعرض المفسرين لذكر المناسبات لهدى الامر فيها - وقد أكثر من ذلك الامام فخر الدين الرازي في تفسيره وقال فيه : وأكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط - وقال فيه في أثناء تفسير سورة البقرة : ومن تأمل في لطائف نظم هذه السورة وفي بدائع ترتيبها علم ان القرآن كما انه معجز بحسب فصاحة ألفاظه

وشرف معانيه فهو معجز أيضا بسبب ترتيبه وظلم آياته . ولعل الذين قالوا
انه معجز بسبب أسلوه أرادوا ذلك إلا أني رأيت جمهور المفسرين معرضين
عن هذه اللطائف غير متنبئين لهذه الاسرار . وليس الامر في هذا الباب إلا
كما قيل

والنجم تستصغر الابصار صورته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
ومرجع المناسبة هو المعنى الذي يربط بين المتناسبين سواء كان حسيا أو
عقليا أو غير ذلك . وقائدهما جعل أجزاء الكلام آخذنا بعضها بأعناق بعض حتى
يصير حاله كحال البناء المحكم المتلائم الأجزاء .. قال بعض الأئمة : من محاسن
الكلام ان يرتبط بعضه ببعض حتى يكون كالكلمة الواحدة منسقة المعاني
متنظمة المباني . ولنذكر شيئا مما يتعلق بذلك فنقول :

اذاوردت جملة بعد جملة فان كانت الثانية متممة للاولى كأن تكون مؤكدة
لها أو مفسرة لها أو مبدلة منها فالامر في ذلك ظاهر وان كانت مستقلة عما قبلها
فان كانت معطوفة عليه فلا بد ان يكون بينهما جامع نحو قوله تعالى يعلم ما يلج في
الارض . وما يخرج منها . وما ينزل من السماء . وما يمرج فيها . . وقوله والله
يقبض ويبسط . واليه ترجعون . وأنواع الجوامع كثيرة والجامع هنا التضاد ..
وان كانت غير معطوفة على ما قبلها لم يلزم ان يكون بينهما جامع لورودها حينئذ
على طريق الاقتضاب . وذلك نحو قوله تعالى : كلا ان الانسان ليطغى ان رآه
استغنى . وقال كثير من العلماء يلزم هنا أيضا ان يكون بينهما جامع وعلى
ذلك جرى بعض المفسرين حيث قال : يقول تعالى ما هكنا ينبغي ان يكون
الانسان ان ينعم عليه ربه بتسوية خلقه وتعليمه ما لم يكن يعلم ثم يكفر بربه
الذي قبل به ذلك ويطغى عليه أن رآه استغنى . وهنا مباحث

﴿المبحث الاول﴾

للعرب في الانتقال من أمر الى أمر آخر طريقان - أحدهما الاقتضاب والآخر التخلص . أما الاقتضاب فهو الانتقال من أمر الى أمر آخر بقتة من غير أن يمهده له تمهيدا يجعله كأنه من تمة الامر الاول وهذا هو مذهب العرب ومن يليهم من المخضمين - وذلك نحو قوله تعالى كذبت بمود بالذئدر - وقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم - وقد يقع في الاقتضاب لفظ يدل على الانتقال من أمر الى أمر آخر وذلك مثل هذا في قوله تعالى : هذا - وإن لظاغين لشر مآب - جهنم يصلونها فبئس المهاد .. فان هذا ورد بعد وصف جنات عدن وبيان ما فيها مما تشبهه الانفس وتلد الاعين

وأما التخلص فهو الانتقال من أمر الى أمر آخر من بعد ان يمهده له تمهيدا يجعله كأنه من تمة الامر الاول - وقد وقع التخلص في القرآن الكريم - وقد أنكر ذلك أبو العلاء محمد بن غنم المعروف بالغامبي فقال انه لم يقع منه في القرآن شيء بل فيه من التكلف وإنما ورد على الاقتضاب الذي هو طريقة العرب من الانتقال الى غير ملائم . وليس الامر كذلك فانه قد وقع في القرآن التخلص الا انه بغير تكلف - وذلك مثل قوله تعالى وأتل عليهم نبأ ابراهيم - اذ قال لايه وقومه ما تسبدون - الآيات - فان في قوله فانهم عدو لي الا رب العالمين - تخلصا من ذكر الاصنام الى ذكر الله تعالى - ثم أجرى عليه تلك الصفات الدالة على عظم شأنه ووفور احسانه لينبهم على ان من كان كذلك فهو الجدير بأن يمد والفرق بين التخلص والامتطراد ان الامتطراد يشترط فيه الرجوع الى الكلام الاول أو قطع الكلام حتى يكون المستطرد به آخر

الكلام وهذان الامران معدومان في التخصص فانه لا يرجع فيه الى الاول ولا يقطع فيه الكلام بل يستمر فيه على ما تخلص اليه، والاستطراد هو ان يأخذ المتكلم في معنى فيتناهيه فيه يأخذ في معنى آخر وقد جعل الاول سببا اليه. وذلك كقوله تعالى ومن آياته انك ترى الارض خاشعة فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت. ان الذي احياها لمحي الموتى. فان الله سبحانه يتناهيه ذكر انزاله النيث واهتزاز الارض بعد خشوعها بسببه ذكر ان الذي احيا الارض قادر على احياء الموتى واعادتها بعد بلاءها. وكقوله تعالى ألا بعداً للمدين كما بعدت نهمود وكقوله تعالى : فان أعرضوا قتل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عادٍ ونمود

﴿ المبحث الثاني ﴾

اذا أتت جملة بمدحلة وكانت معطوفة عليها وجب أن يكون بينهما نوع تناسب فان لم يكن بينهما ذلك لم يكن لذلك الكلام وقع في النفوس عند العرب فان لهم عناية بذلك هنا بخلاف كثير من الامم فانهم لا ينفون بهذا الامر على ما ذكره بعض الباحثين في ذلك. واذا أتى كلام بعد كلام وكان كل منهما مستقلا من كل وجه لم يجب أن يكون بينهما تناسب بل يوردهما أحدهما بعد الآخر أما بطريق الاقتضاب وهو المادة المعروفة أو بطريق التخصيص أن امكن ذلك من غير تكلف. ولذلك لم يشتغل المتقدمون بعلم المناسبة لان ما نجب فيه المناسبة قد تصدى اهل البيان لبيانها على أكل وجه، وما لا ينجب فيه المناسبة يكون البحث فيه أمر المناسبة من قبيل التكلف. ورأوا ان الاشتغال بغير ذلك من اسرار القرآن الذي لا تنقضي عجائبه أولى. وقد خالفهم في ذلك كثير من المتأخرين فرأوا ان الاشتغال به من الامور المهمة.

وأول من أظهر علم المناسبة ينفاد الشيخ أبو بكر النيسابوري. وكان غزير

العلم في الشريعة والادب. وكان يقول على الكرسي " اذا قرئ عليه : لم جعلت هذه الآية الى جنب هذه الآية. وما الحكمة في جعل هذه السورة الى جنب هذه السورة . وكان يزري على علماء بغداد لعدم علمهم بالمناسبة . وقد تسكلم في هذا العلم أناس ليسوا من أهله فأتوا بما تنبؤ عنه الاسماع وقد انكر ذلك بعض العلماء الاعلام انكارا شديدا حتى أن بعضهم رأى وجوب ترك البحث في ذلك . قال العلامة عز الدين بن عبد السلام في كتابه الذي الفه في مجاز القرآن : ان من محاسن الكلام ان يرتبط بمضه يعض وينشئ بمضه يعض . ولكن يشترط ذلك اذا وقع الكلام في أمر متحد فيرتبط أوله بآخره . فأن وقع على اسباب مختلفة لم يشترط فيه ارتباط أحد الكلامين بالآخر . ومن ربط ذلك فهو متكلف بما لا يقدر عليه الا يرتبط ركيك يصان عن مثله حسن الحديث فضلا عن أحسنه . فان القرآن نزل على الرسول عليه السلام في نيف وعشرين سنة في احكام مختلفة شرعت لاسباب مختلفة غير مؤلفة . وما كان كذلك لا يتأتى ربط بمضه يعض .

وقد تعقبه بعض العلماء فقال : قد وهم من قال لا يطلب للآي الكريمة مناسبة لأنها على حسب الوقائع المتفرقة وفصل الخطاب أنها على حسب الوقائع تزيلا . وعلى حسب الحكمة ترقيا . قال . والذي ينبغي في كل آية ان يبحث أول كل شيء عن كونها مكتملة لما قبلها أو مستقلة . ثم المستقلة ما وجه مناسبها لما قبلها ففي ذلك علم جم . وهكذا في السور يطلب وجه اتصالها بما قبلها وما سيقته له : وقال العلامة عز الدين بن ابي الحديد في الفلك الدائر على الخلل السائر بعد أن ذكر ما قاله صاحب المثل وهو قال تعالى مثلهم كمثل الذي استوقد نارا قلما اضاءت ما حولها ذهب الله بنورهم . ولم يقل بضوئهم لان الضوء

نور وزيادة - فلو قال بضوئهم لكان المعنى يعطي ذهاب تلك الزيادة وبقاء ما يسمى نورا - لان الاضاءة هي قوط الانارة ولذلك قال تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءا فقال سبحانه ذهب الله بنورهم لانه اذا ازال النور قد ازال الضوء أصلا : اقول ان هذا الرجل قد شحن كتابه بأمثال هذه الترهات واطال فيها وأسهب وأعجب بها وظن انه أتى بفريب - وهذه المعاني قد صفت فيها الكتب الكثيرة - وتكلف الناس من قبله في استنباط أمثال هذه الوجوه الغامضة والمعاني الخفية من القرآن العزيز - وانه لما أتى بهذه اللفظة دون تلك - ولم قدم هذا وآخر هذا - - وقد قيل في هذا الفن أقوال طويلة عريضة أكثرها بارد غث - ومنها ما يشهد العقل وقرائن الاحوال انه مراد - وقد ورد لنا الى مدينة السلام في سنة اثنتين وثلاثين ومائة رجل من وراء النهر كان يتعاطى هذا ويحاول اظهار وجوه نظرية في هذه الامور في جميع آيات الكتاب العزيز نحو ان يقول في قوله تعالى ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث الاستعواء وهم يلعبون - لم قال ما ولم يقل لا - ولم قال يأتيهم ولم يقل يحيطهم - ولم قال من ذكر ولم يقل من كتاب - ولم قال من ربهم ولم يقل من الهتهم - ولاي حال قال في موضع آخر من الرحمن - وما وجه المناسبة في تلك الآية بين لفظها وسياقها وبين لفظة الرحمن - وما وجه المناسبة بين هذه الآية وسياقها وبين لفظة ربهم - وعلى هذا القياس - وكذلك كان يتكلف تحليل كل ما في القرآن من الحروف التي تسقط في موضع وتثبت في موضع نحو قوله تعالى أولم يروا الى الطير فوقهم وقوله ألم يروا الى ما خلق الله - لم أثبت الواو هناك واسقطها هنا - ونحو قوله ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى وقوله ومن يشاقق الله - لم قلت

الادغام في موضع ولم يهك في موضع آخر. وكنا نعجب منه ونستطرقه حتى وصل إلينا هذا الكتاب قلنا : وفوق كل ذي علم عليم . اه
ولا يخفى ان المسائل المذكورة من متعلقات العلم المسمى بعلم المتشابه من القرآن . وهو علم جليل الشأن له اتصال بعلم المناسبات . وقد ألف فيه كثير من العلماء الاعلام فاجادوا الا انه كغيره من العلوم قد تكلم فيه كثير من ليس لهم براعة فيه فخطوا بخط عشواء في ليلة ظلماء الا ان ذلك لا يؤثر في نفس العلم شيئا ولا يهبط من قدره ولا يوجب الاعراض عنه .. وشأن العالم المحقق الواقف على ذلك ان يكثر سواد المحسنين فيه ان ساعده الحال أو يشير اليهم ويدل المسترشد عليهم . والله الموفق

﴿المبحث الثالث﴾

علم مناسبات القرآن علم يعرف منه هل ترتب أجزاءه . وقد تصدى لبيان ذلك بعض المفسرين في تفاسيرهم منهم العالم الرباني أبو الحسن عليّ التيجاني الحرالي المغربي الصوفي "نزىل حماة من بلاد الشام فانه عني في تفسيره بذكر المناسبات وهو ما لا نظير له في ذلك ومنهم السلامة ابن النقيب الحنفى فانه تصدى في تفسيره الى ذكر المناسبات بالنسبة الى الآيات لاجلها والى القصص لاجمع آياتها وهو في نحو متين مجلدا

وقد أفرد بالتصنيف العلامة أبو جعفر أحمد بن الزبير الثقفى الاندلسى وسى . كتابه البرهان في ترتيب سور القرآن الا انه اقتصر فيه على ذكر المناسبات بين السور . ولم يتعرض فيه لذكر المناسبات بين الآيات . ذكر ذلك الحافظ برهان الدين إبراهيم البقاعي في أول كتاب نظم الدرر في تناسب

الآيات والسور - وهو أشهر كتاب في هذا العلم - والقاعدة التي ينفي عليها ما ذكره بعد ذلك حيث قال : قال شيخنا الامام المحقق أبو الفضل محمد بن العلامة القدوة أبي عبد الله محمد بن العلامة القدوة أبي القاسم محمد المشدالي المغربي البجائي المالكي علامة الزمان سقى الله عهدته سحائب الرضوان - وأسكنه أعلى الجنان : الامر الكلي المفيد لعرفان مناسبات الآيات في جميع القرآن هو أنك تنظر الغرض الذي سبقت له السورة - وتنظر ما يحتاج اليه ذلك الغرض من المقدمات - وتنظر الى مراتب تلك المقدمات في القرب والبعد من المطلوب - وتنظر عند انجرار الكلام في المقدمات الى ما تستتبعه من استشراف نفس السامع الى الاحكام والاوزان التابعة له التي تقتضي البلاغة شفاء الغليل بدفع هذاء الاستشراف الى الوقوف عليها - فهذا هو الامر الكلي الميمن على حكم الربط بين جميع أجزاء القرآن - فاذا فعلته تبين لك ان شاء الله تعالى وجه التنظيم مفصلا بين كل آية وآية في كل سورة سورة - والله الهادي هـ

ومن هني بأمر المناسبات الامام الاوحد شرف الدين محمد بن عبد الله الرمزي فقد ذكر مترجوه ان له تفسيراً قصد فيه ارتباط الآتي بعضها ببعض - والمراد بذلك تفسيره الكبير وهو يزيد على عشرين جزءاً وله تفسير أوسط في عشرة أجزاء وتفسير صغير في ثلاثة أجزاء -

وكان ميلاده سنة ٥٦٩ هـ ووفاته سنة ٦٥٥ هـ - توفي بين الريش والزعفة وهو متوجه الى دمشق

(تفتيه)

ذكروا انه ينبغي لمن أراد أن يبحث في هذا العلم أن يعرف المقصود من كل سورة - وأن ذلك يعرف غالباً من اسمها - فان اسم كل سورة يدل غالباً على المقصود منها .

فوائد شتى تتعلق بالمناسبات

(الفائدة الاولى)

من المهم معرفة التناسب بين فوائج السور وخواتمها . وقد أفرد ذلك بالتأليف الحافظ جلال الدين السيوطي في رسالة سماها مراصد المطالع . في تناسب المقاطع والمطالع . وانظر الى سورة القصص كيف بدئت بأمر موسى ووعده أنه بأن يرد اليها وقوله فلن أكون ظهيرا للمجرمين . وخروجه من وطنه . وختمت بأمر النبي صلى الله عليه وسلم بأن لا يكون ظهيرا للكافرين وتسليته عن اخراجه من مكة ووعده بالعود اليها . وانظر الى سورة المؤمنون فان فاتحتها قد أطلع المؤمنون . وقد جاء في خاتمتها انه لا يفلح الكافرون . وانظر الى سورة ص . فان فاتحتها ص والقرآن ذي الذكر . وقد جاء في خاتمتها . ان هو الا ذكر العالمين . وكما وقع التناسب بين فاتحة كل سورة وخاتمتها وقع التناسب بين فاتحة كل سورة وخاتمة ما قبلها

قال بعض العلماء اذا اعتبرت افتتاح كل سورة وجدته في غاية المناسبة لما ختمت به السورة قبلها . ثم هو يخفى تارة ويظهر أخرى . وذلك مثل فاتحة سورة البقرة . وهي الم . ذلك الكتاب لا ريب فيه : هدى للمتقين . فاتها مناسبة لما جاء في خاتمة ما قبلها وهو اهدنا الصراط المستقيم . كأنهم لما سألو الهداية الى الصراط المستقيم قيل لهم ذلك الصراط الذي سألتهم الهداية اليه هو ذلك الكتاب . وهذا معنى حسن يظهر فيه ارتباط سورة البقرة بالفاتحة . ومثل فاتحة سورة الانعام . وهي . الحمد لله الذي خلق السموات والارض . فانها

مناسبة لخاتمة المائدة وهي في فصل القضاء وهو من مواضع الحمد قال الله تعالى وقضي بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين - ومثل فاتحة سورة الحديد وهي - سبح لله ما في السموات والارض - فانها مناسبة لخاتمة سورة الواقعة وهي فسيح باسم ربك العظيم

﴿ الفائدة الثانية ﴾

قال بعض العلماء: لترتيب وضع السور في المصنف أسباب تطلم على انه توقيفي صادر عن حكيم ..

أحدها بحسب الحروف كما في الحواميم
الثاني لمواقفة أول السورة لآخر ما قبلها كآخر الحمد في المعنى وأول البقرة
الثالث للتوازن في اللفظ كآخر تبت وأول الاخلاص
الرابع لمشابهة جملة السورة لجملة الاخرى كالضحى وألم نشرح .
ومن لطائف سورة الكوثر انها كالمقابلة لتي قبلها لان السابعة وصف الله تعالى فيها المنافق بثلاثة أمور - ترك الصلاة - والرياء فيها - ومنع الزكاة - فذكر فيها في مقابلة ترك الصلاة - فعزل - أي دم على الصلاة - وفي مقابلة الرياء - لربك - أي لرضاه لا للناس - وفي مقابلة منع الماعون - وانحر - وأراد به التصديق بلحم الاضاحي - وانما وضعت سورة القدر عقب سورة اقرأ - لان الماء في انا أنزلناه في ليلة القدر تعود الى قوله اقرأ

﴿ الفائدة الثالثة ﴾

ذكروا انه قد أشكل أمر المناسبة في مواضع - منها قوله تعالى يسألونك عن الاهلة - قل هي مواقيت للناس والحج .. وليس البر أن تأتوا البيوت

من ظهورها - ولكن البر من اتقى - وأتوا البيوت من أبوابها واقصوا الله لعلكم تفلحون - فقد يقال أي رابط بين حكم الالهة وبين حكم اتيان البيوت من ظهورها - والجواب عن ذلك ان ذكر حكم الامر الثاني من باب الاستطراد فانه لما ذكر عن الالهة انها موافقت للحج وكان هذا من أفعالهم في الحج كما ثبت في سبب نزولها ذكر معه من باب الزيادة في الجواب على ما في السؤال - وقد وقع نظير ذلك في الحديث فان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن ماء البحر فقال هو الطهور ماؤه الحل ميتته

ومن ذلك قوله تعالى في سورة النساء : ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها - فقد يقال أي رابط بينه وبين ما قبله - والجواب عن ذلك أن ما قبله وهو قوله تعالى : ألم تر الى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت - الآيات - قد نزل في كعب الاشرف ونحوه من أجاب اليهود فأنهم لما قدموا مكة وحرصوا المشركين على الاخذ بثأرهم يوم بدر سألهم المشركون من أهدى سبيلا محمد وأصحابه أم نحن فقالوا أنتم مع علمهم بما في كتابهم من نعت النبي صلى الله عليه وسلم المنطبق عليه وأخذ الميثاق عليهم أن يدينوه للناس فكان ذلك أمانة عندهم يجب عليهم أداؤها - وهم لم يؤدوها فناسب ذلك قوله تعالى ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها

قال بعض العلماء ولا يرد تأخر نزول آية الامانات عن التي قبلها بنحو مست مئين لان الزمان إنما يشترط في سبب النزول لا في المناسبة لان المقصود منها وضع آية في موضع يناسبها - والآيات كلها كانت تنزل على أسبابها وكل النبي صلى الله عليه وسلم يأمر يوضحها في المواضع التي علم من الله انها مواضعها

﴿ تنبيه ﴾

يظهر ان أكثر ما استشكل من ذلك غير مشكل - وإنما المشكل فيه عده مشكلا والتصدي للجواب عنه فإن الاجابة عن غير المشكل لا تخلو عن اشكال . والسبب في ذلك أن كثيرا من السائلين قد اتسعت عندهم دائرة الخيال فصاروا يرون في كل ما عرض لهم اشكالا . فينبغي الانتباه لذلك . فإنه يفيد كثيرا .. وهذا غير خاص بهذا الامر بل هو شامل لغيره من الامور والله الموفق

﴿ الفائدة الرابعة ﴾

لاخلاف بين العلماء في وجود الوقف التام في القرآن . وان اواخر السور من أيين مواضعه . وقد زعم بعض من خاض في غمرة المناسبات أن لا وقف تام في القرآن ولا على آخر سورة التام بل هي متصلة مع كونها آخر القرآن بالفاتحة التي هي أوله كاتصالها بما قبلها بل أشد . والذي دعاه الى هذا القول الغريب انه تغفل في هذا الامر فلاح له ان بين الآيات من التناسب ما يجعل الارتباط بينها شديدا . وان ذلك يقتضي أن يكون الوقف هناك غير تام البتة . وليس الامر كذلك . والوقف التام هو الذي لا يتعلق بشيء مما بعده لامن جهة اللفظ ولا من جهة المعنى . فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وأكثر ما يوجد عند رؤس الآي غالبا نحو وأولئك هم المفلحون .. وقد يوجد في أثنائها نحو لقد أضلني عن الذكر بعد اذ جاني . هنا التمام لا تقضاء كلام الظالم ثم قال تعالى وكان الشيطان للانسان خذولا

ويوجد التام عند آخر كل سورة - وعند آخر كل قصة - وقبل ياء النداء ونحو ذلك .. وقد يتفاضل التام في التام مثل الوقف على - جاني - فيما سبق فانه

تام . والوقف على خذولا . آثم لثقله به تملقا خفيا ولا نه آخر الآية . وقد سمي بعضهم هذا النوع وهو التام الذي يليه ما هو آثم منه بالشبه بالتام . وقد جعل بعضهم علامة التام التاء المفردة . وهي ت و علامة الاتم لفظ آثم . وقبر التام هو الذي يتعلق بما بعده سواء كان التعلق من جهة اللفظ أو من جهة المعنى . وهو ثلاثة أقسام . كاف - وحسن - وقبيح . فالوقف الكافي هو الذي يتعلق بما بعده تملقا لا يمنع من حسن الوقف عليه ولا من حسن الابتداء بما بعده .. والفرق بينه وبين التام ان التام لا يتعلق بما بعده أصلا وهذا يتعلق بما بعده من جهة المعنى فقط وسمي بالكافي للاكتفاء به .. ويكون في رؤوس الآي وغيرها نحو وما رزقناهم ينفقون . ونحو اولئك على هدى من ربهم . وكذلك يخادعون الله والذين آمنوا . وكذا . الا انفسهم . وكذا انما نحن مصلحون . فان هذا كله كلام مفهوم والذي بعده كلام مستغن عما قبله لفظا وان اتصل به معنى . وقد يتفاضل الكافي في الكفاية كما يتفاضل التام في التام . نحو في قلوبهم مرض . كاف - فزادهم الله مرضا . اكفى منه .. بما كانوا يكذبون . اكفى منهما وهو هنا وقف تام . وعلامة الوقف الكافي الكاف المفردة . وهي هذه . ≡

والوقف الحسن هو الذي يتعلق بما بعده تملقا لا يمنع من حسن الوقف عليه ولكن يمنع من حسن الابتداء بما بعده وسمي بالحسن الحسن الوقف عليه . ويسمى أيضا بالصالح لصالح الوقف عليه . وذلك نحو الوقف على الحمد لله . فانه حسن . ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده . فلا بد من اعادة ما قبله كله أو بعضه ليتسق بذلك الكلام . ونحو الوقف على رب العالمين . فانه حسن ولكن لا يحسن الابتداء بما بعده الا عند من استحب الوقف على رؤوس الآي مطلقا . . وهي مسألة تختلف فيها . فذهب بعض العلماء الى استحباب

الوقف على رؤوس الآي مطلقا . سواء تملت بما بعدها أم لا . وبهنا هذا الامر على حديث يروى في ذلك . ويرد على هؤلاء مثل غويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون . فانه لا يمكن ان يقال بجواز الوقف فيه على المصلين وان كان آخر آية لابهامه خلاف المراد من ذلك وذهب أكثر أرباب الوقوف كالسجاوندي وغيره الى ان رؤوس الآي وغيرها في حكم واحد من جهة نطق ما بعده بما قبله وعدم نقله . والله كتبوا . لا . ونحوها عند رؤوس الآي كما كتبوها عند غيرها الا انه لا خلاف بينهم في ان الوقف على رؤوس الآي ان لم يوجد مانع من ذلك أولى . وذلك لان مبنى الفواصل على الوقف فلا يترك ذلك الا المانع ، وقد حمل بعضهم الحديث الوارد في ذلك على بيان الجواز وعلى تعليم الفواصل . وهذا الحديث هو ما أخرجه الترمذي عن أم سلمة انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقطع قراءته . يقول الحمد لله رب العالمين ثم يقف . الرحمن الرحيم ثم يقف . وقد ذكرنا في الفصل العاشر انه حديث غريب غير متصل الاسناد . وحمل بعضهم الوقف في الحديث المذكور على السكت فقال انه يجوز في رؤوس الآي مطلقا حالة الوصل قصد البيان . والسكت ان يوقف وقفة خفيفة من غير تنفس . وهو عندهم مقيد بالسماح والنقل على الصحيح . فلا يجوز الا فيما صحت به الرواية لمعنى مقصود بذاته وقد وقع لخص سكتان . احدهما على . ولم يحمل له عوجا . في الكهف لثلاثتهم ان قبا صفة لموجا وثانيهما على . من بتنا من مرقدنا . في بس لثلاثتهم ان . هذا - اشارة الى مرقدنا

وعلمة الوقف الحسن . الحاء المفردة . وهي هذه ح ومن ساء بالوقف الصالح جعل علامته العباد المفردة وهي هذه ص

والوقف القبيح هو الذي يتلق بما بعده تملقا يمنع من حسن الوقف عليه ومن حسن الابتداء بما بعده وهو الوقف على مالا يفهم منه المراد أو يفهم منه خلاف المراد . وذلك نحو الوقف على الحمد . لعدم فهم المراد منه . ونحو الوقف على انما يستجيب الذين يسمعون والموتى . لايهامه ان الموتى يستجيبون مع الذين يسمعون فلا بد من وصل الموتى بقوله يعشهم الله . ومن القبيح ان يقف على وما لي . ثم يتدنى بما بعده . وهو . لا أعبد الذي فطرني . ولا يسوغ للتقاضي ان يقف على مثل ذلك الا اضطرارا بسبب انقطاع النفس فاذا وقع له ذلك وأراد ان يتدنى ابتداء بمستقبل بلعنى واف بالمقصود لان الابتداء لا يكون الا اختياريا لانه ليس كالوقف قد تدعو اليه الضرورة وينقسم الابتداء مثل الوقف الى أربعة أقسام . ابتداء تام . وابتداء كاف . وابتداء حسن . وابتداء قبيح . . هذا هو الطريق المشهور في أمر الوقف والابتداء بين الناس قديما وقد سلك السجاوندي في ذلك طريقا آخر . قسم الوقف الى خمسة أقسام . وهي اللازم . والمطلق . والجائز . والمجوز لوجه . والمرخص فيه للضرورة . وجعل لكل قسم علامة تكتب بالمداد الاحمر وتوضع فوق موضعها . وقد شاع طريقه في جل البلاد الشرقية . وجرى أكثر كتبة المصاحف عليها . وقد رأينا أن نذكر ذلك هنا

طريق الامام السجاوندي في الوقف

الوقف اللازم عنده هو ما قد يورثهم خلاف المراد اذا وصل بما بعده . وذلك نحو قوله تعالى في صفة المنافقين . وما هم بمؤمنين . فانه اذا وصل بقوله يخادعون الله والذين آمنوا . قد يتوهم ان هذه الجملة صفة لقوله بمؤمنين فينتفي بذلك الخداع عنهم ويثبت لهم الايمان خالصا عن الخداع كما تقول ما هو

بحوث من مخادع . والمراد من الآية نفي الايمان عنهم . وثابت الخداع لهم . ونحو قوله تعالى ولا يحزنك قولهم . فانه اذا وصل بقوله انا نعلم ما يسرون وما يعلنون . فانه قد يتوهم ان هذا مقول لهم وليس كذلك بل هو جملة مستأنفة وردت نسبية للنبي صلى الله عليه وسلم عما قالوه في حقه أو في حق القرآن مما لا ينبغي ان يقال . وعلامة الوقف اللازم الميم ، والوقف المطلق هو ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده . وذلك في مثل ما اذا كان بعده الاسم المبتدأ به نحو الله يحبني اليه من يشاء . أو الفعل المستأنف المقرون بالسين نحو سيقول السفهاء من الناس . أو النفي نحو لا إكراه في الدين . أو نحو ذلك . ما لم يكن مقولاً لتول سابق ، وعلامة الوقف المطلق الطاء . والوقف الجائز هو ما يتسارى فيه أمر الوصل والفصل وذلك مثل الوقف على آمنوا في قوله تعالى يخادعون الله ولدين آمنوا . وما يخدعون إلا أنفسهم . وما يشعرون . وكذلك الوقف على أنفسهم . الا ان الوصل فيه أولى من وجه آخر وهو قرينه من الفاصلة وهي . وما يشعرون . ليكون الوقف . عليها فان الوقف عليها أرجح من وجهين أحدهما كونها فاصلة وثانيهما كون الوقف عليها هنا تاماً ، وعلامة الوقف الجائز الجيم . والوقف المجوز لوجه عنده هو ما كان فيه الوصل أولى من الوقف . وذلك نحو أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة . فان الفاء في قوله بعده فلا يخفف عنهم العذاب . تقتضي الوصل لاشعارها بالسبب . وعجيء الفعل على هذه الهيئة يحمل للفصل وجهاً ، وعلامة الوقف المجوز الزاي . والوقف المرخص فيه للضرورة هو ما لا يستغني ما بعده عما قبله . الا انه يكون مفهوماً في الجملة . فيرخص الوقف فيه لطول الكلام أو لاقطاع النفس غير أنه اذا وقف عليه ابتدئ بما بعده من غير عود الى ما قبله وذلك نحو قوله تعالى . والسماء بناء .

فان ما بعده وهو وأزل من السماء ماء. وان كان غير مستقل لوجود ضمير فيه يعود الى ما قبله الا انه جملة مفهومة .. ونحو كل من فواصل قد أفلح المؤمنون : الى قوله هم فيها خالدون . وعلامة الوقف المرخص فيه العباد .
وأما الوقف القبيح فهو الوقف في موضع لم يتم فيه الكلام . وذلك كالوقف على الشرط دون جزائه . وعلى المبتدأ دون خبره ونحو ذلك . وعلامته لا .
وعلامة الآية دائرة صغيرة هكذا ○

وقد علم بما ذكر ان السجاوندي لم يحجل للوقف التام والكافي اسما ولا وصفا . وانما أدخلهما في الاقسام المذكورة الا انه لا ينبغي ان يفغل أمرهما . وقد ذكر في كتابه في الوقف والابتداء مواقع الفصل والوصل في جميع القرآن مع علل ذلك . وقد أورد بعض المفسرين جميع ما ذكر في تفسيره . وقل في ذلك : وانما التزمنا ايراد هذه الوقوف لدقة مسلكها وبلوغها في الغرض الى حيث قصروا البلاغة على معرفة الفصل والوصل . الا ان ذلك بحسب الصياغة . وما نحن فيه بطريق الصناعة . وكل منهما تابع لارتباط المعنى بالمعنى وانفصاله عنه بالكل أو البعض . وسبيل عليك تفاصيلها . وبالله التوفيق

نُصَدِّجُ مِنْ ذَلِكَ فِي الْفَاتِحَةِ

العالين . لا . لاتصال الصفة بالموصوف . الرحيم . لا . لذلك . الدين
ط . للعدول عن الغيبة الى الخطاب . نستعين . ط . الابتداء بالدعاء
المستقيم . لا . لاتصال البديل بالمبدل منه . انعمت عليهم . لا . لاتصال
البديل بالمبدل منه أو الصفة بالموصوف . الضالين . ○ . وقد ألف في الوقف
والابتداء كثير من العلماء الاعلام . . منهم احمد بن يحيى المعروف بشعيب .
وابو جعفر النحاس وابو بكر محمد بن القاسم الانباري . وابو سعيد الحسن

السيرافي وابوعمر وعثمان الداني . والعماني وابوعبد السلام محمد الزاوي وغيرهم
وأول من ألف فيه محمد بن الحسن الرؤاسي ابن اخي معاذ المراء . وقيل له
الرؤاسي لانه كان كبير الرأس وكان رجلا صالحا . وقد أخذ عنه الكسافي
والفراء وهو أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو وقدرى عنه انه قال :
بعث الخليل اليّ يطلب كتابي فبعثته اليه قراء . وقد نقل عنه سيويه فكل ما في
كتاب سيويه من قوله (وقال الكوفي) فأعاني به الرؤاسي هذا . ويقال لكتاباه
هذا الفصل . وله من الكتب كتاب معاني القرآن . كتاب التصغير . كتاب
الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير . وذكره ابو عمرو
الداني في طبقات القراء وقال روى الحروف عن ابي عمرو . وهو معدود في
المقلين عنه وسمع الاعمش . وهو من جملة الكوفيين . وله اختبار في القراءه وقال
الزبيدي كان استاذ اهل الكوفة في النحو وأخذ عن عيسى بن عمر

﴿ تنبيهات ﴾

التنبيه الاول . كان كتاب المصاحف يفصلون بين كل آيتين ثلاث قطع
توضع بينهما وكان كتاب الحديث يفصلون بين كل حديثين بدارة توضع
بينهما . وكان بعضهم يجعل بقية السطر ان لم تقع الدارة في آخره خاليا من
الكتابة ليكون ذلك البياض مؤكدا لفصل بينهما . وأما كتاب كتب الادب
ونحوها فقد اختلفت مناهجهم في الفصل بين الكلامين . وكان بعضهم يقتصر
على جعل بياض بينهما : فأن البياض من جملة علامات الفصل الا ان منهم من
يجعل مقدار البياض في جميع المواضع واحدا . ومنهم من يجعله مختلفا باختلاف
المواضع مراعيًا فيها ما يقتضيه أمرها . وقد اشار الى ذلك ابن السيد في الاقتضاب
حيث قال : والفصل اما يكون بعد تمام الكلام الذي ابتدئ به واستئناف
كلام غيره .. وسعة الفصول وضيقها على مقدار تناسب الكلام .. فأن كان القول

المستأنف مشاكلا لقول الاول او متعلقا بمعنى منه جعل الفصل صغيرا .. وان كان مبينا له بالكلية جعل الفصل اكبر من ذلك . فأما الفصل قبل تمام القول فهو من أعيب العيوب على الكاتب والوراق جميعا . وترك الفصول عند تمام الكلام عيب أيضا لأنه دون الاول . وقد أورد صاحب الصناعتين كثيرا مما قيل في الفصل والوصل . وقد رأيت ان أورد من ذلك شيئا ليعلم المرصون عن مراعاتهما ما كان لما قديما من حسن الرعاية قال :

قيل للفارسي ما البلاغة فقال معرفة الفصل من الوصل . وقال المأمون لبعضهم من أبلغ الناس . فقال من قرب الامر البعيد المتناول الصعب الدرك بالالفاظ اليسيرة . فقال ما عدل سهمك عن الغرض . ولكن الطبع من كان كلامه في مقدار حاجته ولا يميل الفكر في اجتلاب ما صعب اليه من الالفاظ ولا يكره المعاني على انزالها في غير منازلها ولا يعتمد الغريب الوحشي . ولا الساقط السوقي . وان البلاغة اذا اهترت المعرفة بمواضع الفصل والوصل كانت كاللآلئ بلا نظام . وكان اكثم بن صيفي اذا كاتب ملوك الجاهلية يقول لكتابه افضلوا بين منقضي كل معنى . وصلوا اذا كان الكلام معجونا بمضه يعض . وكان الحارث بن شمر الفسائي يقول لكتبه المرقش : اذا نزع بك الكلام الى الابتداء بمعنى غير ما أنت فيه فافصل بينه وبين تبعته من الالفاظ . فأنت ان مذقت الفاظك بغير ما يحسن ان تمدق به فغرت القلوب عن وعيه . وملتت الاسماع . واستثقلت الرواة . وكان صالح بن عبد الرحمن التميمي الكاتب يفصل بين الآيات زلها وبين تبعتها من الكتاب كيف وقعت .. وفصل المأمون عند حى كيف وقعت وامر كتابه بذلك . وكان يأمر كتابه بالفصل بين بل وبلى وليس . وقال المأمون ما أنقص من رجل شيئا كفحصي عن الوصل والفصل في كتابه . وامر

الفصل والوصل في الكلام والكتابة امر ذو بال

التنبيه الثاني - ينبغي للمقارئ ان يراعي أمر المدة في الوقف - فاذا وقف في موضع يكون الارتباط فيه بين الكلامين ضعيفا وقف فيه كثيرا - واذا وقف في موضع يكون الارتباط فيه أقوى من ذلك وقف فيه اقل - ولا يزال الامر كذلك الى ان يصير الوقف فيه من قبيل السكت وهو أمر مهم جدا يحتاج فيه الى رياضة شديدة في اول الامر - وقد أدركنا اناسا من القراء كانوا يحسنون ذلك - وكانوا قد تلقوه عن قلمهم وهم مع ذلك كانوا واقفين على معاني الكتاب العزيز - وكان للناس ولوع بسماع قراءتهم - وكان كثير من السامعين يفهمون معاني اكثر ما تلي عليهم بسبب حسن أدائهم - فحيا الله من أحيا فن القراءات وما يتعلق بها وأعادته الى ما كلن عليه في العهد الاول

التنبيه الثالث - يقتصر في طول الفواصل والقصص والجل المعترضة ونحو ذلك ما لا يقتصر في غيره - فربما اجيز الوقف والابتداء لبعض ما ذكر ولولا ذلك لم يجز - وهذا هو الذي يسميه السجاوندي المرخص فيه للضرورة - وذلك نحو الوقف على المغرب في آية - ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب - وعلى النبيين - وعلى وآتى الزكاة - وعلى عاهدوا - ونحو الوقف على فواصل والشمس وضحاها الى قد افلح من زكاه - فان لم تغل الفواصل لم يحسن ذلك وان لم يكن ثم تعلق لفظي - ومن ثم لم يذكروا الوقف على - وآتيناعيسى ابن مريم البينات - لقرب الوقف على القدس - وعلى بالرسول ولم يذكروا الوقف على قل الله مالك الملك - لقرب الوقف على قوله توحي الملك من تشاء - ولم يذكر كثير منهم الوقف عليه لقربه من - وتفرغ الملك من تشاء - ولم يجز كثير منهم الوقف على - وتفرغ من تشاء - لقربه من - وتفرغ من تشاء - مع وجود

الازدواج بين الجنتين . وهو وحده كاف في تأكيد الوصل . ومن ثم قالوا انه ينبغي الوصل في نحو . من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فلنفسه . وذلك لوجود الازدواج فيه التثنية الرابع . اورد الحافظ بن الجزري في النشر في مبحث الوقف والابتداء عشر تنبيهات مهمة قال في الرابع منها : قول ائمة الوقف : لا يوقف على كذا . معناه انه لا يتبدأ بما بعده اذ كل ما اجازوا الوقف عليه اجازوا الابتداء بما بعده . وقد اكثر السجاوندي من هذا القسم وبالتغ في كتابة لا . والمعنى عنده لا تقف . وكثير منه يجوز الابتداء بما بعده . واكثره يجوز الوقف عليه . . وقد توهم من لا معرفة له من مقلدي السجاوندي ان منعه من الوقف على ذلك يقتضي ان الوقف عليه قبيح اي لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده . فصاروا اذا اضطرم ضيق النفس يتركون الوقف على الحسن الجائز ويتعمدون الوقف على القبيح المنوع . فترام يقولون صراط الذين انعمت عليهم . غير . ثم يتدثون ويقولون غير المفضوب عليهم . ويقولون : هدى للمتقين . الذين . ثم يتدثون ويقولون : الذين يؤمنون بالغيب . فيتركون الوقف على عليهم وعلى المتقين الجائزين قطعا ويقفون على غير والذين الذين يقيح تعمد الوقف عليهما بالاجماع لأن الاول مضاف والثاني موصول . وكلاهما ممنوع تعمد الوقف عليه . وحجتهم في ذلك قول السجاوندي لا . قلت ليت شعري اذ منع الوقف عليه هل اجاز الوقف على غير او الذين . فليعلم ان مراد السجاوندي بقوله لا اي لا يوقف عليه على ان يتبدأ بما بعده كغيره من الاوقاف . ثم ذكر بعض وقوف انتقدها عليه ثم قال : ومثل ذلك كثير في وقوف السجاوندي . فلا يشتر بكل ما فيه . بل ينعم فيه الاصوب ويختار منه الاقرب

التنبيه الخامس . كل كلمة تعلقت بما بعدها وكان ما بعدها من تمامها لا

يوقف عليها . ومن ثم قالوا لا يجوز الوقف على المضاف دون المضاف اليه ولا على المبتدأ دون الخبر . ولا على الفعل دون الفاعل ولا على الفاعل دون المفعول الى غير ذلك . فان اضطر القاري الى الوقف على ذلك لاقطاع النفس عاد الى الكلمة التي وقف عليها ان حسن الابتداء بها او الى ما قبله وذلك نحو قوله تعالى . وما لي لا اعبد الذي فطرني . ونحو قوله تعالى . وقال الكافرون هذا ساحر كذاب . اجعل الآلهة الها واحدا ان هذا لشيء عجاب . فإنه اذا وقف على مالي او على الكافرون لم يميز له ان يتدى بما بعده بل يجب عليه ان يتدى بما لي في الاول . ويقال الكافرون في الثاني . وهذا مما خلافا فيه بين أهل الفن . وهو امر ظاهر

وقد خالف في ذلك بعض من لم يمن النظر . وظن ان القراء قالوا بذلك مجازة فزعم ان الوقف قبل تمام الكلام جائز مطلقا . وان الواقف اذا وقف في موضع أي . وضع كان ابتداء بما بعده ولم يلزمه الرجوع الى ما قبله في حال من الاحوال ؛ وبني ذلك على ان للمواقف التي يذكرها القراء ليست مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم . واتهم انما ذكرها لتعليم الطلبة المعاني . حتى اذا علموها وقفوا حيث شاؤوا . وان الرجوع الى ما قبل لا دليل لهم عليه الا انه مع ذلك رأى ان الاولى الوقف على التمام كراهية الخروج عنهم انما ينهنا على ذلك لتلايها راء فيظن انه قول نشأ عن تدبر . فيغتر به ويصبر من الواقفين في المواضع التي لا يجوز الوقف عليها والمبتدئين بالمواضع التي لا يجوز الابتداء بها وهي كثيرة جدا وهذا من اعظم الزلات وهي تعد من القواصم فاته لذلك ولما شاكه

وأما الوقف على المعطوف عليه دون المعطوف . وعلى الموصوف دون

الصفة فانه لا يمنع على الاطلاق بل يجوز في بعض المواضع لا سيما ان وقع شيء من ذلك في رؤوس الآي
وأما الوقف على المستثنى منه دون المستثنى فمنوع ان كان الاستثناء متصلا . وان كان منقطعا ففيه ثلاثة أقول . الجواز مطلقا لانه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه . والمنع مطلقا لاحتياجه الى ما قبله لفظا ومعنى . أما لفظا فلا أنه لم يعمد استعمال الا وما في معناها الا متصلة بما قبلها . وأما معنى فلأن ما قبلها مشعر بنهاج الكلام في المعنى اذ قولك ما في الدار أحد . هو الذي صحح ان تقول بسده الا الفرس . فلو قلت الا الفرس على اقراده كا خطأ .

والقول الثالث الجواز أن صرح بالخبر لاستقلال الجملة واستغنائها عما قبلها . والمنع ان لم يصرح به لافتقارها اليه . ومباحث الوقف ولابتداء كثيرة جدا . وقد ذكرنا قسما منها في تدريب اللسان على تهيؤ البيان . الا ان من عرف ما تنبئ عليه سهل عليه الخطب في ذلك . والذي تنبئ عليه هو علم النحو والمعاني والبيان والقراءات والتفسير . والله الموفق
وقد رأينا أن نختم الكلام هنا حامدين لله سبحانه على جزيل نعمائه مصليين على خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه

قال مؤلفه طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري وفقه الله تعالى لما
يجب ويرضى وكان الفراغ من تأليفه في شهر جمادى
الاولى سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة والف وذلك في
مدينة مصر القاهرة لا زالت طاهرة

فهرس كتاب التبيان

المقدمة	٢
(الفصل الاول) في بيان المكي والمدني من القرآن وما يناسب ذلك	٣
علامات يعرف بها المكي والمدني	٤
تذييل يتعلق بكلا	٦
ذكر المكي والمدني من السور	٦
ذكر المكي والمدني من السور على ترتيب النزول	٨
ذكر أول ما نزل من القرآن	١١
فرع في أول سورة نزلت بمكة وآخر سورة نزلت فيها	١٣
أول سورة نزلت بالمدينة وآخر سورة نزلت فيها	
فرع في أوائل مخصوصة — أول ما نزل في القتال — أول ما نزل في الحفر	١٤
— أول ما نزل في الاطعمة	
ومن غريب ما ورد في ذلك	١٧
ذكر آخر ما نزل من القرآن	١٥
أشكال يتعلق بقوله تعالى اليوم أكلت لكم دينكم	
ذكر الحضري والسفري من القرآن	١٨
ذكر النهاري والليالي من القرآن	٢٥
تذييل في عدم نزول شيء من القرآن في النوم	٢١
ذكر الشتائي والصيفي من القرآن	٢٢
ذكر ما حل من مكة الى المدينة — ذكر ما حل من المدينة الى مكة —	٢٣
ذكر ما حل من المدينة الى الحبشة	
صلات تتعلق بهذا الفصل	

- ٢٣ الصلة الاولى في السورة المكية فيها مدني والمدنية فيها مكّي
- ٢٤ ذكر سور مكية فيها آيات مدنية — ذكر سور مدنية فيها آيات مكّي
- ٢٥ الصلة الثانية في ان من القرآن ما تكرر نزوله
- ٢٦ تنبيه في انكار بعض العلماء لذلك
- ٢٧ الصلة الثالثة في فائدة معرفة المكي والمدني
- (الفصل الثاني) في كيفية نزول القرآن ويشتمل على مسائل ٢٨
- المسألة الاولى في معنى انزاله في شهر رمضان وفي ليلة القدر
- تنبيه يتعلق بالمدة التي بين نزول اول القرآن وآخره ٢٩
- المسألة الثانية في انه كان ينزل خمس آيات واكثر واقل
- ٣٠ تنبيه في سر انزاله منجبا وذكر بعض العلماء ان سائر الكتب انزلت كذلك
- ٣٢ المسألة الثالثة في معنى نزول القرآن على النبي عليه السلام
- ٣٤ تنبيه في انواع النزول المذكور في القرآن
- (الفصل الثالث) في نزول القرآن على سبعة احرف ٣٥
- الاحاديث في ذلك
- أقوال سبعة في المراد بالسبعة الاحرف
- ٣٧ القول الاول في ان المراد بها الالوهة التي يقع بها الاختلاف في اقراءه وهي ٧
- بيان الالوهة المذكورة على مقال ابن قتيبة
- ٣٨ على ما قاله ابو الفضل الرازي
- ٣٨ على ما قاله ابن الجزري
- ٣٩ القول الثاني في ان المراد بها سبعة أوجه من المعاني المتشعبة بالالفاظ المختلفة
- ٤٠ ملخص مقاله الطبري في معنى الاحرف السبعة
- ٤٢ رده على من قال ان الاحرف السبعة سبع لغات لسبع قبائل متفرقة في القرآن

- ٤٤ يانته لانه راس ستة أحرف من السبعة وسبب ذلك
- ٤٧ يانته انهي حديث انزل القرآن من سبعة ابواب من ابواب الجنة
- ٤٩ القول الثالث ان المراد بها سبع لغات متفرقة في القرآن
- ٥٠ يان اللغات السبع
- ٥٢ يان افصح العرب على ما ذكره ابن فارس في قوله اللغة
- ٥٣ يان العرب الذين اخذ عنهم اللسان العربي والذين لم يؤخذ عنهم ذلك على ما ذكره الفارابي في كتابه الالفاظ والحروف
- ٥٤ ما قيل في نزول القرآن بلغة قريش
- ٥٦ القول الرابع في ان المراد بسبعة أنواع من الكلام - الرد على هذا القول
- ٥٨ أقول الخامس ان المراد بسبعة أوجه في خواتم الآي
- ٥٨ افكار بعض الحفاظ جواز تبديل لفظ لفظ في السنة فضلا عن الكتاب
- ٥٩ القول السادس ان المراد بسبعة أوجه أحدها التذكير والتأنيث
- ٥٩ القول السابع ان المراد بسبعة أوجه في أداء التلاوة وكيفية النطق بالكلمات
- ٦٢ يان بعض ما ذكره العلماء في معنى الحديث المذكور
- ٦٣ يان ما ذكره الحفاظ ابن حجر في فتح الباري في ذلك
- ٦٨ (الفصل الرابع) في جمع القرآن وترتيبه
- ٦٨ جمع القرآن في الصحف ٧١ جمع ما في الصحف في المصحف
- ٧٤ صلوات تعلق بهذا الفصل - الصلاة الاولى في ترتيب الآيات
- ٧٨ الصلاة الثانية في ترتيب السور على ما هو عليه الآن
- ٨٠ الصلاة الثالثة في ان المصحف هل هو مشتمل على الاحرف السبعة أم لا
- (الفصل الخامس) في القراءات السبع
- ٨١ الاعتراض على ابن مجاهد في اختيار عدد السبعة

فوائد تتعلق بالقراءات

- ٨٣ الفائدة الاولى وهي في الائمة الذين تنسب اليهم القراءات السبع وروايتهم
تتبعه في ان لكل واحد من الائمة السبعة رواية كثير من الخ
- ٨٥ { الفائدة الثانية في الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه
تتبعه. ليس لقارى ان يدع شيئاً من القراءات والروايات والطرق
- ٨٦ الفائدة الثالثة وهي في مأخذ القراءات ونسب اختلافها
- ٨٧ الفائدة الرابعة في ان القراءات توقيفية وليست اختيارية
- ٨٩ الفائدة الخامسة في حكم خلط القراءات بعضها ببعض
- ٩٠ تتبعه في معنى الاختيار في امر القراءة
- ٩١ الفائدة السادسة في كيفية حمل القرآن
- ٩٢ تمة في بيان معارضة جبريل عليه السلام النبي صلى الله عليه وسلم
القرآن في كل شهر رمضان
- ٩٤ (الفصل السادس) في بيان تواتر القرآن والقراءات وما يتعلق بذلك
وهنا مشكلات ترد على هذا الاصل وهو وجوب تواتر القرآن نذكرها مع الجواب عنها
- ٩٦ المشكل الاول ما قل عن ابن مسعود انكار كون الفاتحة والمعوذتين من القرآن
- ٩٩ المشكل الثاني في قل بعض آي القرآن بنبر طريق التواتر
- ١٠٥ المشكل الثالث روايت البخاري في الاربعة الذين جمعوا القرآن
- ١٠١ تتبعه في أي الروايتين أصح ١٠٢ ما يتعلق بأمر تواتر القراءات
- ١٠٣ تتبعه فيما استثناء ابن الحالج من تواتر القراءات السبع وبحث في ذلك
- ١١٠ اوشاد في بيان ما ينبغي ان يقال في أمر القراءات السبع
- ١١١ تتبعه في التحذير من الاعتراض بكل قراءة تنسب الى أحد الائمة السبعة
- ١١٣ مسائل في القراءات - المسألة الاولى في أنواع القراءات
- ١١٤ الثانية في كون القراءات السبع ترجع من جهة اختلاف اللفظ الى نوعين

- ١١٥ الثالثة في ان الاختلاف في كثير من القراءات يرجع الى اختلاف اللغات
- ١١٦ المسألة الرابعة في كون القراءات السبع سنة متبعة
- ١١٧ } المسألة الخامسة في ان اختلاف القراءات يظهر اختلاف الاحكام
 المسألة السادسة في ان القرآن كله نزل بلغة قريش
- ١١٨ المسألة السابعة في جواز القراءة في الصلاة بالشذو
- ١١٩ } المسألة الثامنة في ان الشاذة تفسير المشهورة
 المسألة التاسعة في توجيه القراءات وترجيح احدى القراءتين على الاخرى
- ١٢٠ (الفصل السابع) في أسماء القرآن
- ١٢٤ الفصل الثامن في أسماء السور وما يتعلق بذلك
- ١٢٩ تنبيه في تعداد أسامي السور هل هو توقيفي أم لا
- ١٣٠ صلتان تملكان بهذا الفصل - الصلة الاولى في تقسيم القرآن الى أربعة أقسام
- ١٣٢ الصلة الثانية في اعراب أسماء السور
- فوائد شتى منها ما يتعلق بما نحن بصدده ومنها ما يناسبه
- ١٣٦ الفائدة الاولى في اعراب ما سمي من السور بفعل
- ١٣٧ الفائدة الثانية في اعراب نحو المؤمنون
- ١٣٩ تنبيه في ان المطفئين اذا جعل اسما للسورة لا يعرب اعراب ما ذكر
- ١٤٠ الفائدة الثالثة في الاسماء الاعجمية وما يعرب منها وما يبنى وما يحكى
- ١٤٥ تنبيه في ان الوقف يطلق على ما يشمل السكت
- ١٤٦ الفائدة الرابعة في اعراب مثل احمد شاه ومحمد شاه
- ١٤٩ الفائدة الخامسة فيما اذا سميت السور بأسماء حروف المعجم
- ١٥١ تنبيه لا يبنى المحكي مثل تأبط شرا
- ١٥٢ بحث مهم في مقدار المهلة في الوقف والترسل في القراءات وان مثل ذلك انما يتعلق

- ١٥٤ (الفصل التاسع) في عدد سور القرآن واجزائه
- ١٥٩ (الفصل العاشر) في عدد الآيات ويشتمل على مباحث
- المبحث الاول في معنى الآية ١٦٠ اثنا عشر في الآيات الطوال والآيات القصار
- ١٦١ المبحث الثالث في ان معرفة الآيات توقفية
- ١٦٢ المبحث الرابع في سبب اختلاف السلف في عدد الآي
- ١٦٦ المبحث الخامس فيما ورد من الاحاديث في عدد الآي
- ١٦٨ شيء مما اختلفوا على عدده من الفواصل وهو لا يشبهها
- ١٧٠ المبحث السادس في اختلاف عدد الآي على حسب اختلاف المادين
- ١٧٢ المبحث السابع في الفواصل وما جاء من السور على حرف واحد
- ١٧٥ المبحث الثامن في ان معرفة الآي وعددها وفواصلها مما يحتاج اليه
- ١٧٧ } تنبيه في اطلاق اسم الآية على بعضها
المبحث التاسع فيما اعتاده كتاب المصاحف من النقط على رؤس الآي وغيرها
- ١٨٠ رموز الكوفيين ورموز البصريين للآي والاحماس والاعشار
- ١٨٣ شعر في وصف مصحف كشاجم له
- ١٨٤ المبحث العاشر في عدد آي السور وما اختلف فيه من ذلك وما لم يختلف فيه
- ٢١٢ (الفصل الحادي عشر) في فواصل الآي وما يتعلق بذلك - حد الفاصلة
- ٢١٣ مباحث تتعلق بذلك - المبحث الاول في المنظوم والمثور وما يتعلق بذلك
- ٢١٣ مطلب القافية وما يتعلق بها ٢١٤ مطلب في ان اليت الواحد هل
- يسمى شعرا ٢١٤ مطلب في الكلام المرسل والمسجع
- ٢١٥ مطلب في السجع واقسامه في السجع المرصع
- ٢١٨ المبحث الثاني في السجع والكلام المرسل أيهما ارجح
- ٢١٨ الاوصاف المطلوبة في السجع ٢٢٠ مطلب في السجع القصير والطويل
- ٢٢٠ مطلب في ان التصريح في الشعر بمنزلة السجع في النثر

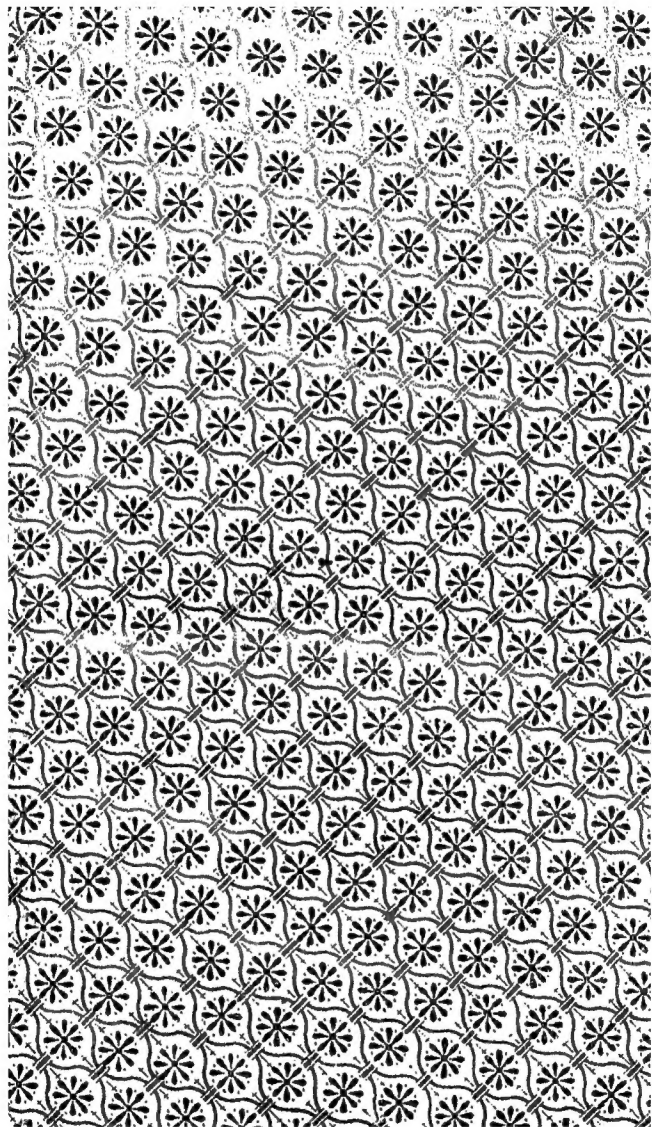
- ٢٢١ مطلب في لزوم ما لا يلزم
- ٢٢٢ مطلب في الموازنة - مطلب - هذا ملخص ما ذكره ابن الاثير
- امور ثلاثة تمتع على ابن الاثير
- ٢٢٣ الامر الاول ان في ما زاده في شروط السجع ليس مسلماً على اطلاقه
الامر الثاني في ان السجع لا يطلب في كل موضع
- ٢٢٤ في مناهج الكتاب في امر السجع
- الامر الثالث ما ذكره من ان الكتاب لا يكاد يخرج عن السجع والموازنة
المبحث الثالث اختلف العلماء في انه هل يقال ان في القرآن سجماً لا
- وهنا امور ينبغي مرفقاً
- ٢٢٥ الامر الاول في أن السجع أشبه شيء بالشعر وفيه بيان ما قيل في
مشطور الرجز ومنهوكه ومبدأ الشعر والشعر عند غير العرب
- ٢٢٦ الامر الثاني في أن الكلام الذي فيه فواصل ليس من قبيل الكلام المرسل
الامر الثالث في أن الذين منعوا أن يقال في القرآن سجع فريقتان
الامر الرابع في أن الذين قالوا ان في القرآن سجماً قد تجاوزوا كثرهم
- المدة وفيه بيان ان أمر السجع مبني على الوقف وسبب ذلك
- ٢٢٧ الامر الخامس في الفرق بين السجع والفاصل
الامر السادس في الاجزاء التي تألف منها السجة وفيه بحث يتعلق
- بلزوم ما لا يلزم
- ٢٢٨ الامر السابع في أدلة من منع ان يقال ان في القرآن سجماً
- ٢٢٩ الامر الثامن في بيان ملخص ما قاله القاضي الباقلاني في أمر المنع من ذلك
- ٢٣٠ الامر التاسع في تمتع ما ذكر في أمر المنع وبيان ذلك تفصيلاً
- ٢٣١ الامر العاشر في السجع المتأد عند العرب
- ٢٤٠ تبيين وفيه بحث يتعلق بالوقف وبيان حديث أم زرع مع شرحه

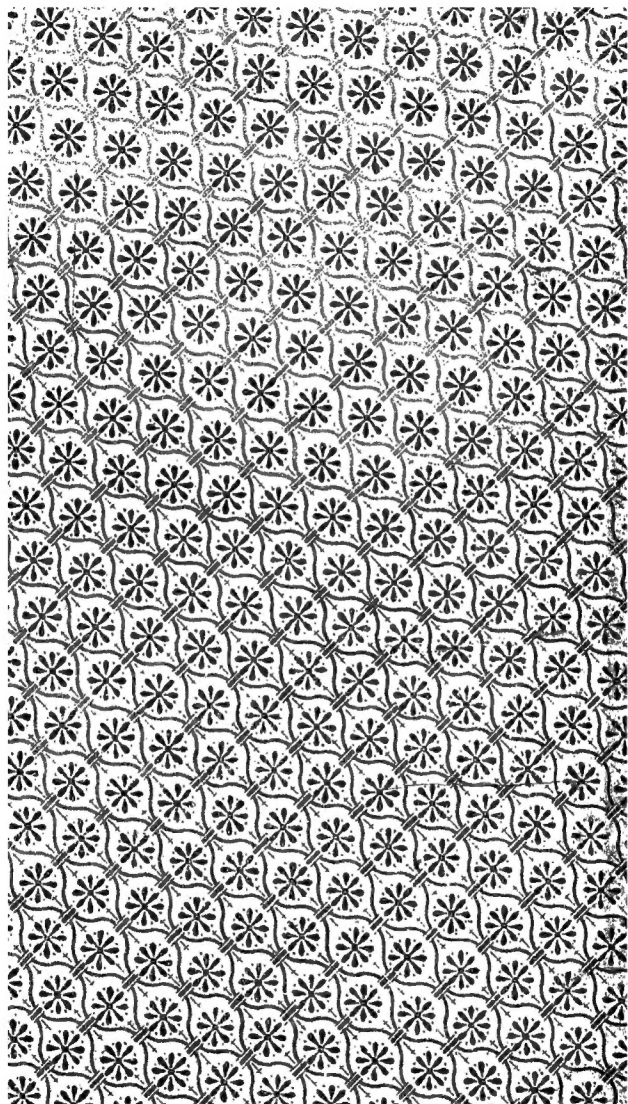
- ٢٤٥ المبحث الرابع في الامور التي تحدث لاجل مراعاة الفواصل وهي ٤٠
 ٢٤٩ المبحث الخامس فيما يتعلق بالفاصلة من أمر البديع — التمكن
 والتصدير والتوشيح والايقال وما يناسب ذلك
 ٢٥٣ المبحث السادس [وطبع « الخامس » خطأ] في أمر المناسبة بين
 مطالب الكلام ومقاطعه ويان بعض المشكلات في ذلك
 ٢٥٧ تنبيهات أربعة في النواصل (الاول) قد تكون الفاصلة لانظير لها في القرآن
 (الثاني) لانحسن المحافظة على الفواصل لمجرد ما (الثالث) كثر ختم
 الفواصل بحرف المد (الرابع) قد وقع التضمين والإيظاء في الفواصل
 ٢٥٨ (الفصل الثاني عشر) في معرفة المناسبات بين الآيات وما يتعلق
 بذلك وفيه مباحث

- ٢٦٠ مبحث في الاختضاب والتخلص والاستطراد
 ٢٦١ مبحث في الاعتراض على علم المناسبات والجواب عن ذلك
 ٢٦٤ مبحث في مبنى هذا الفن

فوائد شتى تتعلق بهذه المناسبات

- ٢٦٦ الاولى في المناسبة بين فواتح السور وخواتمها
 ٢٦٧ الثانية في المناسبة بين السور
 ٢٦٧ ثالثة في اشكال أمر المناسبة في بعض المواضع
 ٢٦٩ الرابعة في كون المناسبة لا تمنع وجود الوقف التام ويان أقسام الوقف
 ٢٧٢ طريق الامام السجاولندي في الوقف
 ٢٧٤ نموذج من علامات الوقف في الفاتحة
 ٢٧٥ تنبيهات — الاول في اصطلاح كتاب المصاحف
 ٢٧٧ اثني فيما ينبغي مراعاته في امر الوقف — الثالث فيما يستفر في طول الفواصل
 ٢٧٨ الرابع في الوقف والابتداء — الخامس فيما يوقف عليه وما لا يوقف عليه
 (تم)






Bibliotheca Alexandrina

0519718